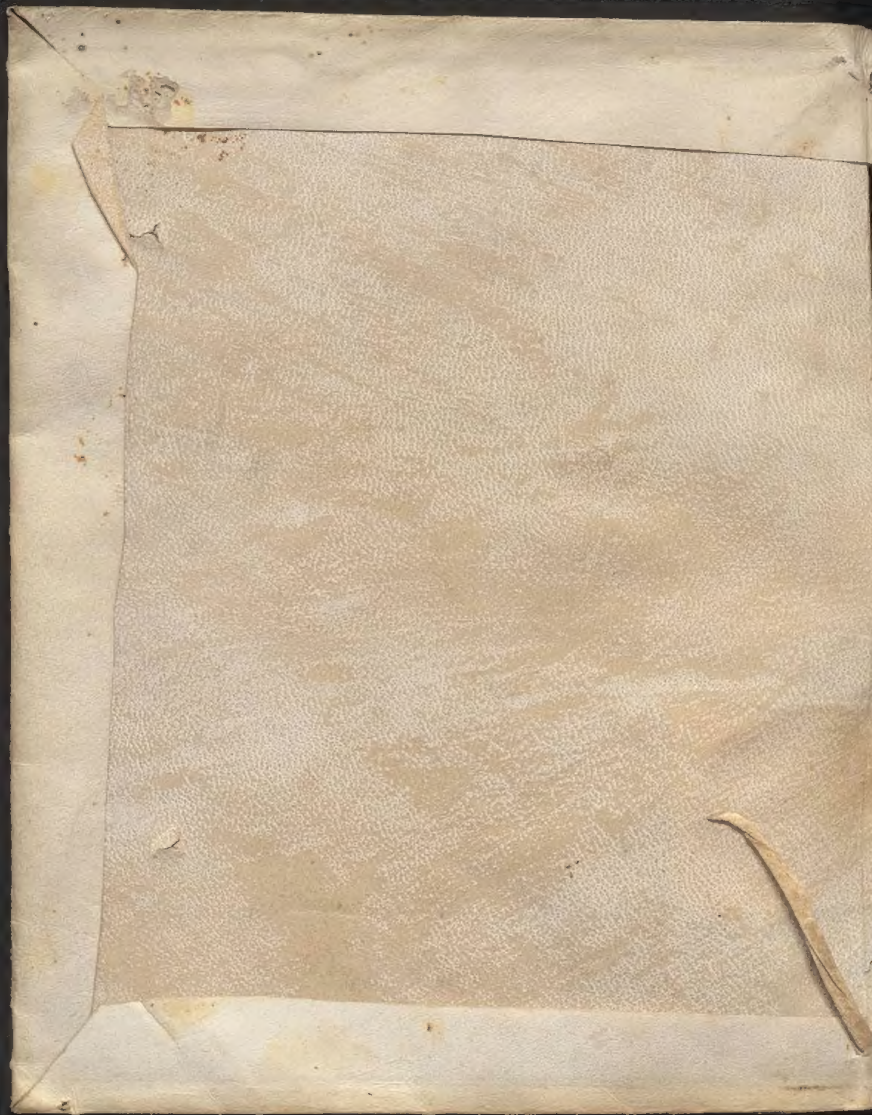
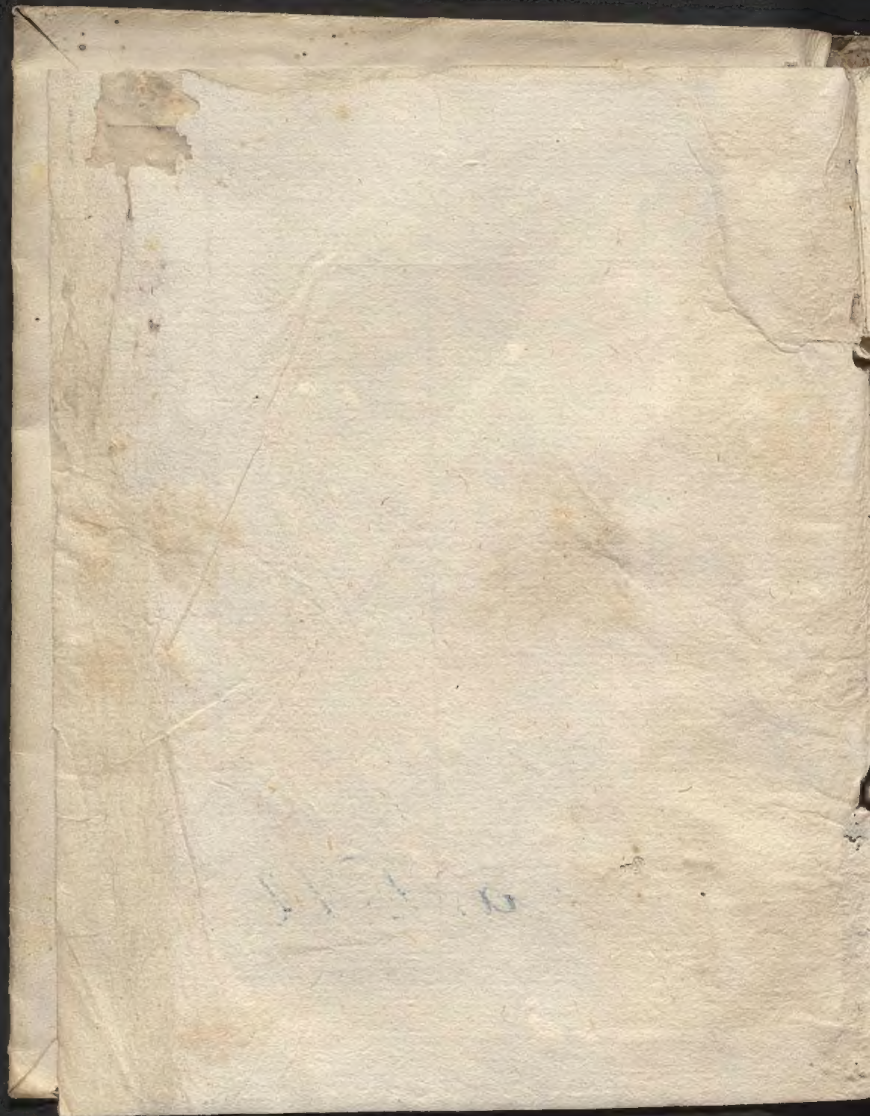


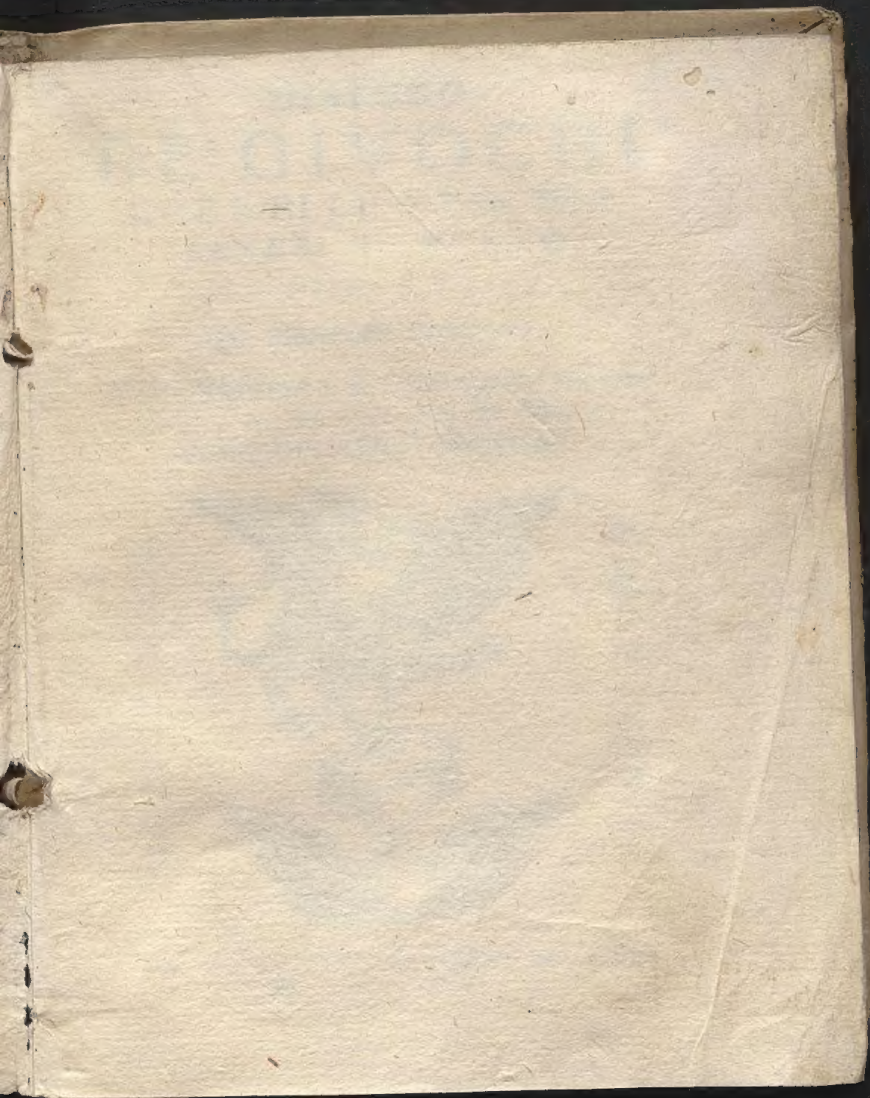
200. Amo To a no

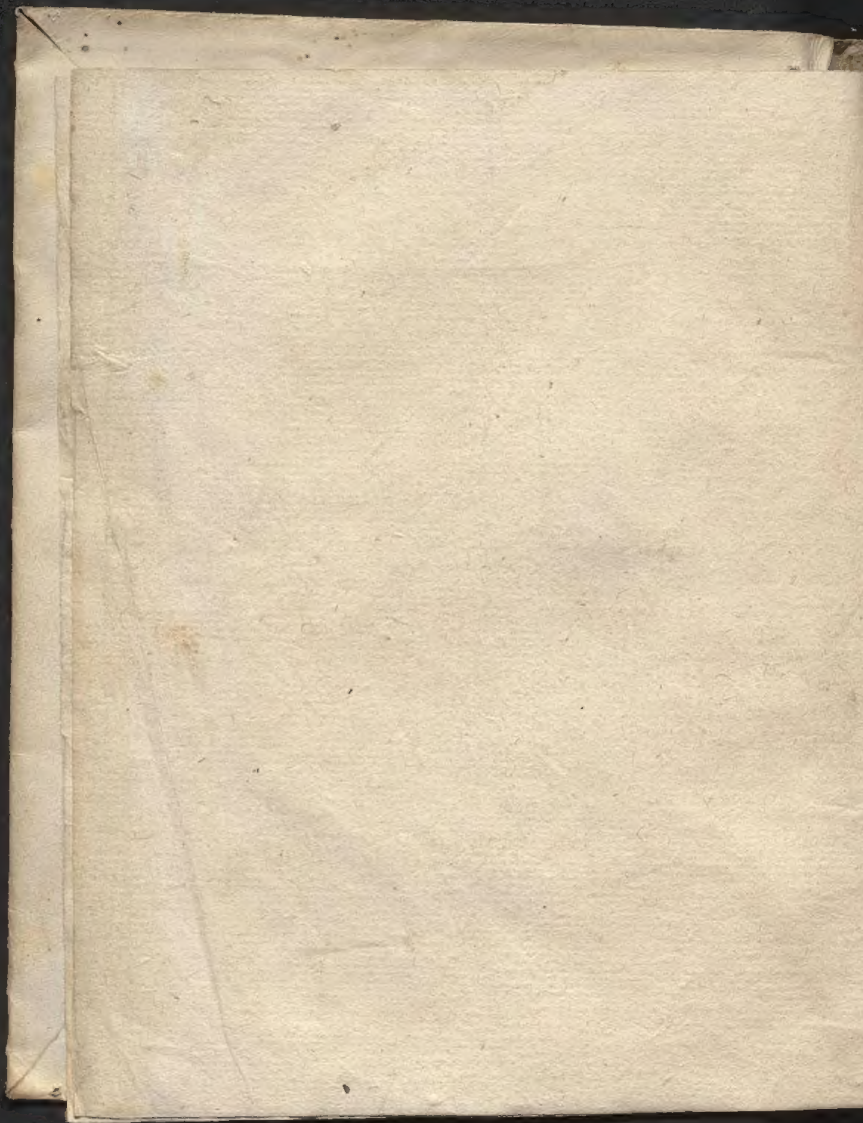




a. I. 12.







DIALOGO  
DE' GIVOCHI  
CHE NELLE VEGGHIE  
SANESI SI VSANO  
DI FARE.

*Del Materiale Intronato.*

All'Illustrissima, & Eccellentiss. Signora  
DONNA ISABELLA de Medici  
Orsina Duchessa di Bracciano.

VIRTUTE DVCE,



COMITE FORTVNA.

IN VENETIA, appresso Giouan. Griffo.  
M D XCII.

THE GIVOCCHI

ONE HILL VOLUME

BY THE AUTHOR

THE MOUNTAIN

THE MOUNTAIN

THE MOUNTAIN

THE MOUNTAIN



THE MOUNTAIN

THE MOUNTAIN

THE MOUNTAIN

THE MOUNTAIN

# TAVOLA DI TUTTI LI GIOCHI, che nel Dialogo si contengono.

## A. GIOCHI GRAVI.

<b>D</b> ell' Amazzoni giuoco	58 f.	88
De gl' Animali	95	122
Del A.B.C.	104	159
Dell' Archiuio	60	92
De gli Auguri	63	94

## Piacenoli

Dell' Andreocia	12	24
Dell' Acattare per li Frati	8	21
Dell' Arti	17	36
Dell' Atturato	33	50

## B. Piacenoli.

De' Bislicci	14	34
De' Boccacci	22	41
Delle Bestemmie ridiculose	18	36
Della Bassetta	56	88
Delle Belle parti	43	68
Delle Bugie	62	93

# TAVOLA

## C. Graui.

Delle Comparationi	16 f.	36
Della Chiromantia	19	38
Delle Corone	41	61
Del Capello	39	59
Della Corte	48	82
De Ciechi	65	96
Della Cagione d'esser uenuto a ueggia.		
25	42	
De Colori	96	121

## Piaceuoli.

Della Comedia	68	98
Della Cicirlanda	4	17
Della Caccia d' Amore	99	125
Delle Cirimonie	67	97
De' Corrieri	92	113
De' Cittì uezzosi	90	112
De' Cittì piccini	89	112

## D. Graui.

Della Dimenticanza	108	164
De' Desideri	11	23
Del domandar consiglio	94	114
Delle disgratie	119	199

# TAVOLA

De' difetti comportabili, & incomportabili.

126 221

De' diſperati

127 223

## Piacenoli.

Del dar beccare all' uccello

29 48

De dadi

55 87

## E. Graui.

De gli Epitafii

64 94

De gli Errori in Amore

128 225

## F. Graui.

Delle Fate

59 89

Della figura d' Amore

113 170

Della felicità

66 96

De falli, & delle penitenze

120 199

## Piacenoli.

Delle Furberie

79 107

## G. Graui.

Delle Ghirlande

123 212

Delle gratie che ſi chieggono li ſpoſi

53 86

\* 3

# TAVOLA

## Piacenoli.

<i>Del Guffo</i>	31	49
<i>Del gridare un' arte</i>	23	41

## H

<i>De gli Hoſti, &amp; delle inuitate</i>	54	87
---	----	----

## I. Graui.

<i>Dell' Inferno Amoroſo</i>	34	51
<i>Dell' impreſe</i>	115	178
<i>Dell' immortalità</i>	40	60
<i>Delle ingiurie</i>	85	110
<i>Delle Incantatrici</i>	74	101
<i>De gl' ingauni</i>	129	239

## Piacenoli.

<i>De gl' indouinelli</i>	5	19
<i>Dell' inuidia</i>	2	15

## L. Piacenoli.

<i>De Lauoratori</i>	88	111
<i>Delle luſinghe</i>	45	70
<i>Delle lettere aperte</i>	93	114

# TAVOLA

<i>Delle limosine, &amp; de preghi</i>	38	56
<i>Della lettiera</i>	52	86
<i>Delle lettere</i>	10	22
<i>Delle lingue</i>	61	92

## M. Graui.

<i>Delle Marauiglie</i>	107	164
<i>Del marito</i>	123	217
<i>Delle minaccie</i>	34	110
<i>Delle metamorfosi</i>	75	102
<i>Del modo d'acquistar la gratia</i>	230	241
<i>Delle melenfagini</i>	121	200

## Piaceuoli.

<i>Del maestro di Scuola</i>	46	71
<i>Della musica del diauolo</i>	26	42
<i>Delle monache, &amp; de Frati a difender si</i>	36	55
<i>Del medico.</i>	103	159
<i>Delle Monache, &amp; de Frati di stri- buendo gli ufficij</i>	37	65
<i>Del male che bene ci metta</i>	106	164
<i>Della maggior pazzia</i>	72	101
<i>Della mutola</i>	21	40

## N

<i>Della Naue</i>	49	84
-------------------	----	----

# TAVOLA

<i>Della nouella</i>	100	127
<i>Delle nuoue del forno</i>	91	113

## O. Graui.

<i>Dell' Oracolo</i>	109	164
----------------------	-----	-----

## Piacenoli.

<i>Dell' Orecchia</i>	24	41
<i>Del Oh mi fa</i>	27	42
<i>Del ohime c' ho perduto il cuore.</i>	80	107
<i>Del Oh ella è bella.</i>	78	106

## P. Graui.

<i>Del Paſto, &amp; de' preſenti</i>	42	64
<i>De' Pronerbi</i>	114	176
<i>Delle Pietre</i>	76	103
<i>Della partenza</i>	97	122
<i>Del progreſſo d' uno innamoramento</i>	77	104
<i>Della piu bella parte d' un innamorato</i>	6	20
<i>Della pittura</i>	112	170
<i>Delle prone</i>	98	123
<i>Della pace</i>	87	116
<i>Del pellegrinaggio</i>	116	180

## Piacenoli

<i>Del Propoſito</i>	1	15
----------------------	---	----

# TAVOLA

Delie parole, & de' cenni	3	16
Del peso.	32	50
Del podestà	7	20
Del pellegrino	9	21

## Q. Graui.

Delle Quistioni	47	72
Delle Qualità desiderabili	124	217

## R. Graui.

Del Ritratto della bellezza	111	175
De Ronesci	119	198
De Ricordi	122	206

## S. Graui.

Del Senato amoroso	69	99
De sogni	13	33
Del sacrificio	117	181
Delle suppliche	82	108
Delle Saniezze	83	109
Dello Spedale de Pazzi	71	100

## Piacenuoli.

Del Segreto	20	39
De Sospiri	81	108

# TAVOLA

<i>Delli Schiaui</i>	50	85
<i>Delli Sgarbati</i>	101	153
<i>Delle Serue, &amp; de' Sernidori</i>	51	83
<i>Delli Storpiani</i>	102	154

## T. Grani.

<i>Delle Trasformationi</i>	15	35
<i>Del Tempio di Venere</i>	35	53

## Piaceuoli.

<i>Delle Trecole</i>	28	42
<i>De' Tinti</i>	30	49
<i>Del Tempio antico</i>	44	70
<i>De' Tarocchi</i>	57	88

## V. Grani.

<i>Delle Vendette</i>	86	110
<i>Delle usanze</i>	70	100
<i>De gl' Vbriachi</i>	73	101
<i>Del uersificare</i>	103	155
<i>Della Ventura</i>	110	175

# DEL DIALOGO DE' GIVOCHI DEL MATERIALE INTRONATO.

All'Illustrissima , & Eccellentiss. Signora  
DONNA ISABELLA de Medici  
Orsina Duchessa di Bracciano.

## PROEMIO.



OGLIONO alcuni  
nel hauerli a partire  
da un notabil luogo,  
doue sieno stati con  
diletto qualche tem  
po, mettere in car-  
ta, come in breue re  
gistro, le cose piur a  
re che habbiano, o  
vedute, o sentite mentre si trouarono quiui  
presenti, cosi per diletto, che prendono di ri  
durli a memoria quello, che tanto gia piac-  
que loro come ancora per poterne mostra-  
re, quasi un ritratto, à coloro, che non hanno  
uedute mai quelle còtrade. Il costoro esser

pio parendomi di seguitare Eccellentiss. & Magnanima Signora, poi che per la professione legale, & per gli studi piu graui mi conueniuua lasciare quei diletteuoli, & honorati intertenimenti, che nella nostra Città sono in vſanza, mi era posto in animo di ridurre in un breue trattato, come in un memoriale, una gran parte de' piu piaceuoli, & de piu ingegnosi giuochi, che nelle nostre uegghe io habbia ueduto farſi, inducendomi à questo non solo quel piacere, che altri sente naturalmente nel ricordarſi di quello, che già ne porſe dilettaſſione, ma il pensare ancora, che ciò poteſſe eſſere, quaſi un modello, dell'uſanza del nostro feſteggiare, non pure a quei foreſtieri, che nò l'hanno ueduta ma alli noſtri me deſimi ancora, che ſono ſtati ſerbati alla età piu tarda, poiche & per li tranagli delle guerre, & per la declinatione della uirtù, & del ualore antico hanno cominciato à tralignar tanto le ſpiritose uegghe da quel dì prima ch'io uo dubitando, che per lauenir nò ſieno i noſtri cittadini piu toſto per contemplarle depinta in carta, che uederle piu nella bella, & uera effigie loro. Mi ſpigneua ancora à questo un certo debito, che mi pareua d'hauer con l'Academia noſtra de gl'Intronati. Percioche eſſen

do io stato in quella introdotto prima, & esercitato poi con somma amorevolezza, & essendo stato in essa, & col l'esempio, & colle parole da molti ueramente letterati inanimato, & infiammato sempre alla uirtu, troppo sconoscente mi pareua essere, se almeno nello allontanarmi da suoi piaceuoli studi, io non lasciaua qualche indicio di gratitudine, col far ueder altrui parte di quei uirtuosi diletti, con cui si uanno in certi tempi intrattenendo i nostri Academici. Ma perche nel colorire questo mio disegno trouai, ch'io nō era bastante a porre, insieme lodeuolmente quel numero di giochi ch'io m'era proposto nell'animo, ne adornarli di uagli essemi, ne ad abbellirli con utili ammaestramenti, come pareua coueneuole & quasi necessario è cotal opera, pensai per adempimento del mio pensiero esser ben fatto il descriuer piu tosto un ragionamento, che alcuni anni sonno hebbe sopra i giochi il Sodo Intronato in un drappello d'altri nostri Academici, parendomi che non solo fosse degno di memoria ma che comprendesse ancora tutto quello, che si fosse potuto dire intorno à così fatta materia. Et benchè la sorte facesse, che io non mi trouassi presente à così bel parlamento, non fu nondimeno così bene, & diste-

famente raccontato, & piu uolte qui replicato da quei che l'udirono, i quali furono de piu cari, & de piu intrinseci amici miei, che se nō quanto al filo delle parole, & quanto all'ordine de'concetti, almeno quanto alla uera sustanza, credo che me ne sia poco uscito della memoria. Ho poi uoluto co tal segno di mia gratitudine verso l'Academia (qual egli si sia) dedicare à V. E. S. certificato, che gl'Intronari si compiaceranno che questo lor credito si depositi, & si paghi nelle sue mani, essendo eglino a lei debitori di maggiore; & di piu importante somma. Et con tanta piu franchezza d'animo mi sono indotto à far ciò, quant'io mi confido, ch'ella sia per riceuer gratamente tutto quello, che sia frutto di quella Academia, la quale si riposa sotto l'ombra del Generoso Principe suo fratello, & sotto il fauore del Largo Signore suo consorte. Et quando ancora questa mia fatica non le fosse grata per altro rispetto, confido ch'ella la da per riccuere uolentieri, perche sia almeno un mezzo da farle conoscer meglio, quanto ingegnosi, & quanto pieni d'inuentione, & di grandezza sieno quei nobili intertenimenti, che si fanno qualche uolta alla presenza sua fra Donzelle, & Cauallieri nella sua real Corte, percioche paragonan

doli con questi da me scritti, che sono stati pur tenuti di molto pregio, & trouandoli ad essi superiori, potrà stimare ancora, quãto auanzino tutti gli altri, che hoggi s'usano in altre parti. Ne m'hanno da presentar le questa operetta potuto ritrarre quelle imperfettioni, & que' difetti, che si troueranno da me commessi in descriuere questo ragionamento, liquali come miei à me douranno interamente attribuirsi giouandomi de sperare, che appò V. E. sieno per essere dalle uirtù, & dalle rare qualità di quelle persone, onde ha riceuuta l'anima temperati, & dalla reputatione, & dal nome di così dotti Academici pienamente ri compensati, il qual ragionamento, si come in pochi giorni fu da me ne mesi addietro disteso all'ombre della Montammiaira per passare l'hore piu calde della state così con fido che sia per hauer da lei una occhiata in questi ultimi giorni del Carnouale, ne'quali par conuenga di far tregua co' pensieri piu alti, & piu graui, dando luogo à gli altri piu piaceuoli, & piu lieti, de' quali si troua sparso questo Dialogo, al quale uenendo homai à dar Principio.



<sup>I</sup>  
DEL DIALOGO  
DE' GIVOCHI  
DEL MATERIALE  
INTRONATO.

All'Illustrissima, & Eccellentiss. Signora  
DONNA ISABELLA de Medici  
Orfina Duchessa di Braciano.

P A R T E P R I M A.



**G**HE andando il Sodo Introna-  
to à Venetia per alcuni affari  
dello Abbate hoggi Cardinal  
Gambara suo Signore, et pas-  
sando per Siena, disegnò di fer-  
maruisi alcuni giorni, per riu-  
dere i parenti, & gli amici suoi, dalli quali era sta-  
to alcuni anni lontano. Et essendo questa sua pas-  
sata nel tempo, che finite le guerre, & mutato go-  
uerno, sotto la speranza di un sicuro et lungo ripo-  
so si era di nuouo aperta l'Academia de gli Intro-  
nati, laquale dalle discordie ciuili, et dalle torbolen-  
ze de tēpi era stata tenuta molti anni serrata, non  
prima fu arriuato, che la casa fu piena di gentilhuo-  
mini, che lo uenivano a uisitare, et fra gli altri non

furono de gli ultimi quelli Intronati, che si trouauano allora nella Città, et particolarmente il secōdo giorno lo uisitarono alquanti di quei giouani, che nella rinouatione dell' *Academia* erano Stati nouellamente adornati del nome Intronatico. Ma fra gli altri andandoui il Fraſtagliato, & l'Attonito trouarono, che appunto erano quini arriuati il Raccolto, & il Mansueto; onde fatto da quello le grate, & amoreuoli accolgenze, & da queſti debiti, & riuerenti abbracciamenti, & dette alcune coſe ſopra la ſua freſca cera, & ſopra la ſua proſpera diſpoſitione, et ragionato un poco del ſuo maggio, il Sodo riuoltoſi a tutti quattro con lieto uolto incominciò loro in queſto modo a parlare.

Io ueramente in ogni tempo haurei ſempre ueduto con mio gran piacere tutti uoi, come amoreuoli amici, & cari figli. ch'io ui tengo, ma adeſſo io ui ueggio con un nuouo & maggior contento, poi che io ui rimiro ancora come Intronati, ilqual nome potete ſapere, che ſtretto & dolce legame porti ſeco d'affettione. Et mi ſono nel uero molto rallegtrato, che la noſtra *Academia*, laquale, quaſi uecchia uite era gia fatta ſterile, ripiantata hora nel terreno de' noſtri ingegni, habbia prodotte coſi belle, & nuoue propagini, che ſe i frutti andaranno corriſpondendo è moſtrati fiori, ſpero, che non ſolamente ſia per conſeruare, ma per accreſcere ancora quella fama, ch'ella per l'addietro ſi è acquiſtata. Non dubito punto, diſſe allora l'Atto

nito, & credo di poter promettere il medesimo per questi altri, che uoi habbate preso gran piacere di questo rinouamento, & quasi rinuerdamento della Zucca Intronata, essendo qualità propria del uirtuoso l'esser comunicabile, & il compiacersi, che altri s'indirizzi per quel camino di uirtù, doue egli si truoua arriuato. Ma non so già, come noi dobbiamo stare allegri noi, poi che a guisa di nuoui, ma audaci Atlanti, habbiamo preso così smisurato peso sopra le spalle, sì come è il sostenere la riputatione del nome Intronato, sotto il quale mancando, non solamente sentiremmo la pena noi della nostra temerità, ma ne faremmo sentir danno a quei primi fondatori ancora, il qual modo, che sciagure de posteri, pare, che diminuiscono le felicità de loro passati. La onde possiamo ben noi tenere ueramente a gran uentura la uostra uenuta in questo tempo, se bene in ogni altro ancora ci sarebbe stata di contentezza, percioche con li ricordi amoreuoli & con l'auertenze prudenti, che ne potrete dare, ci si faciliteranno le difficoltà, & ci si renderà piu leggiera la grauezza di questa impresa. Non negherò Intronati miei, disse il Sodo, che non sia cosa di momento lo hauer si à mostrar degno del nome Intronato, & che non sia difficile a mantenere la riputatione de' suoi maggiori, & tanto più a uoi che sete posti in mezo a due così gran nemiche, come sono, l'espertatione, & inuidia, ma i uostri ingegni mi

hanno ogni grande speranza, & uoi sapete che quiui è maggior la gloria, doue la difficultà maggior si ritroua. Et s'egli è gran fatica il conseruare, non è ancor picciola uentura l'esser herede de l'acquistato. Et tanto piu animosamente douete andare innanzi, quanto hauete ancor uiui, et presenti alcuni de gli academi antichi, liquali ui saranno sicura guida, & ui mostreranno come in questi primi uoli habbiate da stendere l'ali. Ecco uil dottissimo Stordito, del quale ueramente si può dire, che nessuna cosa sia, ch'ei non sappi, a lui ricorrete, in cui la uoglia dell'insegnare è uguale all'altezza del suo sapere. Hauete il Cieco, hauete il Desorto, l'Accurato, & lo Scacciato. Questi sieno i uostri Socrati, questi i uostri Oracoli, a quali ricorriate per cōsiglio, & non a me, doue se ben trouaste affettione, & desiderio del uostro bene, non ui hauereste poi quello, che principalmente si desidera in chi consiglia, sapere & esperienza. Et con tutto che io mi trouassi a gittare i primi fondamenti di questa scuola, & che io andassi in essa per qualche tempo frequentemente esserci tandomi, sono stato dapoi per tanti & tanti anni diuertito da tali studi, & allontanato da simili pensieri academici, ch'io me ne posso dire inesperto & quasi nuouo in tutto. Non ui sarà ammesa questa scusa (disse allora il Frastagliato) già che, se ben siete stato lontano molti anni dalla nostra Città, non però crediamo, che questo tem-

po siate stato sempre longi da così nobili studi, & da cōcetti così belli, anzi è da stimare che u'habia no accōpagnato in ogni luogo. Et supposto anche per uero questo uostro lungo diuortio, non perciò siede meno atto a darne qualche utile ammaestra mento, perche le cose bene apprese una uolta non si tolgono per lunga intermissione della mente, onde quel buon musico, che già una uolta cantò bene, per non hauer cantato alcun tempo, non ha però perduta l'arte della buona armonia. Si che non ui sia graue il dare, come esperto nocchiero, qualche giouenol ricordo a quelli che nuouamente entrano in mare. Le nostre parole (replicò il Sodo) mi honorano, & mi stringon tanto, ch'io sarò sforzato a dire qualche cosa, accioche non attribuiſte a poca uoglia quel che procede da conoscersi di poco sapere. Ma quando uoi hauerete inteso quello che tanto da me desiderate, conoscerete che d'esser desiderato non meritaua. Ne crediate però che io lo faccia, come colui, che mi stimi arriuato a quel segno doue la uostra amoreuole opinione mi ha posto, anzi pensate pure che io sia per farlo, come persona, che mostri a gli altri quella uia, per la quale caminando egli stesso errò. Ne perciò mi diffido di sauerni indrizzare per la buona strada, ritenendo meglio nella memoria in fallaci sentieri & i passi pericolosi coloro, che si smarriscono, che non fanno quelli che caminano diritto. Qui tacendo il Sodo un poco, ma in atto

di uoler dire , così andò seguitando Due cose principalmente ui bisognano Intrinati nouelli, per sostenere, non che accrescere il nome de i passati Intrinati, l'una è la protezione di chi gouerna, l'altra il fauore delle donne più principali. Percioche questi dui fauori sono la pioggia, & il sole di nostri ingegni, senza cui, se bene per loro stessi fossero fertilissimi, non produrrebon però mai frutto di momento. Et se andaremo discorendo per le hosterie, troueremo, o dall'una, o dall'altra di queste cagioni, o da amendue insieme esser nati tutti i più grandi, & notabili effetti delle greche Academie, & di alcune altre, che fiorirono in Italia nella passata età. Et quella fama che sparse di se la nostra Intrinata. non nacque di altronde, che dal fauore del Duca di Melfi, che in quel tempo reggeua questa Città, & era molto inuaghito di tali studi, & insieme dalla stima, che faceuano, & dall'animo, che dauano molte belle et rare gètildonne in quei tempi a nostri academici. Quindi nasceua il concorso, la frequenza, le lettioni, le rime, i uersi; quindi le comedie, i giunchi, i trionfi. Ma perche in uano per se ueremmo de fine, se non dicessimo anche de' mezzi, che ne possono a quel condurre, io non ueggio come meglio uoi ui siate per procacciare la protezione del Prencipe, che col dare ogni di qualche saggio della dottrina del sapere, & della esercitation nostra, percioche la uirtù subito conosciuta ha

forza di rendersi gratia altrui, & tanto piu in un animo generoso, come quello, che hoggi ne regge. Delle donne ancora ui acquistarete sempre il fauore, ogni uolta che mostrerete di far ogni cosa per grandezza, & per gloria loro, & quando il conuersare et il proceder nostro si uedrà tutto pieno di modestia, d'honestà, & di rispetto. Et che nemici della maledicenza, & del dispreggio ui mostrerete tutti uolti a predicare le lodi loro, & a celebrare le loro belle parti. Et sopra tutto quando vi ingegnerete nelle feste, ne' conuiti, & nelle uegghe di dar loro qualche gentil solazzo con beuuiuochi, con uarie inuentioni, & con nuoui intrattenimenti. Qui facendo un poco punto il Sodo, disse interponendo il Raccolto, questi sono molto belli ammaestramenti, & troppo gran fallo era il priuarne di cosi ricche gioie. Ma perche pare che dalla protettione del Prencipe noi possiamo stare sicuri, hauendo egli uoluto con mirabile benignità esser annouerato fra gli Intronati, però lasciando da parte il parlare del suo fauore, ragionateci di gratia un poco piu distesamente di quello, che per noi fare si potesse per procacciarne la gratia delle nobili donne, della quale altri non può, senza molto studio & industria prometterfi tanto. Questo medesimo uoleua dirui anche io (disse il Mansueto) & perche a uoler pienamente dichiarare tutto quello, che uoi già hauete proposto douersi osservare, il tempo sarebbe forse

troppo breue , contentateui di ragionar per hora solamente quello , che nell'ultime uostre parole mostraste esser cosa molto importante , cioè dei giuochi , & de gli intertenimenti , liquali ogni dì piu conosciamo per esperienza noi ancora , quanto sieno buoni mezzi per render altrui grato alle donne & per guadagnar si appò loro quella protectione che ne fa bisogno . In questa , ciascuno senza dar tempo l'uno all'altro , confusamente insieme cominciò con grāde instāza a pregarlo , che uoleſſer ragionare sopra tal materia de' giuochi , ne quali , si come in molte altre ingegnose & academiche inuentioni sapeuano molto bene quanto egli fosse felice . Io non uorrei per altro (disſe allora il Sodo ) ciò che desiderate ben possedere , se non per esserne a uoi liberal dispensatore , ma questa è una di quelle cose , doue piu uagliano i giouani che maturi , onde comme allontanato in tutto di simili concetti , o io non ui saprei dir nulla , o tutto quello , che io diceſſi , sarebbe piu toſto inutile , che profiteuole . Anzi utilissimo , & necessario sarà cotal ragionamento , (disſe l'Attonito) per cioche essendo per le lunghe guerre diſmeſſi per molti anni gli intertenimenti usati quasi , come quegli huomini che uēnero doppo il diluuio , ci trouiamo la tutto rozzi , in quelle arti , che innanzi erano uenute in fomma finezza , & però uoi quasi nuouo Deucalione , mostrateci la uera maniera del fare i giuochi , che auanti alle innondationi del

le guerre era arriuata a tanta perfettione, ne ui  
 cominci a noiare adesso quello, che sempre ui è di  
 lettato, cioè l'insegnare tutto quello, che col bello  
 ingegno, & col molto studio, & con la lunga espe-  
 rienza ui sete acquistato. Io non posso, soggiun-  
 se il Sodo, se non dispormi a compiacerui, ma guar-  
 date di nō islimare questa moneta assai piu di quel-  
 la, che non uale, & che quando poi la uogliate  
 spendere, non ui riesca di bassa lega, & non cor-  
 rente. Ma con questo patto consueto io di sodis-  
 farui, & non altrimenti, che si offerui il costume  
 Intronicato, di contradire liberamente a quel che  
 non parese ben detto, perche io desidero contra-  
 ditione, & correctione bisognando. Hor perche  
 non ci resta molto del giorno, & il ragionamento  
 sarà ageuolmente lunghetto, io non uoglio altri-  
 menti dar principio, se prima non mi promettete  
 di restar tutti domesticamente a cena da me, in  
 questo uago pratello del mio giardino. Perche  
 se ben noi siamo nell'entrare dell'Autunno, nondi-  
 meno l'huomo prende diletto della dolcezza dell'  
 aria la sera nello inclinare del Sole. Onde potre-  
 mo starci un'hora sotto quella ombra, dando  
 principio a quanto si ha da ragionare, & quello  
 che da dire ci restasse, l'andaremo serbando per  
 dopo cena. Et ciò desidero, non solamente, per go-  
 dermi questo di piu, della nostra compagnia; ma  
 ancora per farui uedere un'esempio delle breui,  
 & rozze cene, che costumaua i primi Introna-

ti, liquali disprezzando le lautezze delle tanole, uoleuano che la cena fosse per ritrouarsi insieme, & non il ritrouarsi, come da molti si fa, per la cena. Troppo delicate uiuande (disse il Frastagliato riuolto a compagni) ne promette il Sodo de' suoi ragionamenti, però troppo a non accettar questo inuito. Accettiamolo pur (disse l'Attonito) ch'io spero, che questa sia per essere di quelle cene di Platone nell'Academia, delle quali si partiuua tanto sodisfatto Timoteo, che diceua, che coloro, che cenauano con Platone ne stauano bene tutto l'altro giorno. Restiamo pur (disse il Raccolto) ch'io mi credo, che se non di quelle di Platone, almeno sia per esser di quelle cene, dalle quali Agatone sbandì le musiche, stimando, che assai soaue armonia douessero essere i ragionamenti de conuiuanti. Lasciamo, lasciamo queste cose de parte (disse il Sodo) che se pure stanno bene in bocca d'Intronato, è male l'usarle, con Intronati, già che fra di loro deono essere sbandite eternamente le cerimonie. Et quando uoi non foste restati liberamente, haureste dimostrato d'hauer poco appresa di quella dolce libertà, laqual era nella primitiua Academia. Hor leuiamoci di qui, & andiamocene là, a quell'ombra, doue possi a sedere potremo ragionare, finche uenga l'hora della cena. A questo parlare si mosser tutti, entrando nel giardino, et si posero a sedere in giro alla diletteuol ombra, che faceua un bello, et an-

tico alloro. Et stando il Sodo in mezzo di loro intendendo egli della taciturnità & dall'attention di essi la uoglia, che haueuano, ch'ei ragionasse, recatosi alquanto in se stesso, quasi desse un'occhiata per la memoria a quel che dire gli conueniuu così à dire incominciò.

Non potendo l'intelletto nostro operare, se non per mezzo di questi sentimenti, & questi essendo instrumenti deboli & imperfetti, & che nell'esser adoperati ageuolmente si stancano, auuiene, che stancandosi, non so io che modo, insieme co gl'instrumenti l'artefice ancora, egli perciò habbia spesso bisogno di quiete, & di recreatione, senza il ristoro, che gli conuiene ad ogn'hora prendere delle fatiche, & de fastidi, che porta di necessità seco la uita nostra, & de' trauagli con che spesso ne affligge la nemica fortuna. Quinci uogliamo, che diuerse sorti di riposi, & di diporti si uanno per questo honestamente procacciando gli huomini, secondo l'età, la conditione, il paese, & la stagione in che si ritrouano accomodati. Et non solamente hanno ritrouati suarchi, & ristori priuati, ma i Principi, & le Republiche hanno alcune consolationi, & piaceri publici ordinati, che non per le ferie a litigij, le uacanze alli studi, ma diuersi spettacoli, & uarie sorti di giuochi a diletto de popoli hanno ritrouati. La qual cosa da' filosofi ancora è stata approuata lodando Aristotele il parere d'Anacarsi, il qual

soleua dire, che talhora era necessario spassarsi con li giuochi, accioche l'animo si riposasse un poco, & ripigliando uigore piu sottilmente interpretasse poi le cose alte, & difficili della filosofia. Ma fra tutti i diporti, che si possano a recreatione de gli animi nostri ritrouare, quello della conuersatione di nobili, & uirtuose donne, par che sia il piu bello, & il piu degno. Perche alla presenza di quelle, gli occhi si diletmano, gli occhi si consolano, gli spiriti si ristorano, & l'intelletto nostro si pasce altamente. Quiui i rozzi ingegni, nella guisa che auuenne a Cimone, diuengono eleuati, & gli eleuati si affinano & si fanno perfetti. Il che ci uolle insegnar Platone, col introdurre Socrate a parlare & a filosofar con Diotiana, quasi mostrandosi, che dalla conuersatione di quella rara donna hauesse Socrate apparata la perfettione delle scienze, & la santità de' costumi. Hor questo conoscendo quei primi Intrinati, ei procacciarono una certa pura, & honesta domestichezza con alquante nobili & belle done della nostra Città. Et hebbero di tato la fortuna fauore uole furono in quei tempi donne d'alto intelletto, le quali si dilettauano di uirtuosi intertenimenti & percio uedendoli incaminati in cosi bella essercitatione academica, cominciarono a dar loro animo, & con innanimirli, & con accorli li fecer porre a molte, & honorate imprese, et essi tutto quello che di profitto. & di lode acquistarono, mai da

quel raro d'rapello di donne lo riconobbero, &  
 sempre confeſarono, quanto ſapeuano hauerlo,  
 nella loro ſcuola apparato. Hauua la mode-  
 ſtia del loro conuerſare, & la bontà di quei tem-  
 pi una tal ſicurtà, a ciaſcun di loro acquiſtata.  
 che continuamente, & in ogni tempo eran ſoliti  
 hor una, et hor un'altra di quelle donne di uiſita-  
 re, con quella libertà, che a uedere una ſorella ſi  
 ua hoggi. Talche hora oſcendo dello ſtudio, &  
 dell'Academia ſtanchi, hor da negotij infaſtidi-  
 ti partendoſi, ſe ne andauano, come a tranquillo  
 porto, ad intratenerſi con qualcuna di loro, come  
 ſe foſſero ſtate ſimili alle donne Thebane, lequali  
 con certe lor beuande poteuano far partire altrui  
 l'ira, & ogni dolore diſcordarſi, ouero con certi  
 uerſi, che elle diceuano ſcancellar della mente  
 ogni affanno, & ogni riceuuto diſpiacere. Ma  
 perche ſpeſſo piu di quelle donne inſieme ſi ritro-  
 uano, ne uoleuan dare tutto il giorno, o tutta  
 la notte al danzare, come in alcuni luoghi ſi co-  
 ſtuma, parendo forſe loro, che cio foſſe interteni-  
 mento troppo commune, & dilettrandoli di uede-  
 re anzi la deſtrezza dell'ingegno, che la leggiera-  
 dia della perſona, ne anche piacendo loro il giuo-  
 care a carte, come coſa che tenga ſoſpeſo, & con-  
 turbato l'animo piu toſto, che lo rallegri & lo ri-  
 crei, di qui è, che oltre à ragionamenti, & oltre  
 alle rime, ſempre a gl'Intronati conuenina penſa-  
 re a qualche nuouo et diletteuol modo d'interte-

nerle. Onde a trouar belle, & uarie inuentioni di giuochi cominciarono, co'quali ueggendo sommamente di dilettare, a ritrouar continuamente de'nuoui & ad abbellire, & raffinare i trouati si uoltarono con ogni industria donde è nata poi la moltitudine & la perfettione di molti giuochi, che hoggi tra uoi si ritrouano. Percioche, i giuochi de' quali habbiamo a parlare, si come si possono nell'inuention loro de' Senesi dire, come quelli che senza alcun dubbio ne sono i trouatori stati, così fra' Senesi si debbono a gl' Intronati attribuire. Non che prima, & il Tolomeo, & il Polito con la loro Academia, che si chiamò la Grande non haueſſero scoperto queſto modo d'intrattenere, ma come in tutti li principij delle coſe auuiene, ſcopersero piu toſto da lontano, che prendeſſero queſta nuoua terra. Ma io ueggio, che'l Fraſtagliato non conſente a quanto ho detto fin qui, & che contraſta in lui la uoglia dell'opporre co'l riſpetto dell'interompere. Dbe dite ui priego Fraſtagliato ſe uolete offeruar que' patti, che facémo, prima che io cominciassi. Mi ſtana in uero non ſo che nell'animo (diſſe all'hora il Fraſtagliato) ma mi riteneua dal dirlo, il dubitare, he non ui pareſſe una leggierezza, ma poi che uoi uolete, che anco le coſe leggiere uengono in campo, dico, ch'io dubito, che non paia, che troppo in queſta parte, & a Senesi, & a gl' Intronati s'atribuiſca. Percioche ſi uede l'inuention de' giuochi eſſer an-

cora ad altri commune, mostrando il Castiglione nel suo Cortigiano, che nella corte d'Urbino de giuochi s'usassero, & facendone nel principio del suo dialogo à diuersi, diuersamente alcuni proporre. L'Ariosto ancora mostrò di questa, come di tutte l'altre cose hauer cognitione, quando fece, che mentre Ruggiero nelle delitie d'Alcina si ritrouaua, fosse a tauola fatto quel giuoco, che noi del \*Proposito chiamiamo, quando si dice una parola, un motto nell'orecchia a colui che ci è a lato, & egli un'altro pur all'orecchio alla persona che gli siede appresso ne dice a proposito rispondendo, & così si ua seguitando finche il cerchio finito sia & poi s'incomincia con alta uoce à dire quel che ciascuno haueua parlato piano, & così si ua ritornando, chi habbia risposto a proposito, & che no, il qual giuoco lodò, & ammirò come nuouo il Mauro, in quel suo capitolo, descriuendo, quando in Siena in casa del Mandolo uide fare, senza ricor darsi forse d'hauerlo letto nel Furioso. Nel qual capitolo descrisse ancora il giuoco, che noi \*dell'inuidia chiamamo, quando si ua a percuoter una persona con la mestola, & si fa leuar da sedere dal luogo, doue si staua, ponendosi quini a sedere il percussore, & il percosso andando nel medesimo modo a proueder si di nuouo luogo, dicendo.

Da seder si leua hor quella, hor questa,

E le dauate certa cosa in mano,

Che lungo il corpo hauea, larga la testa,

Giuoco  
primo,  
del Pro-  
posito.

Giuo. 2.  
dell' Inui-  
dia.

*La cosa intorno già di mano in mano.*

*L'un si leuaua in pie l'altra sedea,*

*Et quel che segue. Si uede ancora apertamente che'l Bembo fece quel Sonetto. Io ardo dissi &c. Sopra un giuoco, nel qual egli disse io ardo, & da poi della sua donna gli fu tocca la mano. Et forse era quello, \* che si fa mescolato di mutola, & di chiacchira, quando ciascuno fa un cenno, & dice un motto, & dapoi, colui che sente dire il suo motto, de replicar il motto da lui detto, & il cenno d'un altro fare, & chi uede far il suo cenno lo debbe di nuouo rifare, & il motto d'un altro dire. Et quando pur Senese fosse tal inuentione, non però potremmo dirla de gl' Intronati, non solamente, perche uoi stesso dite, esser stata pure da quei Aca demici palesata; ma perche io mi credo, che nella nostra patria molti giuochi gran tēpo innanzi fossero in uso. Del che mi fa fede, il uedere nelle uille & nelle nostre castelle alcuni giuochi usarsi, che noi nella Città facciamo. Et non mi par possibile, che in si pochi anni l'hauessero quelli huomini appresi da noi, & tanto piu in alcuni saluatichi, & alpestri luoghi, doue faccia di persona nobile non si uede mai, la onde io mi stimo piu tosto, che noi alcuni presi n'habbiamo da loro, si come molte delle lor canzoni, & de' balli si onde chiaramente che tolti habbiamo. Confermami in cotal credenza il gioco \* della Cicirlanda, che tanto è usanza, ilquale se cost moderno fosse, non haurebbe mai*

*Giuo. 3.  
delle pa-  
role, & de  
cenni.*

*Giuo. 4.  
della Ci-  
cirlanda.*

*un nome*

un nome, che da' moderni inteso non sia. La onde conuien che lo tenghiamo per molto antico poiche uenga da una molto antica deriuatione. Percioche Cicirlanda, secondo ch'io intesi una uolta dal Maluicino sottile oseruatore della antichità è parola corrotta da ghirlanda percioche colui che haueua la potestà del domandare si poneua, come ancor hoggi s'usa, in luogo eminente, & chiamando quei, che stauano in giro, acciò che ascoltaessero, & ubidissero diceua o ghirlanda? et il cerchio rispondeua, come adesso ancor si costuma, che comanda, & quel che intendeva che far si douesse, comandaua. Et in ciò mi conferma colui, che ha fatte l'aggiunte alle prose del Bembo, scriuendo quiui, che ghirlanda uiene dal uerbo antico non usato ghirolare e che significa girare, onde ghirlanda si chiama quel tessimento di fiori fatto in giro, & ghirlanda ancora quella brigata, che si sta in cerchio, come alle nostre uegghe s'usa di stare. Sottilmente, & non leggiermente dubitare (rispose il Sodo) ma il dubbio non mi par già tale, che tolga uia quel che da noi era per uero affermato. Percioche, se ben quelli autori che uoi detti hauete, fanno mentione de' giuochi ne' libri loro, non per questo si toglie, che nostro proprio non sia questo modo di festeggiare, essendo chiara cosa, che nell' altre Città d' Italia non si usi, & non sia usato mai tal maniera d'intrate-nersi. Et se pur in qualche logo si uede uenir in

campo la molesta, ciò auuiene, come di cosa presa del nostro seminario, & in quelle parti di poi trasportata, si come ancora quei dotti auttori da noi allegati, togliendo questa pianta da' nostri giardini, nell' opere loro l' inestaron. intorno poi a quelle ragioni che ni fanno parere, che i giuochi fossero prima, che nascesse la nostra Zucca, fa di mestieri, che per maggior chiarezza io uada alquanto intorno all' antichità, & all' origine loro discorrendo, secondo che tra me stesso io mi era di fare auuisato, prima, che a trattare della lor materia incominciassi. Qui fermatosi un poco il Sodo ripigliando il ragionamento, seguitò. Molte sono le cose, chi ua sottilmente considerando, che si ritrouano in uso tra noi, le quali hanno piu antico principio, che qualchuno non si stima. Percioche il dare le mancie per anno nuouo, il giuocar la notte ne gli ultimi giorni di Dicembre, è cosa, laqual anche il tempo d' Augusto era in antica usanza, per quello che nella sua uita Suetonio dimostra. L' andar ancora colle fiaccole attorno la notte di Carnoualle, et molte altre vsanze, che uiuono hoggi, sono fin da' primi secoli a tempi nostri continouate. Che diremo di quel costume che innanzi alle guerre era nella Città nostra cosi in uso, se ben hoggi, per quel che intendo, si uede tralasciato, di star le donne in quelle ultime sere di carnouale ne' cortili, co' fuochi accesi, & uenir i giuani mascherati colle mestole percuoterle nelle ma-

no? Non era questo ancora appresso a' Romani? scriuendo Ouidio ne Fasti, che i giouani s'imbrattauano il uiso di sangue, & per la uia le donne incontrando, nelle mani le percotenuano. Non si puo egli dire ancora che cosi fatta nostra usanza habbia origine da Lupecali? doue andando quelle donne, che erano poco secondo, da ciò felicità di portori resperando, erano secondo che scriue Liuius & Plutarco da' giouani ricontrate, iquali con pelle di capra dauan loro delle palmate. Ma che uado io discorrendo per l'altre usanze, lequali dobbiammo dell' antichità riconoscere, se molti de' nostri giuochi stessi paiono ò in tutto tolti, o in parte tratti dall' uso de gli antichi? Nò si conosce egli apertamente che il giuoco, ilqual noi chiamiamo de gl' indouineuoli, quando proposto il dubbio si dice, alè, alè indouina quel ch' egliè, esser tratto come da sua prima origine, da quei dubbij che soleua proporre la Sfinche, iquali enigmi si chiamauano. Ilqual costume di proporre enigmi, passò dipoi ne' conuitti per porgere allegrezza & diletto. Leggendosi che Sansone nelle sue nozze propose à tavola, che gli fosse aperto un' enigma, promettendo premio à colui, che dichiarare l' hauesse saputo. Hor non si fa egli questo medesimo da noi nel giuoco già detto de gl' Indouinelli? nel quale, accio che maggior sia il diletto, sapete che si propongono i dubbij in rima, & che nel primo aspetto loro mostrino qualche cosa poco honesta di significare,

accioche maggior il piacer poi si rendanel sentire, che conueneuol cosa, & da quel che sonaua lontana in se conteneuano . Oltre acciò noi leggiamo che Dario padre di Xerse ad un suo banchetto, che à molti suoi amici fatto haueua , propose , che ciascuno douesse dire, qual cosa fosse la piu potente & la piu forte che tra gli huomini si ritrouasse , guiderdone à chi meglio dicesse prometendo , onde altri potentissima cosa fra tutte le altre disse essere il uino, altri il regno, altri la donna, altri la uerità, ciascuno à conseruatione della sua proposta, sue ragioni adducendo . finalmente ( come scriue Gioseffo) hebbe il premio colui , che il primo luogo della potenza alla uerità dato hauea . Ho non occorre ogni dì fra di noi questo giuoco in diuerse maniere? & in quella in particolare quando si propone quel giuoco che ciascun dica , qual sia la piu bella , & la piu desiderabil parte, che in uno innamoraro si ricerchi, & si dia il premio à colui, che habbia secondo il parere al giudicio, saputo dire la piu bella? Souiemmi ancora hauer letto in Plutarco , credo nella uita di Catone , che alcuni giuochi de' fanciulli in difese, & in accuse appresso certi lor giudici consisteuano, liquali dauano castighi premij secondo i casi loro innanti proposti. Hor questo è quello istesso, che al tempo, mio era tanto frequente del Podestà, così detto, percioche si creaua un Podestà, dauanti à cui potena ciascuno andar si a quarelare de' torti, & dell' offese, che

da qualcuno della brigata stimaua di hauere riceuuto, & il Podestà fattosi l'accusato chiamare innanti, & le sue difese ascoltare, condannaua, & assolueua poi in quel modo, che a diletto de cir constanti gli pareua conuenirsi. Doue s'udiuua spesso di belle querele, che alcuno innamorato della sua donna facena, & d'argute risposte, che le donne diceuano in loro difesa. Vammi ancora per la memoria d'hauer letto Horatio in una sua Satira doue narrando la uana spesa, & la dissoluta prodigalità di Nométano, descriue poeticamente che tutti li ministri della sua sardanapalesca uita come ruffiani, hosti, cuochi, & buffoni gli si rapresétauano innāzi, & che ogn'uno qualche presète della sua arte gli offeriua, & egli secòdo che'l dono offertoli pareua meritaſse questo, & quello andaua ricompensando, Hor che di uoi dirà, che à tale imitatione non sia fatto il giuoco de Frati? quando il maestro del gioco fingendo d'accattare per li Frati che la quaresima o'l carnouale far uorrebbono, à ciascuno qualche cosa per loro domanda, se ben per fare errare di por s'aggiunge, che ogn'uno sia interrogato, & quando, & come, & quanto darà a frati della cosa promessa, & si ordina che il domandato non debba mai rispondere altro, fuor, ue la darò altrimenti, ò da il pegno, ò riceue da palmata. medesimo si può dire ancora di quell'altro giuoco del Pellegrino, quando il guidator del giuoco, d'hauer andare in pellegrina-

gio fingendosi, si fa da ciascun de' circostanti offerire qualche cosa che a tale effetto di bisogno gli sia, & facendosi dare à ciascuno l'hora, nella quale debba per essa andare, col domandarla diuersamente, & in uari modi, cerca di far errore altrui, non hauendosi mai da risponder altro se nò alla talhora (dicendo sempre la diputatagli) uoi l'hauerete. Questo giuoco similmente che noi chiamiamo dell' Hosteria, ouero delle Lettere, quando si fa pigliare a tutti quei che sono d'attorno una lettera, o che ciascun torna di uiaaggio fingendosi gli fa molte cose dire, che tutti comincino per quella lettera ch'egli ha eletta, come diremo per esemplo che hauendo un giouane presa la lettera. C. dourà dire il nome della Città doue sia stato, il fiume ch'egli ha passato, l'hosteria dou' e alloggiato uiuande che ui ha mangiate, il nome del hoste, l'insegna della hosteria, & fin il moto che ne muro ui habbia lasciato scritto, le quali cose tutte cominceranno per la medesima lettera. C. che presa hauea da principio, quel gioco dico uien tolto da quel costume, che si troua scritto hauer hauuto quello Imperadore, ilquale con una lettera sola i conuitti comandaua a' suoi scalchi, per lo che dicendo, per esemplo, di uoler mangiar. p. sapeua no, come ammaestrati, ch'egli intendeva, che à quella tauola haueffeno da esser cibi, che tutti lor nomi da quella lettera cominciassero, come sarebbe nella nostra lingua pollastri, pernici, paueroni, pa

pavi, pesche, pepe, & simiglianti. Ne son ancora molti giorni, che leggendo trouai, come Alessandro Magno dopo la presa di Susa capo del regna de Persi, ritrouandosi una sera insieme fra i suoi domestici & fra le sue amiche fu proposto, che ciascuno dicesse un suo desiderio, & chi uno, & chi un altro manifestandone, Taidè sua famosa concubina disse, che il suo desiderio sarebbe stato, di ueder porre in cenere quel gran palaggio reale, in uendetta di Xerse, elquale una gran parte d' Athene sua patria hauea già bruciato, & Alessandro per compiacerle, preso subito un torchio acceso in mano, & da gl' altri tutti seguitatoui attaccò fuoco, & bruciar lasciollo. Questo raccontamento di desiderij, mi fece subito ricordare, che il medesimo giuoco sogliono far noi, col ordinare, che ciascuno debbe esporre una sua uoglia alquale giuoco per farlo piu uagamente apparire, aggiungendo una uolta, il porre ad ogni persona un nome, o di uitio, o di uirtù, o di qualche altra qualità. Come sarebbe ad una costanza, a un' altro segretezza, ad un' altro ardire, & così de gli altri simili, & quando già da tutti era stato detto il suo desiderio, io come Signore del giuoco preso uno de' desiderij raccontati soggiunsi che per adempire il tal desiderio sarebbe stata buona una di quelle uirtù, & qualità che già si trouauano poste in campo, come se prendendo quel desiderio, che da qualcuno era stato detto, di bramare di far acquisto del-

la sua donna, io haueffi detto, come dissi, che a questo era buona la segretezza, & colui che tal nome hauea, soggiunse, che non la segretezza, ma che sarebbe stato migliore l'ardire, & così seguitarono gli altri fin che tre, o quattro qualità ne furono dette, scherzandoui accortamente sopra. Et dapoi si prese un altro desiderio, & nel medesimo modo si andò seguitando. Et di tal modo di trasformare & di accrescere i giuochi, ne potemo ragionare al luogo suo. Mi ricordo bene che dicendo un giouane a questo giuoco il mio desiderio sarebbe che la mia donna fosse indouina, accio ch'el la sapesse per se stessa, quello che io non ardisco di dirle, gli fu da una donna risposto, egli è segno che quello che uorreste dirle non è honesto, poi che temete di palesarlo. Ma quel che uoi mi fate souenire del giuoco così allegro dell' Androeccia (non so perche così nominato) nelquale sapete, che stando si a sedere in cerchio ordinatamente un'huomo et una donna, ciascuno dee fare, & dare tutto quello, che uede fare, & sente dire a colui, che guida il giuoco fu quella ch'io trouai scritto d'una donna chiamata Firene, laquale in un conuito ritrouandosi, doue si faceua un giuoco, che a ciascuno comandar conueniua per una uolta, quel che piu gli fosse a grado, uenuto il tempo che a lei comandar toccaua, ueggendo che molte donne stranamente lisciate ui erano, doue ella la faccia purissima hauea, comandò che un baccile d'acqua portato fos-

se, & disse che tutto quel che farebbe ella faceſſero, & minaciando a tuffar le mani nell'acqua, tutte l'altre fece il somigliante, da poi uolle, che tutte le mani così molli al uolto si poneſſero, & subito col fazzoletto si rasciugaſſero. Risero a questo tutti, & il Mansueto disse. Se alla vostra Andre-  
 boccia simili commandamenti si faceſſero, uedre-  
 mo in quel cambio, far piu tosto il gioco delle tras-  
 formationi. Et perche donne (disse il Racolto) si  
 trouarebbono; che poteſſero sicuramente quello,  
 che fece Firene comandare, oltre che troppo gran  
 de odio si procaccierebbe dell'altre donne colei,  
 che per mostrare la purità delle sue carni, l'imbel-  
 lettamento delle altre scoprir uoleſſe. Et da cotali  
 comandamenti che odio producono è molto da  
 guardarſi (soggiunſe il Sodo) come prima che finia-  
 mo ho speranza di dimoſtrarui. Ma troppo an-  
 drei uagando, se io uoleſſi ritrouar tutti quei giuo-  
 chi, che dall' antichità paiono preſi. Baſti che la Ci-  
 cirlanda ſteſſa, laqual è reina di tutti gli altri giuo-  
 chi ſi può chiamar, poi che tutto ſotto ſuo impe-  
 rio ridurre ſi poſſono, & con la qual ſola le notti  
 intiere ſi potrebbero paſſar uegggiando, non ſola-  
 mente antica in Toſcana ſi può dire, per la deri-  
 uatione, che uoi Fraſtagliato diceuate, ma ſi uede  
 apertamente, colui che n'è il maeftro, & il padro-  
 ne, non eſſer altro che il re del conuito, che li Gre-  
 ci, & i Romani ſoleuano hanere tanto frequente.  
 E non ſolamente de queſto anticho giuoco del re

del conuito trabe origine la Cicirlanda, ma da un' altro ancora, che Horatio accenna nelle sue epistole, esser solita farsi da' fanciulli, il qual era secondo che si ritrahe da gli interpreti, che colui, che meglio si portaua in un giuoco, sopra lo seguente giuoco Re si faceua, ilquale ad arbitrio di lui hauesse da esser proposto, & essequito, & cosi di mano in mano, come nella Cicirlanda si fa, hor l'uno, hor un altro chiamandosi à comandare, che sia tenuto per sona da saper far bene quello ufficio. Oltre che par che si accomodi con tutti gli altri giuochi ancora, poiche come si è posto fine ad un gioco, col dare (quasi come scetro, la mestola ad un altro) de nuouo giuoco Re si constituisse. Se la nostra Cicirlanda ha cosi antica origine (disse allora l' Attonito) e' si uede, che tutte le cose si uanno di mano in mano raffinando, perche quella aggiunta, che se le fatta da poco in quà, di chiamare il re della Cicirlanda due donne a risedere seco per consigliare, & che mentre l'altra brigata i comandamenti essequisce, il re con quelle si stia in consultà, è cosa che a quel giuoco porge molte perfetioni. Questa è nostra moderna intentione (soggiunse il Sodo) laqual al mio tempo non era in uso, & però uedete s'egli è uero ciò, che io ui diceua hoggi, che i giuochi & gl'intertenimenti delle donne, son di quelle cose, di cui meglio i giouani, che i uecchi s'intendono. Ma al proposito nostro ritrouando dico, che quantunque i giuochi habbino cosi lontana origine, co

me si è mostrato, non è per questo ritrouati & risuscitati dalla nostra Academia dir non si possono, percioche essendo spenti per tanti secoli dalle memorie, non che dalle usanze de gli huomini, hor che si ueggiono in cosi uarij & ingegnosi modi ordinati. & in mezzo all'honestè, et alla nobiltà delle donne essequiti, ben intentione de gl' Intronati si possono dire. Si come si chiamano i Portughesi scopritori, & trouatori di tutta l' Affrica, se bene Plinio scriue, che in quei mari fu già trouata una naua affondata con l' insegne di Spagna, talche bisognaua che quella parte del mondo che sia necessariamente scoperta & grata hauesse, dellaquale si da loro il uanto del primo discoprimento. Et si legge di Hannone Cartaginese, hauer data la uolta per la costa di fuore all' Affrica per lo capo di buona speranza, si come si troua ancora, altri quell'altra parte della terra hauer girata, di cui & al Colombo, & al Cortese si da la palma, & pur fin Platone parebbe acenni, che già fossero quelle parti conosciute, Et questo non da altronde nasce, se non perche n'era prima cosi estinto ogni uestigio, che nuoua terra, & nuouo uiaaggio ragioneuolmente chiamar si dee. Et se ben innanzi ancora all' Academia. Grande alcuni giuochi nella Città nostra furono in uso, erano però cosi pochi, & cosi bassi, & imperfetti, che fra gentile, & honorata brigata mal era degni d'esser proposti. Gl' Intronati furono poi quelli, che con l'ingegni loro alla fine

za gli andarono riducendo in cui hoggi da noi si  
 neggono, & da gli altri si ammirano. Ne questo  
 sia di marauiglia, poscia che non solamente i giuo-  
 chi cauarono in Siena di mano alla rozzezza gl'in-  
 tronati, ma le Comedie, i trionfi publici, la poesia,  
 et la prosa Toscana ancora. Et che i giuochi in que-  
 sta maniera sieno stati modernamente da noi ritro-  
 uati, & posti in usanza, questo probabile argomen-  
 to ne lo dimostri. Che se al tempo del Boccacio si-  
 mile intertenimento fosse stato in uso, possiamo per  
 fermo tenere, ch'egli i suoi libri sparsi n'haurebbe,  
 & il Decamerone in particolare, doue hauendo  
 posto ogni studio nella bella, & uaga uariatione,  
 si come i fini & i principij delle giornate fra le al-  
 tre congettture ne fanno fede, non par da creder,  
 che fra la sua brigata alcuni giuochi introdotti nō  
 hanesse, poi che per uariar dilette introdusse fin il  
 bagnarsi alle molita, & il combattimento di Tin-  
 dard, & di Licisca, che pur sarebbe stato meglio  
 il descriuer qual si uoglia mediocre giuoco, che me-  
 scolarui la contesa di Monteuero, & se messer  
 Mazza n'entraffe dentro per forza, & con il spar-  
 gimento di sangue, o pur pacificamente, & cō pia-  
 cere di quei di dentro. Ne si puo credere che infra  
 quella età, & i tempi nostri sieno stati trouati i  
 giuochi, & in perfettione ridotti, poiche noi neg-  
 giamo, che le rime toscane del Petrarca, & del  
 Boccacio in quà, fin al tempo de gli auoli, & de pa-  
 dri nostri, sono andate arrozzendo, & mancando.

sempre, come i Serafini & i Tebaldei ne fanno fede, di maniera, che ueggendosi in questo dugento anni l'infelicità della lingua, & de l'ingegni, si puo il medesimo ancora dell'inuentione de giuochi congiettare, & tanto maggiormente hauendoli noi nella nostra fanciullezza, cosi bassi, et nili ueduti. Ma hauendo ragionato a bastanza dell'antichità de giuochi, & dimostrato ancor chiaramente (se io non sono ingannato) come sieno stati moderatamente dalla nostra zucca nobilitati, & illustrati, uoglio che noi andiamo cercando hora, che cosa sieno questi giuochi, & di quante sorti se ne ritrouano, & che cosi alla grossa la diffinitione, & la diuision di essi procuriamo di ritrouare. Ne quanto io dico giuochi, penso che de giuochi publici intendiate, quali erano già li scenici, ne di quelli che dal farsi ogni cento anni secolar si chiamauano, iquali per rallegrare & per dilettare il popolo si faceuano. Ne men di quelli, ne quali si soleua esser citare la giouentù di Roma, e di Grecia lottando, correndo, et lanciando. Ne anco di quelli altri, che o colle tauole, o colle carte, o co gli scacchi si fanno percioche questi, n'o per di ragionamenti, ma da nostri pensieri hanno da esser lontani, se non quanto la necessitá della compagnia cene forza, o la creanza della conuersatione ce lo comanda. Giuoco ancora, quando significa burla, & scherzo non è quello di che parliamo, se non in quanto che ne' nostri giuochi, ancor giuoco cioè piacerolezza ui de

sideriamo. La onde il giuoco del qual ragioniamo, è quello, che per diletto si propone, & si essequisce, come poco appresso diremo in nobil compagnia. Forse così chiamato da quel giuoco che poeti fanno fratello del riso, & dell'amore, già che ne bello ne dilettenol giuoco senza riso, & senza amore si s'irà mai. Onde fra più ingegnosi, & dotti huomini del mondo, se non ui ritrouasse donne, non si sarebbe mai altro, che giuochi schiapiti, & insipidi, & fra donne & huomini ancora, doue non sia qualche scintilla d'honesto ardore, i giuochi con freddezza, & con malinconia passeran sempre.

Hor considerando che cosa sia questo giuoco secondo ch'io sentij una uolta dire da un Intronato sopra ciò per ischerzo filosofando, e' pare che dire non si possa altro, che. Vna festeuol attione d'una lieta, & amorosa brigata, doue sopra una piace uole, o d'ingegnosa proposta fatta da uno come autore, & guida di tale attione, tutti gli altri facciano, o dicano alcuna cosa l'un dall'altro diuersamente, & questo à fine di diletto, & intertenimento. Diceua colui di chiamarla attione (se mi torna ben à memoria un ragionamēto così lontano adesso da miei pensieri) appartenendo cot'al uoce generale, ad altre cose ancora, che si propongono in brigato per douerui ragionar sopra. Ella nominaua, o piaceuole, o ingegnosa, perche, come nella diuision de' giuochi si dirà, alcuni de' giuochi sono ingegnosi, et che in prontezza, & acutezza di spirito consisto.

no, alcun altri, che cō un certo piaceuole scherzo, viso, & allegrezza uanno destando. Ne fuor di proposito son poste quelle parole, che sia fatta da uno, come autore, & guida di tale attione, perciò che molte cose si propongono da fare in lieta, & amorosa brigata à fine di diletto, lequali perche in confuso si fanno, senza che ne sia particolarmente guida & autore alcuno giuochi chiamare non si possono, ne sotto il nome di giuoco si comprendon. Si è detto ancora, che si faccia, o si dica, essendo che non tutti giuochi consistono nel dire, ma alcuni ricercano piu tosto il fare, si come sono i giuochi di cenni, d'atti; & di scherzi, & alcuni altri ue ne sono, doue si fa, & si dice insieme. Et si è mostra ancora qual sia la cagione, perche si faccia no, i giuochi in quelle parole, a un diporto & di intertenimento. Dalche douerebbono aparer alcuni, i quali alcune cose confuse & astratte, & non solo scientifiche, ma anchora con scientifico modo propongono, quanto sieno lontani dalla uera maniera del porre innanzi giuochi, & dal uero fine, perche i giuochi si fanno. Si son dette poi quelle parole, diuersamente l'un dall'altro, per mostrare, che'l diletto del giuoco, consiste in quella uarietà, che si ritroua nel udire sopra uno stesso soggetto diuerse, & dissimili inuentioni. Onde punto è colui, che a quel che hauesser detto gli altri si rimettesse, o che proponesse cosa, che prima da altri fosse stata detta. Il che non fa conoscere,

che il Castiglione nel principio di quel bel libro del Cortegiano, non diede propriamente in nome di giuochi a certe proposte, che furono fatte in camera della Duchessa d'Urbino. Perche quel giuoco proposto dal Bembo, se hauendo da essere sdegnata la persona che si ama, si haurebbe a desiderare più tosto, che nascesse la cagione dello sdegno, o da lei, pur da noi stessi, onde si conoscesse qual fosse magior dolore, o far dispiacere a chi si ama, o riceverlo dalla persona amata, quel dubbio dico, ch'egli chiama giuoco non è giuoco, ne giuoco ueramente può dirsi, atteso il non poter ciascuno di quei che stanno a cerchio dire l'un dall'altro diuersamente, nella qual uarietà la bellezza, et la sostanza del giuoco consiste, ma se mille ui fossero, bisognerebbe che tutti dicesero, ò del amato, o del amante, onde si toglie la uariatione. Ne da alcuno di uoi mi si opponga, che diuersamente si potena dire, nel addurre uarie ragioni per quella parte, alla quale altri si appigliana, percioche oltre a quel che si è detto, simil dubbio può estendersi poco piu oltre che a tre, o quattro ragioni, talche poi fa mestieri, che da gl'altri sieno le medesime replicate. Et massimamente in così gran numero di persone, come fu quello, doue fu posto così atto dubbio. Il che ha fatto audace qualcuno à dire, che tante persone, quante sono in quel libro introdotte le regole, et l'esempio del dialogo trascondo. Non niego già, che non si possa per intartermeto proporre

porre simili domande, ma questo mi par bene di potere affermare che non meritano nome di giuoco, come ne anche conueniua giuoco chiamare, il formarli da uno, come dourebbe esser fatto un perfetto cortigiano, & le conditioni, & le qualità, che gli conuerebbono, perche ciò più tosto discorso, ammaestramento, che giuoco doueua chiamarsi, altrimenti ancora il narrare un fatto seguito, & in raccontare una nouella, sarebbe giuoco, il che a ni un partito sarà uero, douendosi nel giuoco (come hò detto) sopra quello che è stato proposto dire, o fare uariamente. Qui interrompèdo un poco il Frastagiato, disse A me pareua che il nouellare giuoco chiamarsi potesse e che le tre sorelle de sacrifici di Bacco nemiche appress' Ouidio non facessero altro, che un giuoco nel raccontare tra loro quelle diuerse fauole, si come chiamiamo giuoco il raccontare ciascuno un sogno ch'esso habbia fatto, ordinando poiche ad ogni sogno la sua interpretatione data sia. Et però mi credo io, che ciascuna giornata del Decamerone si possa giuoco chiamare, poi che sopra'l medesimo soggetto narrano tutti una nouella l'uno da l'altro diuersamente. Et anche in difesa del Castiglio si potrebbe dire, che quel poter ciascuno oppore, et cōtradire intorno a quelle qualità, che fossero state desiderate nel Cortigiano, fa cenua che propriamente giuoco dire si potesse. In questo modo (disse il Sodo) quando qualche Intronato fa una lettione, qualche sonetto del Pe-

trarcha dichiarando, si dourebbe gioco chiamare, gia che puo ciascuno argomentando contradire, & oppore uariamente, sopra quello, che dal lettore sia stato ragionato. Et però diciamo piu tosto, se pur uogliamo difendere il Castiglione, che nel Cortigiano largamente questo nome giuoco fosse posto per ogni intertenimento, che ragionando si facesse, o si proponesse fra dōne. Confesso ben poi, per ritornare a quel che uoi diceste del nouellare, che il narrarsi nouelle uariamente a cerchio, si potrebbe chiamar giuoco, facendosi, come nel Decamerone, uariamente intorno a qualche thema a fin di diletto. Ma io dissi, che giuoco non era quello, qquando si narra una semplice nouella, come spesso fra belle donne occorre, senza esser però io materia di fauoleggiare, & senza che altri sia doppo noi tenuto a far il medesimo. Piacemi (disse allora l'Attonito) la diffinitione che del giuoco hauete data, & la sua confirmatione insieme, mi fa solamente dubitatione il trouare qualche giuoco, che pur giuoco si domanda, & da questa diffinitione che hauete data non pare che sia compreso, si come ueggiamo esser il giuoco \* de Bisticci, perche proposto ch'io hauesse questo bisticcio, se però propriamente cosi si pò dire. io hauesse, quel ch'io nolessi, & ch'io l'hauesse haurei quel che uorrei, perch'io l'haurei, non uoglio quel ch'io non ho, perche io non l'ho ouer quell'altro. Al pozzo di messer Pazzino de pazzi u'era una pazza che

Gi. uo. 14.  
de Bistic-  
ci.

lauaua le pezze, uenne messer Pazzino Pazzi, prese la pazza, & le pezze, & gittole nel pozzo, a ciascuno conuerrebbe dire queste medesime parole in fretta senza punto uariarle, anzi uariando errarebbe, & sarebbe punito. Bisogna auuertire Attonito (rispose il Sodo) che se ben in quel giuoco dee il medesimo dirsi da tutti, nondimeno si desidera la uariatione nel errare, & nel proferrir male, anzi tutta la uarietà piaceuole di quel giuoco uien fatta da coloro, che uariamente uanno fallando, & non bene i bistlicci proferendo, ne in quel modo appunto, che sono stati detti da colui, che gli ha proposti. Egli è ben uero che considerando bene questi bistlicci, & altri così fatti tra stulli, che ueggbiando si propongono, ueramente semplier e scherzi piu tosto, che giuochi chiamarsi douerebbono, & quasi intermedij de' ueri giuochi.

Ma hauendo detto che cosa giuoco sia, ueggiamo di quante sorti giuochi si trouano. E in uero, e' pare che tutti i giuochi, che in quella sorte della qual parliamo, & che da noi è stata diffinita, si comprendono, a questa somma & generale diuision si riducano, che altri sieno giuochi di spirito & d'ingegno, altri di scherzo & di piaceuolezza. Siani esemplo della prima sorte, il giuoco\* delle Trasformationi, nelquale sapete, che ciascuno dir dee in quale animale amerebbe di trasformarsi, rendendo la cagione, che la forma di quel animale a desiderare lo induce, discernendo il giudice

Giuo. 13  
delle trasformazioni.

poi se degna, & lodenole sia stata la uoglia, & la  
elettione di ciascuno, o per lo contrario meriteuo-  
le biasimo, & di punitione. Siani ancora il giuoco

Giuo. 16  
Delle Cō  
paratio-  
ni.

\*della Comparatione, nelquale, se ben mi ricordo,  
l'amante assimiglia a qualche cosa la donna ama-  
ta, & la donna parimente fa del suo uago a qual-  
che cosa somiglianza, la cagione della sua similitu-  
dine allegando. Percioche questi, & simili altri  
giuochi si chiamano di spirito, perche sono da spi-  
riti svegliati, & dilettono piu per la uarietà delle  
inuentioni che si dicono, che per lo riso che muo-  
uano. Giuochi di scherzo si chiamano quelli, che  
allegrezza più tosto apportano, che spirito si con-  
cetti mostrino, come potremo dir che sia il giuoco

Giuo. 17  
Delle Ar-  
ti.

Giuo. 18  
Delle Be-  
stemmie  
ridiculo-  
se.

\*delle Arti, doue ciascun singe di fare un' arte, &  
da poi dalla spia d' essercitarla male uiene accusa-  
to, & il giuoco \* delle Bestemmie ancora, nel qua-  
le sapete, che ciascun dice una piaceuole & ridi-  
cula bestemmia, & dapoi si comincia ad andar a  
far male a qualch' uno, o stringendolo, o percoten-  
dolo, o pizzicandolo, fin ch' egli bestemmi, dicen-  
do una, o piu delle bestemmie proposte, & colui  
che sente dire la sua per ultima, si debbe leuar su-  
so, & andar a far bestemmiare un' altro. Percio  
che quando si ua' ad accusar una donna ò un' huo-  
mo, del far esso, ma la sua arte, et la spiacon i scher-  
zi, et con doppiezza cerca d' aggranare l' errore,  
& la persona accusata, non si partendo da la me-  
tafora, procura di dire difendendo si qualche cosa,

che habbia dell' allegro in tutta la brigata risò & allegria muouerfi, si come nel giuoco delle bestemmie ancora quando si fa qualche scherzo da far male, & che colui che lo riceue bestemmiando dica una ò più delle bestemmie ridicole proposte, nõ puo non rallegrarsi, & non ridere ciascuno. Io lo do (disse allhora il Frastagliato) la diuisione de giuochi, che ne hauete data, & per conseruarla in me stesso meglio piu tosto, che per impugnarla, io uorrei saper da uoi, come simili giuochi di scherzo, non si possano anche nominare di spirito, poi che nel farli bene, non poco d'ingegno, & d'acutezza ne fa di mestieri. Et che cui sia uero, ciascun sa quanto di uuezza ingegnosa dimostri il parlar arguto, & metaforico, ilqual nel giuoco, che hauete detto delle arti, principalmente si ricerca, & la esperienza ce lo dimostra, essendo piccolo il numero di coloro, che sappiano far bene l'accusatore, & la spia. Et io per uno confesso di non mi ui conoscer molto atto, & uolentieri lascio simil parte, o al Abbrustito, o qui al Mansueto, i quali ci hanno gratia, & ci hanno detto talhora d'argute piaceuolezze. Non ui negherò (rispose il Sodo) che nel giuoco delle arti non ui si scuopra ingegno, & non solamente in questo, ma in tutti gli altri giuochi piaceuoli, ne quali se non si dice, & se non si fa qualche cosa, che habbia dell'ingegnoso, confesso che sciocchi, e freddi assai se restano. Ma gli ho uoluti cosi chiamare, dal fine alquale.

tendono i giuochi. Percioche quei di spirito ancora, se non portassero con loro qualche diletto non sarebbero degni di stima, la onde perche questi si propongono principalmente per far apparire, l'inuentione d'un bello ingegno, si domanda no giuochi d'ingeg. o, atteso che con tutto che habbiano, seco il diletto congiunto, piu tosto una hilarità graue, si puo dire, che un'aperto riso. Da l'altra parte perche i giochi di scherzo hano per principale oggetto il tener baldanzosa, & allegra la gente, ho uoluto cosi chiamarli, se ben debbono esser accompagnati dal garbo, et dalla destrezza de' giuocatori, in cui consiste il condimento, & la dolcezza di tutti i giuochi, come di sotto piu allungo io son per mostrarui, & a cio parendo che tutti si acquetassero, seguiu il Sodo. Non crediate già, che questa diuisione sola, & semplice basti per conoscere le diuersè, & minute qualità de' giuochi, anzi conuiene l'uno, & l'altro membro in altre sorti diuidere. Percioche quelli, che noi dicemmo di spirito, o sono senza pegno, o sono con pegno. Quei senza pegno talhor haueranno il giudice, talhor senza giudice si tronano, quelli altri di pegno poi, oue interuiene il pegno senza giudice, o sono col pegno, & col giudice insieme. Di spirito senza pegno, & senza giudice saranno, come\* il giuoco della Fisonomia, ouero quello della Chiromantia, nel qual credo che sappiate, ch'a gli homini i nomi de' moti ponendosi, come di Gione,

Giuo. 19  
della Chi  
romantia.

di Mercurio, di Venere, & d'altri, che ui sono, & alle donne delle linee piu principale, come sarebbe la uitale. le mensale, & simili, si manda da poi un' homo a guardar la mano ad una donna, il quale dopo l'hauer un poco considerata dire dee qual che cosa a quella donna, che per lo passato le sia occorsa, & qualche altra che per l'auenire le sia per occorrere nominando un monte, o una linea che cio le prometta, o lo minacci, & quel tal monte o linea nominata chiama colui, a chi fu posta, che ad un'altra persona uada per guardarle la mano qualche cosa indouinandole, che le piaccia, & che insieme habbia dell'accorto & del moteggeuole. Et cotal giuoco molto bene succede, quando si giuoca fra persone, che de' termini, & della significatione della mano habbiano cõtentezza. Et cosi parimente auiene del giuoco della Fisonomia tutt'hora che ui sia, chi habbia cognitione delle linee del uolto, & in cotal modo procedendo, il giuoco, senza giudicato, & senza pegno in chiacchiera se ne passa. Di pegno senza giudice saranno, come il \* giuoco del Segreto, quando si dice qualche motto nell'orecchio ad una donna, alquale ella dà la risposta forte, & il maestro nel giuoco da poi chiama uno del cerchio, il quale dalla data risposta indouini quel che colui habbia potuto subtilare nell'orecchia a quella donna. Et s'egli non indouina senz'altro giudice, dà il pegno. Di pegno poi & di giudice insieme. sono quasi tutti i

Giuo. 20  
Del Secco  
to.

giuochi di spirito. Percioche non pare che hab-  
 bia luogo argutezza, doue il giudice non uari-  
 prouando qualche proposta, che pareua ben det-  
 ta, & se il giuocatore in qualche accorto modo  
 non si difende, & però desiderandosi ne' giuochi  
 di spirito per parte molto principale la contradi-  
 tion dal giudice, ancor in quelle cose, che bẽ dette  
 pareuano, et non facẽdo altro il giudice finalmẽte  
 che o premiare, o condannare, bisogna dire necessa-  
 riamente, che molti sieno i giuochi ne' quali, et giu-  
 diee, & pegno interuenga. Dall'altra parte, per-  
 che il fine de' giuochi piaceuoli è solamente l'alle-  
 grezza, perciò da essi et i giudicati, & i pegni lon-  
 tani si ritrouano, & se pur auuiene che huopo sia  
 il gastigare qualcuno, subito la pena si essequisce,  
 dando una palmata con la mestola, ò come soleua  
 far qualcuno la fischiaa à chi erra facendo dare.  
 Per tanto i giuochi di piaceuolezza haueranno  
 un'altra diuisione perche altri saranno di mutola,  
 altri di chiacchiera, et altri che dall'uno et dell'al-  
 tro insieme saranno partecipi. Chiamo i giuochi di  
 mutola tutti quelli, doue non occorre con uoce al-  
 ta parlare, ma o dir piano ne conuiene, o senza po-  
 tere parlare qualche atto, o qualche cenno fare.  
 Giuochi poi di chiacchiera tutti quelli chiamare si  
 sogliono, i quali consistono solamente nel dir cõ al-  
 ta uoce qualche cosa di scherzo, & che sia per ap-  
 portare piaceuolezza come per essemplio, \*giuoco  
 di mutole sarà quello della mutola stessa, che da il

Giuo. 21

Della Mu-  
 tola.

nome a tutti gli altri di questa sorte quando ciascuno senza poter fare motto, o zitto alcuno prede un cenno, e dapoi ueggendo fare il suo proprio e quel d'un'altro. Di questa sorte è parimète il gioco \*de' Boccacci toccando ad og'uno senza parlare fare un boccaccio, et ogni uolta che uede da un'altro il boccaccio preso da lui quello far dee, & un'altro da altri fatto. Giuochi di chiacchiera sono, come quello \* del gridare un'arte per uno di quelle, che gridando per le strade si uanno, la sua dicendo & quella d'un altro, accordandosi poi tutti ad un tratto gridar la sua, quando il rettore del giuoco gitta gridar la sua, quando il rettore del giuoco gitta la mestola in terra. Della terza sorte poi, che dicemmo essere parte di chiacchiera, & parte di mutola saranno tutti quelli, doue parole, & atti insieme interuengano, come quello, già raccontato delle bestemmie, doue bestémado si parla, & nel far male altrui occorre qualche atto porrre ad effetto. Come ancora sarà un'altro \* giuoco del parlare all'orecchia, quando un giouane dice ad una donna in segreto un motto, et ella senza dir parola fa qualche atto, o qualche cenno in dimostratione, & risposta di quel ch'ella ha in segreto ascoltato, & da poi quel gesto della donna fatto, si comanda ad un'altro ch'indovini, ch' il giouane nell'orecchia alla donna habbia detto. Et de' giuochi di chiacchiera poi alcuni haueranno seco imitatione, alcuni altri senza imitatione saranno. Di questi ultimi sia per

Giuo. 20  
De Boccacci.

Giuo. 23  
Del gridare un'Arte.

Giuo. 24  
Della Orecchia.

Giuo. 25

Della ca-

gione del

esser ue-

nuto alla

ueggia.

Giuo. 26

Della Mu-

sica del

diuolo,

Giuo. 27

Del Ohi

mi fa.

Giuo. 28

Delle Tie

cole,

esempio quel \* giuoco, quando si fa senza giudi-  
ce, che ognun habbia a dire, quel che faccia, o sia  
uenuto a fare, alla ueggia mandandosi poi in chiac-  
chiera. Con imitatione si potrà dir quella \* della mu-  
sica del diuolo, ogn' uno facendo un uerso d'un ani-  
male, & al gitare della mestola, douendo tutto il  
lor uerso fare. Sarà ancora dalla medesima sorte  
quell' altro del, \* Ohi mi fa, quando ciascuno ha da  
dire qualche male che gli sia fatto, come, mi da, mi  
pizzichi, mi sta addosso, et dappoi cominciado colui  
a tocca a dire, chi mi fa, il cerchio tutto risponde,  
che ti fa? che ti fa? & egli replica, mi fa la tal cosa,  
dicédone una di quelle, che proposte hanno, et così  
di mano in mano. Percioche questo non pur ha del  
la chiacchiera, ma dell' imitatione ancora, una per-  
sona a chi fosse ueramente fatto male imitandosi,  
nel proferire, & nel dir lamenteuole. Sarà ancor  
sotto questa spetie il \* giuoco delle Treccole, che  
uendono l' herbe, nelquale dandosi intorno a ciascu-  
no un numero, & facendosi pigliare un nome di  
herba, si manca uno a comprare, & nel domanda-  
re ad una Treccola, quante di que' herbe dia al  
quattrino, & nel rispondere ella uno de' numeri da-  
ti, non sol in tal modo chiama colui, a chi fa quel  
numero posto, ma anco fa imitatione in quelle don-  
ne, che simili herbe sogliono uedere rappresentan-  
do in quella maniera i modi, et i detti loro. Quel di-  
mutola finalmente se noi con minuta differenza ri-  
trouare il uolestimo, esser o di atti, o di cenni, a di

scherzi gli trouaremmo, si come da gli esẽmpi di  
totali giuochi ageuolmente si puo comprendere.  
Et hauendo uoi (s'io non erro) detto basteuolmen  
te sopra la diffinitione del giuoco, & delle uarietà  
& specie sue delle parti, & qualità di esso per il  
discendere a ragionar conueneuole. In giuoco, chi  
ben considera, ha tre parti, propositione, attione,  
o processo giuoco che chiamar la uogliamo, & so  
disfatione. Percioche la prima parte di esso, è quã  
do colui, a cui conuiene fare il giuoco, lo propone,  
dichiarando nel modo che tutti habbiano da fare,  
accioche il giuoco si ponga in effetto. Doppo que  
sto uiene che a fare et ad essequire si comincia, col  
fare, o col dir ciascuno, cioche gli detta il suo inge  
gno, dal soggetto proposto non partendosi. La sodis  
fattione poi del giuoco è allhora, quando hauendo  
detto, o fatto tutti quei del cerchio, il guidator del  
giuoco, o con le palmate che dà, o col distribuire  
de' pegni che fa, ouero il giudice col punire, & col  
premiare fine al giuoco fa porre. Di qui si può cono  
scere che tre persone principalmẽte in molti giuo  
chi, & due almeno in tutti sono necessarie, il mac  
stro del giuoco, i giuocatori, & il giudice, i giuoca  
tori sotto una persona mettendo, perche se bene di  
necessità hãno da esser piu, noi che quãdo uno solo  
ui fosse, che al giuoco facesse, non si potrebbe gio  
co chiamare, nondimeno, perche tutti hanno da  
fare una stessa cosa, cioè diuersamente ragionar  
sopra il giuoco, però sotto una persona il pongo.

Et ho detto in alcuni giochi tre, in alcune due persone necessariamente desiderasi, rispetto a molti giuochi, che senza giudice si ritrouano de' quali di sopra habbiamo dati gli essempli. E tutti quelli che uanno in chiacchiera ancora di due persone solamente hauer necessità si ueggiono, cioè di chi propone, & di chi essequisce il giuoco, seruendo in un tal caso, il rettore del giuoco per giudice ancora, nel castigare, & nel dar le palmate a chi hauesse fallatto. Potete per tanto considerare, che intorno a queste tre persone sia per esser tutto il nostro ragionamento, discorrendo sopra quel che ciascuna di esse & schiuare, & seguir dee, per conseguir laude, & fuggir biasimo. Et perche si troua il maestro del giuoco non solamente nell'ordine, ma nell'importanza ancora essere il primo, però di lui prima che gli altri uoglia che ragioniamo. Dopo questo restatosi un poco il Sodo di parlare prese a dire il Raccolto. Et perche hauendosi da dire delle persone secondo l'ordine dell'intelletto, non si parla prima qualche cosa della persona, che comanda il giuoco, laquale è stata in tutto lasciata indietro da noi? Et douendosi cominciare dalla piu importante, perche non farsi dal giudice? essendo la piu difficile, & la piu spiritosa parte che si faccia? Percioche un destro, & accorto giudice abbellirà ogni piu brutto giuoco, & uno che male atto sia, ogni piu ingegnoso, e diletteuole farà infelicamente riuscire, e io ho ueduti molti

che fanno giuochi proporre, ma rari ne hò trouati che giudici a giuochi esser sappiano. Egli non è mio disegno (rispose il Sodo) di parlare di quella persona, che'l giuoco comanda, per esser ella del giuoco fuori, oltre che questo è ufficio, che solamente le donne far sogliono, allequali non è al presente mia cura di dare auuertenza, oltre che poco in cio si potrebbe dir loro, poi che solamente col' auertire di eleggere persona che a fare il giuoco sia atta, o almeno che per tale sia tenuta, di quanto habbiano da fare si spediscono, in quel che l' eleggere il rettor del giuoco concerne. Deh fate ne gratia Sodo (disse allora interponendosi l' Attonito) di mescolar fra'ricordi, che darete a noi delle auuertenze ancora, che ancora, che alle donne appartengono. percioche se ben qui presenti non se ne truouano, occorre spesso nondimeno, che nel andar con esse repetendo in giuochi di qualche passata uegghia, elle desiderano di sapere, se colei disse accortamente, & se quell' altra fece con gratia. Et alcune di cosi gẽtil natura se ne ritrouano, che d'esser auuertite desiderano di quel che possa lor porger lode, onde piu sicuramente potremo dir loro il nostro parere, quando haremo con esso noi l' autorità del uostro giudicio. Voi sapete pure (rispose il Sodo) che questo non è compreso nella conuentione fatta tra noi. Et il uero (replicò lo Attonito) che cio è fuor della promessa, che ne hauete fatta da principio, ma desidero, & mi con

fido che siate in cio per imitare i cortesi uenditori, liquali oltre al cauallo promesso, anche danno qualche cosa di piu, che all'ornamento faccia di quello, con tutto che nel obbligo non fosse posto. Auuertite (soggiunse il Sodo) ch'io sono della natura Camelo, che uolentieri s'inchina ad entrar sotto il peso, che gli uien posto, ma ben ricusa quello, che non può sopportare, si che guardate uoi di non aggrauar troppo, con questo sopra sello, la graue sona che prima mi hauenate posta, onde ne questa, ne quella al destinato luogo poi condurre non possa. Io per cōpiacerui, non mancherà quando il proposito ne uerrà di dire, qualche cosa ancora sopra il giocare delle dōne, che cō l'auuertēze de gli huomini non sia cōmune. Ma seguēdo per hora quel che hauenamo cominciato, uegniamo a discorrere un poco intorno al signor del giuoco quali sieno quelle cose, che gli conuengono, & l'auuertenza che debbe hauere, perche tante bisognargliene troueremo, & à tante quasi Argo conuenirgli cento occhi aprire, che non saremo ancor al fin condotti, che'l Raccolto, s'io nō sono ingannato, muterà opinione, & fra'l signor del Giuoco, & fra'l giudice quella differenza esser uedrà, che fra'l Principe & un suo ministro si ritroua. Dico per tanto; che la prima auuertenza, che'l Rettor del giuoco hauer debba, si è di non eleggere, & non proporre giuoco alcuno, che habbia in se del poco honesto & del osceno, non dico solamente nel giuoco

stesso, ma nelle parole anchora, che nello spiegarlo  
 dir ne conuenga. Percioche (come sapete) non è co-  
 sa che generi maggior fastidio, & che in nobili &  
 honeste donne, & in ben costumati giouani mag-  
 gior dispiacere apporti, che atti, & parole che po-  
 ca honestà habbiano in loro. Onde mi ricorderò  
 sempre d'un grande affanno, che sentirano una uol-  
 ta alcune gratiose donne, mercè d'un facente guida-  
 tor di ginocchi, ilqual proponendo il ginoco del traf-  
 formarsi in uno animale, cominciò a dire per parer  
 un faceto abbellitor di ginocchi la morte non essere  
 altro, che una corrottione, & che per questo sto-  
 uendo ciaschun morire, & trasmutarsi in uno ani-  
 male, era huopo che tutti si corrompessero, & per  
 che dalla corrottion d'una cosa, la generatione  
 dell'altra procede, si haueran di poi a conuertire  
 in qualche animale. Et cominciando à chiamar  
 qualcuno al giuoco diceua. Venite quà Signor mio  
 corrompetemi, un poco dinanzi a questa bella gen-  
 til donna, & come quel tale haueua detto in qual  
 animale, trasmutar si sarebbe uoluto, egli riuoltosi  
 a quella donna haurebbe detto. Hor che ui par del  
 modo & della cagione, perche costui in tal ani-  
 mal si è corrotto? Et in somma tanto si aggirò per  
 la bocca quella bella parola, & in così gratiosa ma-  
 niera, che quelle pouere gentil donne non poteua-  
 no piu. Doue uano (disse il Mansueto) far, come fe-  
 cero alcune altre la sera di Carnouale l'anno passa-  
 to. Perche proponendosi da un giouane di uoler

Giou. 29  
Del dar  
da becca-  
re luccel-  
lo.

far un giuoco, nel quale ciascuno con un atto di presentione potesse hauer qualche saggio di Carne uale, una tale cruciata di pianelle gli bandirono addosso, che colui lasciando stare il giuoco, & poi uscendosi della stanza, cominciò a pensare alla quaresima. Et pero s'guitò il Sodo) potete uedere, che non è da porre molto innanzi quel giuoco \* del dar beccare il fico all'uccello, quando, come sò che supete, si fa pigliare alle donne vna sorte di fichi, come grasselli, potantani, & simili, & a gli huomini una spetie d'uccello, & mandando la cosa in chiacchiera si comincia dapoi a dire. Io uorrei che'l mio uccello beccasse nel tal fico, & la donna che sente ricordare il suo fico, ua rispondendo nel mio fico non beccherà gia egli, ma quando hauesse da esser beccato, uorrei che piu tosto ui beccasse il tale uccello, percioche simili giuochi per dire il uero, hanno troppa scoperta succidezza, & sono indegni delle nobili orecchie. Non mi piace ancora che fra persone nobili, & eguali giuochi si proponga, doue con bastoni, o con maz zaburroni si percuota, o doue si habbia da tingere o imbrattar la faccia, percioche questi son giuochi piu nelle uille far contadini, che nelle Città tra persone nobili conuenienti. Egli è ben uero, che in molto familiar ristretto, mi son certi giuochi a far ritrouato, doue chi erraua, haueua da esser tinto, & si tingeuaro anco le donne nel uolto senza risparmio, anzi quanto erano piu tinte piu si godeuano.

Si co-

Si come interuiene a quel \* giuoco, doue porgen-  
do alcuno e colui che glie a canto la mestola gli di-  
ce, o bello, & egli risponde, che dici tu bello, &  
egli soggiunge, prendi questa mestola, & dalla a  
quel bello che t'è allato, & così colui la porge a  
quel che gli siede appresso di mano in mano, quel-  
le medesime parole dicendo, che fece il primo, &  
quei che errano si tingono, & i tinti non piu belli,  
ma lordi si hanno da chiamare, et i tinti due uolte  
arcilordi, & quei che son tinti tre, lo, dißimi, &  
colui, che con tal propri nomi non li chiama, subi-  
to uien punito co la tintura. Da quei giuochi an-  
cora doue resti beffato alcuno, che per ordinario  
persona da beffe non sia, farete gran senno a guar-  
darui. Percioche quel tale da colui che fece il gi-  
uoco offeso si tiene, & come schernito in grande  
sdegno ne resta. Et se ordinariamente non si dee  
offendere niuno, tanto meno far lo conuiene doue  
di porger diletto, & piacere altrui si procura. Et  
percio non approuo per ben fatto quel reputato  
piaceuol \* giuoco del Gufo, che talhora ho ueduta  
fare in cui ponendosi la brigata in cerchio il gui-  
datore fa con la mano un atto nel uolto a colui,  
che gli sta appresso, & egli seruir dee il medesi-  
mo con chi gli è allato di mano in mano. Ma'l giuo-  
catore tintesi prima le mani, nel fare l'atto nel uol-  
to a colui, lo tinge senza ch'egli se n'accorga. Onde  
ne rimane il Gufo. Percioche seguendo il giuoco,  
ogniuno verso di lui rider, & della caggione del

Giuro. 30  
De Tinti

Giuro. 31  
del Gufo

Giuo. 32  
del Peso.

rifo non si accorge. Come è ancora quell'altro giuoco, che si fa del peso, nel quale sapete, che l'ordinator del giuoco una cosa graue, & ponderosa come sarebbe vn mortaio, nella palla a qualcun ponendo, un'arte piglia, & a ciascun si fa dare vna cosa, o un istrumento per quella tal arte accomodato, & un solo tacitamente fra se stesso se ne riserba. colui poi ch'a uolergli dare la cosa riseruata si abbate, ha da prendere nella spalla il peso, & fin a tanto gli conuiene tenerlo, ch'un'altro si troui, che mutata arte la cosa riseruata dar voglia. Onde talhor il guida giuoco, il peso nella spalla a che sia quanto gli aggrada sia tenere, col mostrare, che nel domandar le cose per l'arte, nessun a dare la riseruata si apponga, talche quel pouero huomo alla fine d'esser beffato si accorge, & fra se stesso rugginezza re prende, cosa che schifar nelle negghie si dee che a fin contrario si fanno. Dispiaciammi parimente quei giuochi, c'hanno del male dico, & che far non si possono senza tassar qualcuno di difetto tale, che piu a odio, o a compassione, che a diletto, & a riso ne muoua. Si come e quel giuoco quando si tiene vna della brigata co gli occhi ben atturati, & con una mano parata riceuer percossa di palmata de chiunque sia, & in tal guisa postolo in effetto, il guidator del giuoco da chi gli pare lo fa percuotere, & dapoi circoscriuendo il percussore, senza altrimenti nominarlo, disse a colui che te tiene gli occhi chiusi, che indoui-

Giuo. 33  
Dello Atturato.

*ni, e chi gli habbia dato. dispiacciommi dico que-  
 sti simil giuochi, perche colui che circonscriue,  
 ouero ua depingendo le qualità & i difetti di co-  
 lui che l'ha percosso, & gli fa offesa, ouero, se al-  
 lontanandosi da lui descrive un'altra, fa che la per-  
 sona atturata nomina subito quel tale, che gli pa-  
 re che habbia simili qualità, & ne resta sdegno,  
 & maluoglienza. atteso non esser cosa che piu ci  
 offenda, che l'esserne detti propri difetti, &  
 maggiormente alla presenza d'altri, & di don-  
 ne poi, alle quali di piacer si desidera. Ma  
 soprattutto sono biasimeuoli quei giuochi, ne' qua-  
 li si viene ponendo in ischerzo la nostra religione,  
 & doue le cose sacre si uanno in mezzo alle mon-  
 dane profanando, & da cosi fatto mal uso, co-  
 me da scoglio, conuiene che ogni delicato inge-  
 gno si guardi. Come sarebbe il \* giuoco che io  
 vidi fare una uolta dell' Inferno amoroso, nel  
 quale si finge, che li circostanti sieno anime d'a-  
 manti passate all'altra uita, & che il maestro  
 del giuoco sia Caronte, che ad una, ad una le pas-  
 si, & le conduca dauanti à Minosse, al cospetto  
 del quale, ogni anima debbe dire quel peccato,  
 ch'ella habbia in amando commesso per lo quale  
 sia all'inferno dannata. Minosse poi la condanna  
 a patir quella pena, di cui giudica il peccato meri-  
 teuole. Hor questo tal giuoco non solamente non  
 mi piace, parendomi che con esso si uenga prèden-  
 do a gabbo quelle accerbe pene infernali, che le sa-*

Giuo. 34  
 Dello In-  
 ferno a-  
 moroso.

cre scritte per spauento de' maluagi di continuo dinanzi a gli occhi ne rappresentano, ma ancora, perche nel metterlo in pratica si dicono delle cose, onde anche per altra uia co' teologici concetti si uia scherzando. Conciosia cosa che quando io uidi questo Inferno amoroso rappresentare, mi torna a mente che un giouane disse, come egli era al fuoco penace condotto per hauer hauuta opinione, che si potesse acquistar la beatitudine d' Amore con l'opere senza la fede, & che col seruire, senza la lealtà d'amore si potesse meritare una diuina grazia. Et un' altro disse, se esser nell' infernal chiostrato venuto, per non hauer seruito un solo Amore, & per non hauer tenuta una sol fede. Ben' è uero, che questo giuoco dell' inferno amoroso si potria ridurre in un' altra guisa piu comportabile, col dimostrare, che atteso i gran tormenti, & le acerbe pene, che soffrisce una persona amando, pareua che si potesse cō ragione affermare, che Amore fosse in questo mondo un doloroso inferno de' uiuenti, facendo di quelli stessi cruciati a cattiuelli amanti sentire, che i poeti scriuono esser ne' campi d' Auerno, & in Fligetonte, & però il giuoco fosse, che ciascuno douesse dire qual pena dell' inferno gli paresse soffrire amando. Onde chi potria dire, di patire la pena di Tantalò, che l' tormento d' Iffione, & chi d' alcuno di quelli altri, che i poeti hanno detto esser aspramente la giù cruciti, applicando ciascuno con belle corrispondenze al proprio

stato amoroso le qualità del suo fauoloso tormentato. Ma questo inferno ancora, con tutto che fauoloso sia, non mi pare che si possa sicuramente proporre, perciò che quando una uolta mi abbatei à vederlo fare, sentij che una persona disse, ch'egli patìua il martoro di Titio, poi che per cagione d'vna Dea un cōtinuo pensiero (quasi rapace Auoltore) gli rodenu il cuore, mentre dalle catene d'amore egli tutto legato si trouaua. Ma di tãto hauea men dura sorte dell'Infernal Titio, che non era il tutto priuo della uisione diuina, ne di poter contemplar talhora la sua celeste Dea, & così pose in siberzo quel detto de' Teologi che la maggior pena de' dannati sia l'essere priui della faccia di Dio. Questo medesimo pare che si possa dire del\* giuoco che si fa Tempio di Venere o di Cupido, doue andar dee ciascuna a dimandar qualche gratia amorosa. Non che il giuoco che bellissimo è in se biasimare io intenda, in cui talhora di bei preghi si sentono ma danno il modo solamente, ne qual fare io l'ho veduto, percioche annerra che un giouane con le ginocchia in terra si ponga, & stia così, mentre parla, & pregala Dea, non so ch'idolatria in tal modo facendo, & al vero honor diuino detrabendo.

Giuo. 33  
 Del tem-  
 pio di Ve-  
 nere.

Però propongasì il giuoco, & fatta un poco di riuerenza dicasi in piedi la sua piaceuole preghiera. Et non pure i giuochi di simil sorte, sono da schifare ma i comandamenti ancora che à Ci-

ciurlanda si fanno che siano macchiati di questa pece, come sarebbe se fosse comandato che messer tale faccia conto di montar in pergamo, & di far una predica d' Amore, ouero che madonna tale si vesta solennemente a monaca; ordinando le donne che l'accompagnano le monache, & l' Abbadessa, che le riceuano, il frate, che faccia il sermone, & fin il padre la madre che le diano la beneditione, lo uidi ( disse l' Attonito ) far vna volta coteſta monaca nouella tanto propriamente da vna gratiosa giouane, col portar una candela in mano col parlar a parenti di renuntiare alle pompe mondane, & con certi atti aggratiati, e proprij, che non si poteua uedere la piu bella imitatione. Fosse l' imitatione bella quanto si uoleſſe ( riſpoſe il Sodo ) che il non eſſer di coſa lecita, biſognaua che la gratia, le ſcemaſſe, & che ancora mi meſcolaſſe un poco di ſaſtidio.

Et però oltre, che ſimili coſe non conuengono, non ſono anche buone per porre ne gli animi vero diletto; anzi generando quaſi contrario eſſetto, in quella maniera, che le ſciagure, & le morti de' principi buoni, non ſon atto à rappreſentarſi alle Tragedie, uſſicio delle quali è ne gli animi delli ſpettatori colle diſgratie de grandiffimi huomini terrore, & compaſſione indurre.

Percioche ueggendo noi un coſi nobil, & uirtuoſo Prencipe in grandiffime calamitadi, & miſerie cadere ( dica pure quello che uole qualche

moderno che ha tentata una nuoua, & contra a  
i cieli, che conducono in tale calamitadi e miserie  
le persone di tanto merito ricopre, & oscura la  
compassione, che habbiamo all'infelice caso oc-  
corso di colui in questo modo) disse il Racolto  
nell'indice de' ginocchi prohibiti, uoi douete anco-  
ra certamente porre il \* giuoco bello, & piaceuo Giuo. 36  
le delle monache, & de frati quando a gli huomi-  
ni nome de frati, & alle donne di Monache pone-  
do, & un frate, & una monaca accompagnando.  
si dee il compagno difendere, quando dirne male  
si sente, biasimando quasi per uendetta qualcun  
altro, & per lo contrario se del suo compagno dir  
bene udisse qualche cosa in suo biasimo debbe di-  
re, & qualche altro lodare in quel cambio. Et  
quell'altro \* giuoco parimente, nel qual pur i no- Giuo. 37  
mi de frati potendosi, gli ufficij si distribuiscono, al-  
tri sagrestano, altri campanaio, altri poi baccel-  
liere nominando, & le monache, altra dispensie-  
ra; altra portinaia, altra infermiera, chiama-  
do, & dapoi; se per uentura si comincia a dir  
male d'una monaca, mostrando che fa male l'uf-  
ficio suo, il compagno non pur la scusa & disen-  
de, ma cerca di ricoprir lei, col accusar qualcun  
altra del non far bene, quel ch' a farle tocca. Ag-  
giugnendoui qualche uolta, che li conuenti de  
frati, & delle monache sieno congiunti insieme,  
& che del uno si uegga quel che nell'altro si fa,  
& che l'accuse uadano al ministro & al peniten

Giuno, 38  
Delle li-  
mosine  
& de pre-  
ghi,

tiere. Si usaua disse il Sodo, di far cotesto \* giuoco, in un' altro modo ancora, cioè, che ogni huomo si facua di diuersa Regola, & andaua ad accettare a casa d' una donna, & arriuatole innanzi con un laudato Dio, limosinale domandaua, & ella hor interrogandolo del suo conuento, hor de suoi digiuni, diceua di dargli qualche cosa per mercè, & che facesse oratione per lei ordinandogli. Finiti gli congiunti ogni frate alla presenza della donna ritornaua, di quel che hauesse nelle sue oratione pregato per lei esponendole, & ad ogniuno diuerso prego toccando a dire, si sentiuano di belle preghiere. Ma cotai ginochi, se ben non entrano altroue, che ne' chiostri, & per le colle la sagrestia lasciando stare, nondimeno non uorrei, che giamai da uoi fossero proposti, percioche non si puo fare che da simil ginochi, un certo dispregio de' religiosi non nasca, cosa che come sapete è disdiceuole assai. Et con questo hauendo detto bastenolmente intorno a quello, che come proibito dee fuggir colui, che regge con la mestola di giuoco, ueggiamo adesso quello che gli sia non pur conceduto, ma conueneuole & necessario. Et da quello incominciandomi, quando egli e la mestola presentata, accioche faccia il giuoco, uoglio che se in luogo publico, & pieno di moltitudine gli auuiene, con faccia lieta & gioconda l' accetti, ma però tinta un poco da timore, & da pensiero, & in quella guisa si conduca al fuoco dinanzi al cer-

chio doue la residenz del maestro del giuoco esser suole. Ne uorrei che facesse, come a molti far ueggio che un' hora in far cerimonie, e scuse di non esser atti consumano, con non poco fastidio di quei che ascoltano ma ben mi piace, quando con un breue, & gentil motto che l'occasione & il tempo de gli somministri gentilmente se ne scusa. Ne mi piacciono quelli, che arroffiscono, e che tremano di maniera, che non una mestola ma una spada per entrar in campo chiuso, par che sia lor messa in mano. Et alcuni ancor mi dispiaciono che s'auentano s'innolgono nella cappa, & cercano d'ascondersi, quando la donna uerso loro con la mestola in mano uenir ueggiono, & che mostrano in somma d'hauer ad esser mandati ad uno strano passo. Ma forse piu mi dispiacciono dell'altra parte quei che brillano per allegrezza, quando si accorgano, che la mestola ha da uenire a' loro, & che se ne pauoneggiano, come l'hanno hauuta. Anzi perche sia dato loro, con certi atti, & con certi modi praticando, & uccellando li uanno. Che fin ho ueduto alcuni, che ueggendo, che il nuouo giuoco si ha da imporre, si muoueano dal lungo loro, & al camino se n'andaranno nel mezzo del cerchio di scaldarsi mostrando, & quasi dicendo. Ecco un Maestro del giuoco se lo uolete? Ne intorno a cio di nulla per le donne mi conuiene, come quelle, a cui comandar tocca, & non a fare i giuochi. Ben e uero che in

un ristretto domestico io loderei, che la donna ancora un giuoco facesse, & a piu d'una ho in qualche giuochetto ueduto fare, percioche, come cosa, che a dal libero, & del insolito arrecca seco molto diletto. Direi bene, che la donna ne allongar la mestola (il che di sopra lasciammo di dire) douesse usar auuertenza, di darla sempre a qualcheuno di coloro, che stanno al primo cerchio scoperti, senza andar cercando di quelli che dietro a tutti gli altri si trouano, o mascherati co camuffati che sieno, percioche mostrarebbe di guardare, & di conoscer troppo fissamente gl'atturati, se già non fosse qualcuno, di cui già fra le donne fosse corsa la uoce, che si trouasse quini presente ouero se quel da lei chiamato non fosse qualche raro & celebre facitor di giuochi, & per questo da tutti desiderato.

Ma ritornando al Signor dil piaceuolissimo giuoco, com'egli sarà nel mezzo arriuato, doppo l'hauer data un'occhiata intorno, & doppo lo esser stato un poco in atto di pensare, douerà dar principio. Percioche con tutto che sapesse forse prima che comandato gli fosse, cioche di far intendeuà pur ha del buono, il mostrar di stare un poco pensoso a quel che si ha da fare in presenza di nobil brigata. Conuiene dipoi che sia giudicioso, nel saper eleggere, secondo l'occasione, che se gli presenta, quel giuoco che grato, & felicemente giuoco sia per essere. Conciosia che l'ho-

Va della sera innanzi cena, & i ritroui publici, & grandi richieggan giuochi di grauità, et di spirito, doue dall'altra parte, la notte doppo cena, quando le gente è dal cibo, & dalla stanchezza aggrauata, o doue picciola & domestica compagnia si ritroui, i giuochi piaceuoli et ridicoli son piu accomodati. Li onde per poco accorto si farebbe conoscer colui, ilquale nela mezza notte, essendoli comandato il giuoco, quando gia si fosse danzato, & stato in festa, proponesse, che ciascun fosse obligato a dire un uerso alqual la sua diuinatione douesse esser data, ilqual giuoco gia solenano chiamare il\*giuoco del Cappello cosi detto, perehe l' Arscicio per far qualche uolta sgombrare la moltitudine de gli ignoranti, ch' a sturbar le uegghe de' nostri tempi cominciauano, hauea questo modo ritrouato, che colui, ad interpretare era chiamato, in mezzo del cerchio; a seder in un scabellò se ne uenisse, & subito un gran cappellaccio antico gli era posto in capo, & fin a tanto che hanesse interpretato tenerlo gli conueniua, onde molto bene et acconciamente dire gli era hupo, per non far rider la gente con quella strana portatura in testa, Di maniera che come brigata disutile si uedena in uegghe, il giuoco del cappello uenina in capo, et un cappellaccio insieme, alla cui prima uista più piano si uedenano molti scantonare, & pigliare sparcchio. Hor se un giuoco di qualche speculatione, & difficile, qual è questo del cappello in simil tempo non si facesse,

Giou. 39  
Del Cappello.

per fare semar la gente, poco sarebbe lodato colui, che'n simil hora lo proponeſſe. Nella ſtagion poi, che di proporre giuochi ſpirito ſi conuiene, dee il rettore del giuoco conſiderare il luogo doue ſi ritroua. Percio altro giuoco biſogna porre innanzi, doue moltitudine di donne ſi ritroni, come a nozze, & a gran banchetti auuiene, altro, doue ſieno quattro, o ſei uaghe donne per ſtare a conuerſatione adunate inſieme, perche nel primo caſo la doue ſia gran concorſo di gentildonne, un giuoco, che habbia alquanto del eleuato dourà proporre, in cui occorra alle donne d'affaticarſi poco, & che in un certo modo ci facciano, & non ci facciano, per che ſe ſi diſegna giuoco, doue eſſe babbiano o da proporre, o da interpretare alla lunga, non hauerà mai buon fine, riſpetto, che anco l'eſperte, & le ſapute non ſi arriſchieranno a parlare, ne a dire i cōcetti loro, anzi terranno di riceuere affronto, qual hora in tanta frequenza ſiano aſtrette a far parole, & maſſimamente d'amore, come per lo piu occorre ne giuochi. Queſt'auuertenza ha hauuta a due uolte il noſtro Abbruſtito (diſe l'Attonito) perche in caſa del Gouvernatore Niccolino, doue erano a ueder una gioſtra molte principali gentildonne concorſe, eſſendogli quella ſera comandato il\*giuoco, fece quello ch'egli chiamò il tempio dell' immortalità, il qual fa che douendo tutte quelle gentildonne eſſere al Tempio dell' immortalità ſenza fallo cōſagrate, ciaſcun di quei giouani doneſſe

Giuo, 40  
della im-  
mortalità.  
za.

dire, per qual uirtù principalmente, pensasse che quella donna, dinanzi a cui era condotto e douesse all' eternità esser sagrata, et come la parte haueua det to, come dir per bellezza, per honestà, per magnanimità o simile, gl' era commesso, che due uersi o un terzetto facesse, liquali sotto il di lei simulacro si potesser porre, accio quasi come in scrittione quella uirtù di lei dichiarassero. Onde mi ricordo che un giouane fra gli altri hauendo una donna per la pudicitia al tempio consagrata, li pose questi due uersi per iscrittione.

Costei co' bei pensier col cor pudico.

Si fece il mondo seruo, e' l' ctelo amico.

Si che tutta l'industria era dell'huomini, alla donna non toccando altro, che l'esser lodata, & innalzata, & il dire, se quel tale, da cui era stata consagrata, hauesse cio fatto con buon giudicio, a tale ch'ella con un bel si, o con un bel no, & con un toccarli la mano in guiderdone di quello, che haueua detto in sua lode, di quanto la toccaua a far era sbrigata. Vn'altra uolta il medesimo Abbrustito ritrouandosi in casa del Acconcio Intronato un bel drappello di donne, & essendoui stati guidati Signori forestieri segnalatissimi, mal haurebbono le donne per la nouità, & per l'importanza de' personaggi ragionato al lungo, onde l' Abbrustito a cui toccò dopo il loro arriuo a fare il giuoco, ciò considerando, mise in campo\* giuoco delle Corone, nel quale dicendo egli di uoler rinouare l'usanza anti

Giou. 41  
Delle Co  
rone.

ca, quando tutte le donne di Toscana la Corona in testa portauano, a ciascuno corona conueniua una delle donne, che presenti si ritrouauano, & alleggar poi la cagione, che a prole una simil Corona l'hauesse indotto. Onde furono & dal Vantaggio, & dal Testarecchio, & dal Vagabondo, & da altri Intronati, che u'interuenero date da belle corone, & di belle cagioni allegate, perche, chi la corona di lauro chi di mirto, chi la cinica di quercia, & chi la Corona di uener hauesse dato. Et mi fouiene (disse il raccolto) che ad una giouane fu data una corona di papaueri, perche alle uegghe sempre dormiva, & che fu domandato se a gli huomini si poteua corona dare, atteso, ch'essè doci'l fratello del Acconio, che la sera inanzi haueua menato moglie, pareua che la corona di gremigna se gli donesse, laqual murale, si chiamaua, per essere stato il primo che fosse salito nella rocca & ch'espugnata l'hauesse. Et un'altro de' nostri seguino il Mansueto, che fu l'ultimo a dar la Corona & donna da lui amata, coronare conuenendoli, essendo le piu pregiate & le piu degne gia distribuite, & ciascuno qual fosse per ritrouare attendendo, egli posto in mezzo fra la carestia delle Corone, & l'obbligo, che haueua di darla, soprastando pur alquanto a dire, & gia da tutti sollecitato, disse. Io era andato un poco lontano, per questa Corona & però non ui sia marauiglia se alquanto io habbia tar-

dato. Percioche non mi parendo, che qua giu-  
corone ci fossero, al ualor di tal donna conuene-  
uoli son andato fin in Cielo à trouarlene una di  
Stelle, & perciò la Corona d' Ariana portata le  
ho, della sua testa veramente degna parendomi.  
Cotesto in verita disse il Sodo, fu un bello & hi-  
perbolico sigillo di quel giuoco, ilquale io comen-  
do assai in simile occasione, percioche olire al in-  
nalzar le donne, & al non affaticarle, haueua del  
mobile, & del grande, come quei giuochi hauer  
vogliono, ch' infrequente, & importante adunan-  
za si propongono. L' Abbrustito in vero ( disse  
il Frastragliato ) nel proporre de' giuochi, ha sem-  
pre inuentione, & accortezza mostrato, perche  
ancora in casa dello Sfacendato si portò molto gen-  
tilmente, quando ui furono conuitate forse venti-  
cinque gentildone principali, per ueder quella Ma-  
scherata delle Donne Ingrate, che per la crudeltà  
usata a loro amanti erano eternamente al fumo  
tormentate, & quell'altra delle Celesti, che per  
essere state benigne a loro amanti, erano state in  
Cielo collocate, & fatte Stelle, mostrando con que-  
sto il premio & la pena alle donne, che de l'esser  
crudeli, o pieghenoli a chi le ama riportarebbono.  
lequali mascherate comparuero in vero con mol-  
ta vaghezza, essendo accompagnata da stanze  
cantate da musiche, & da gratiosi ornamenti, &  
portando molti presenti alle donne secondo l'inuē-  
zione, che rappresentauano conuenienti. Ora, do-

Gino. 42  
del Pasto  
& de pre-  
senti.

uendo l'Abbrustito fra tanto conuerso la sera innanzi cena fare il giuoco, ne propose uno, il quale chiamò il\*giuoco del Pasto, & de' presenti in cui fingendo, che tutte le donne fossero à tauola, uoleua che ciascuna un giouane chiamasse dicendo di presentargli qualche cosa, come a' banchetti s'usa di fare, & colui a chi fosse fatto il presente, hauesse da dichiarare, quel che con tal presente, hauesse uoluto la presentatrice significare. In questo giuoco hebbero le donne poco fatica, toccando loro a dire solamente una di quelle cose, che si sogliono a tauola presentare, ancor che ue n' hebbe di quelle, che per far aguzzar l'ingegno, fecer qualche dono strauagante, si come fu quello fra gli altri d'una giouane, la quale mostratasi sdegnata cō vn suo amante d'una offesa, che la pareua hauer riceuuta, hauendo il giouane il giorno stesso nell'occorrenza d'una merenda, donato a quella donna un cialdōcino, ilqual ispagnuolo si chiama supplicazione, & franzese oblio, & dettele che alla spagnuola le lodaua, & ella mostrandosi ancora sdegnosa rispostò, che l'accettaua alla franzese, per placarlo in parte, & in parte per mostrargli la grauezza del fallo suo, con l'occasione di questo giuoco, disse che in ricompensa del cialdōcino gli mandaua una olina fatta dolce con l'acqua di mezzo. Onde quel giouane, che auueduto era nel hauer, come richiedeuà, il giuoco, a dire l'intentione della donatrice, disse, che quella donna altro significare

ficare non haueua uoluto, se non, che per addolcir l'ammarezze dello sdegno di lei, non ci era altro mezzo, che l'acqua delle sue lagrime. Con questa auuertenza d'affaticar poco le donne (disse il Sodo) vn'altra ancora uen'era congiunta, percioche ritrouandosi, quiui gran numero di giouani, il mettergli tutti in ginoco era un mandar la cosa troppo alla lunga, & l'eleggerne vna parie solamente, un fare che quei, che restauano se ne turbassero col guidatore. Et però fu cautela per fuggir l'uno, & l'altro inconueniente, che le donne stesse chiamasser coloro, a quali di far il presente, o della interpretatione il carico dare intendeano, perciòche in tal modo quei ch'erano lasciati, doler non si poteuano, & coloro ch'eran chiamati per maggior fauore lo riceueuano. Egli è ben uero che il fare eleggere alle donne, porta seco una occulta imperfettione, cioè, che fra tanti orecchi, & fra tanti occhi, le donne a far fauore non si arrischiano a chi forse piu uale. anzi perche alcune di scropulosa honestà subito chiameranno qualche parente, che'l piu delle uolte non saprà nulla, è forza che l'altra per non parer da meno seguitino le medesime pedate, talche gli innamorati, & gli spiritosi il piu delle uolte rimangono adietro restandone'l gioco languido, & mal guidato. La onde qualhor per la presenza da persona forestiere, o per altro rispetto importasse, che'l ginoco riuscisse bene, io farei di parere, che s'ha-

uesse in questo ad abbassar la uisiera, & chiamar coloro, ch'ingegnosamente fossero per dire. Et al tempo mio si apprezzaua tanto, ch'un giuoco succedesse con gratia, che quando occorse la passata del Marchese del Vasto, & del Principe di Salerno, che l'uno l'altro si fece Intronato, non ci uergo gnammo d'ordinar fra di noi vn giorno innanzi quei giuochi, che pensauano di fare alla lor presenza. Non che ci componeffimo insieme di qualche puntalmente si hauesse a dire, ma ben furono proposti & scelti due, o tre giuochi, che di far si disegnaua, accioche ogniuno potesse pensarui sopra qualche bel Capriccio, & di piu andando a uisitare qualchuna di quelle donne, che douenano a tal vegghia interuenire hauremmo con esse discorso di qualche bella cosa, che da loro si fosse potuto dire. Onde nacque che quella sera si sentirono di bei concetti, & di spiritose viuezze, & le donne con quel poco d'aiuto dissero cose di marauiglia. Et da questi primi aiuti cominciarono poi a fare un habito tale, che all'improuiso, & in ogni occasione di scorsi, motti, & ragionamenti miracolosamente sentiuano uscir da loro, donde M. Aurelia, & M. Giulia Petrucci, M. Frasia uenturi la Saracina, la Forte guerra, la Toscana, & alcune altre qui s'acquistarono eterno grido, Hauremmo ancora nelle uegghe importanti usato di metterci appresso a qualche donna, & stando ad ascoltare il giuoco, con due parolette destramente accenna-

to, quel ch'ella dire haueſe poſuto. Nellaqual co-  
 ſa principalmente il rettore del giuoco dee eſſere  
 auuertito, accioche ben li ſucceda. Percioche qual  
 hor uede, che una donna ſia renitente al dire, for-  
 ſe perche non ſa ritrouare quel che dir debba, dee  
 con deſtrezza accennarle, & quaſi ſomminiſtrar-  
 le, queſta ò quella altra coſa, che dire in propoſito  
 ſi potrebbe. Ne purè ſtar dee auuertito intorno  
 all'aiutare à dire, ma nell'allargare, & nell'abbel-  
 lire anco le coſe dette, & ciò che da una donna o  
 con oſcurezza accennato, o confuſamente foſſe ſta-  
 to propoſto arricchirlo, & eſaltarlo Et cotal dili-  
 genza di procurar quanto puo, che'l giuoco ſucce-  
 da felicemente debbe eſſere grandiffima, percio-  
 che non ſi giudica mai ſe un giuoco ſia ſtato bello;  
 ò nò, ſe non dal fine, & dal ſucceſſo, a tal ehe un'i-  
 ſteſſo giuoco propoſto dalla medefima perſona, in  
 vn luogo hauerà hauuto infinito applauſo, & in  
 un'altro con gran tiepidezza ſarà paſſato, & ciò  
 non d'altronde ſarà proceduto, che dalla differen-  
 za di coloro, che giuocato haueranno. La onde ac-  
 ciò che'l giuoco habbia buon principio, proporlo  
 chiaramente conuiene, & il modo, che ſi ha da te-  
 nere nel eſſequirlo con facilità far intendere; per-  
 che qualhor ſia confuſamente propoſto fa di me-  
 ſtieri ancora, che con confuſione ſi faccia. Et però  
 douerà il rettor del giuoco porlo innanzi tutto in  
 un tratto, & non dirne una parte ſola, & l'altra  
 per quando il giuoco è gia cominciato riſerbare;

Giùo 43  
delle bel-  
le parti.

Se già non facesse ciò in pruoua per renderlo difficile à coloro che giuocano. Si come auuenne una volta (disse il Mansueto) in casa del Cottoio, done alcuni Intronati à ueggbia ritrouandosi, fu data la mestola ad un giouane ilqual per auuētura era uago di far di loro qualche pruoua, onde propose un \*giuoco, che ciascuno da quelle dōne ch'era presenti una parte di bellezza piu notabile douesse scer-  
re, & fatto che a ciascuno hebbe dire la sua, quando già s'aspettauà che'l giuoco finito fosse, commise, che ognuno dicesse la qualità, che la parte presa, da lui ricercasse, a uoler che fosse veramente bella, & che da poi se ne facesse una comparatione a qualche altra cosa, il che scoperto a camino generò piu difficoltà, che non haurebbe fatto saputosi da principio. Di questi simili modi di rendere i giuochi difficili altrui (disse il Sodo,) & di far, che ad alcuno il dir qualche cosa lodeuole non succeda, potrei io, se uolessi, mostrarui qualcuno, ma io mi confortarei sempre a non uoler usare certi malitiosi uantaggi, & ancor con gli emuli, & co' riualli, che nobilmente & non lealtà da noi si proceda approuerò sempre per ottimamente fatto, con la virtù, & col ualor sol di superare gli altri studiando. Egli è ben uero, che nel essequire il giuoco, potremmo a qualcuno, che amico ci fosse far honestamente qualche fauole, senza che altri rammaricar se ne potesse. Come se ne giuochi, che consistono in dichiarazioni, noi alle piu facili, & che por-

gesseno bella occasione di discorrere, qualche nostro amico chiamassimo, & l'altre piu difficili, & piu scarse per altri riservassimo. Intorno alla qual cosa del chiamare al giuoco, ueggendo noi di quãta importanza sieno i primi, non pur ne giuochi, ma nelle comedie, & nelle dispute, & ancor nel farsi uedere in giostre, & in tornei, & in somma in tutti gli atti publici, importarà assai'l sapere in un tratto eleggere quei, che primi à uenir in giuoco sieno da chiamare, cosi perche'l giuoco cominci ad hauer buon principio, come ancora per compiacere chi desiderasse rompere la prima lancia. Percioche si ritrouano alcuni dell'opinione di quel Theodoro maestro di far rappresentar Tragedie, ilquale à far recitare la sua uoleua sempre essere il primo, come che quelli, che haueuano à dire innanzi à lui fossero da stimare poco, co tanto apprezzaua egli, che gli ascoltanti non hauessero assai fatta l'orecchia ad altra uoce. Costui medesimo non uoleua mai che i cattiuu ricitanti uscissero i primi nella scena, accioche non facesse ro mala impressione ne gli uditori della fauola. Et in uero, io lodarei sempre che in mascherate, in torniamenti, & in altri spettacoli publici, si cercasse sempre d'esser de' primi à comparire, per cioche la nouità, & l'espettatione fa guardar solamente à quelli, & coloro che uengono dapoi, essendoglia stanca la uita non sono rimirati con attentione. Onde ancor che colui che uien prima, &

quei che ueniffer dopo di lui non si agguagli, non dimeno per la nouità, & per l'attentione mirato, & osseruato uien piu di loro ma quādo fosse uguale, o superiore, restarebbono essi oscurati del tutto. Egli è ben uero, che ne' nostri giuochi, ancor che molti sieno che uorrebbono esser de' primi, pochi si truouano, pero che uogliono dar principio, ritrouandosi radi di tal prestezza d'ingegno dotati che all'improuiso, & in un subito possano ritrouar, & dir cose che diletmino. Me perche auuerà talhora, che un gioco comandato ne sia, in luogo doue si ritrouino donne, che tra loro non confacciano, & non s'intendano gran fatto insieme, o doue sieno giouani deboli, & inesperti. Voglio in tal caso, che il dittatore del giuoco faccia non de' migliori, ne de' piu lodati ch'ei fa; ma che qualcuno, de' mediocri ne proponga, come sarebbe quello che noi chiamamo del \* Tempo antico, quādo ogniuno, d'esser uecchio fingendosi, dice un' usanza del suo tempo, & di poi mandandosi in chi acchiera, si dice la sua usanza, & quella che habbia detta un' altro, & colui che sente ricordare la sua nel medesimo modo dir dee. Vn tal giuoco farebbe quello delle Lusinghe, nel quale ogniuno dice una lusinga, come sarebbe gioia mia tu sei regina dell'altre donne, tu sei tutta fatta a modo mio, & simili, & dapoi l'huomo anderà a toccar la mano alla donna, & le dirà alcune di quelle lusinghe, & parole amoreuoli, che sono state

Giou. 44  
del tempo  
antico.

Giou. 45  
delle lusinghe.

proposte, & l'ultima ch'egli dice, chiama l'autor che detta l'hauena a far il medesimo, dicèdo la sua con dell'altre lusinghe, che sieno da gli altri state dette. Percioche col prender in tal cosa simile resolutione, niene a sodisfare a quanto gli è stato imposto, & in tanto non si affatica indarno, doue non puo buono effetto sperare, perche nel uero, tra donne, che non habbiano intelligenza insieme, ma piu tosto, come spesso auuiene, inuidie, & competenze sieno fra di loro, l'una guarda in viso l'altra & non fa mai cosa, che uaglia. Accade ancor qualche uolta, che colui, che al giuoco ha da dar principio non si sente di uena, ouero altre fantasie per la testa gli si aggirano, di sorte, che punto in buona dispositione non si troua, hora in tal caso, direi, ch'egli douesse di quei giuochi scerere, doue chi li propone e un semplice relatore, ne si pone arte, o fatica alcuna, la somma & il carico del giuoco sopra qualcuno altro ponendo, come farebbe il giuoco dell'arti del qual parlammo di sopra, percioche in esso proposto ch'ei l'habbia, trouata la spia, & costituito'l giudice, ilqual le que rele ascolti, non ci adopera piu industria ne fatica alcuna. Et si come ancora è quel \* giuoco, che si chiama del Maestro di Scuola, percioche posti i suoi nomi da fanciulle alle donne, come Pamparella, Zuccherina, Vezzasetta, & simili, & a gli huomini da fanciulli, come di gattiuuzzo, forsarella, callino, & cosi fatti, ordinato il maestro.

Giuo. 46  
del maestro  
di Scuola.

che questo effercitio del insegnar a fanciulli sap-  
pia far con gratia, non ha poi da adoperarsi in  
altro. Vero è ch'egli stesso in questi due giuochi po-  
trebbe il tutto guidare, quãdo egli medesimo uoles-  
se far la spia, ouero il maestro a far si ponesse, qual  
hor tanto confidasse di se, che fosse certo d'hauer  
a porger diletatione. Ma recercano cotai giuochi  
una gratia particolare, che à pochi è conceduta.  
Et meglio riuscirà Giouanni Veri nel tenere scuo-  
la, che non farà il piu dotto academico che sia tra  
uoi. Questo era un di quei giuochi, che fare spesso  
me conueniua al mio tempo, percioche parendo ad  
alcune donne ch'io stessi la con una cera da peda-  
gogo, e che con un uiso fermo io dicessi certe baiuz-  
ze senza rider mai, bene spesso mi diceuano. Sodo  
fate di gratia un poco il maestro. et mi ricordo che  
tennero a mente un tempo, ch'io dissi ad una bella  
scollarina, che come gli altri fanciulli se ne fossero  
andati, ella douesse restare un poco sola a spazzare  
la scuola. Et da' giuochi piaceuoli a giuochi graui  
trapaßando, di questa sorte, doue il proponitor del  
gioco ad affaticar non s'habbia, ci hauete il\* gioco  
delle questioni, allhora, che ei chiamando due gio-  
uani, et loro una questione, o dubitatione d'Amor  
proponendo, & a ciascuno qual parte sostenere, et  
qual impugnar dee assegnando, elegge anche una  
donna, laquale doppo l'hauer sentite le ragioni di  
quã, & di là addotte. la sentenza dia, & la prima  
tenzone terminata, ordina due altri quistionanti,

Giou. 47  
delle qui-  
stioni.

dando loro nuouo soggetto da disputare, & nuoua dōna eleggendo che la lite diffinisca. Nel quale gioco egli a molta poca briga, bastandogli il mettere in campo, tre o quattro amorosi dubbij, che sieno comuni, come sarebbe, Se si ama per elettione o per destino, Se l'amor senza gelosia si ritrouaua, Se la lontananza accresce, o sminuisce l'amore, se meglio sia l'amate leterato, che l'armigero, et simili, perche il peso resta poi tutto sopra coloro, che sono chiamati alla contesa. Egli è ben vero che di questo stesso ginoco io ho sentito riportarne lode di garbo & d'inuentione a chi l'habbia con nuoni & diletteuoli dubbij saputo proporre, tanto piu se da luoghi noti gli ha cauati, et che sieno i qualche pratica di quelle donne, che si trouano presenti. E uerissimo questo che uoi dite (disse allora l'Attonito) percioche mi souuieni, che diletto nō poco una sera una de' nostri in casa della contessa Agnolina d'Elci, doue una donna bella, et ristretta cōpagnia di donne si ritrouaua, le quali oltre al Furioso, questi libri d'Amadigi di Gaula, & di Grecia, & questi Palmerini, & don Floriselli di leggere si dilettauano. Perche propose primamente quella quistione, di Leone, & di Ruggiero, dicendo, come nel leggere gli ultimi canti dell'Ariosto, le gran cortesie, che Leone a Ruggiero fatte hauea cōsiderando, et sopra quella notabile, che Ruggiero hauea a Leone dimostrata discorrendo, era molto dubioso rimasto, a chi si douesse dare il uanto di hauer piu cortesie.

te operato, La onde da se stesso risoluerfene nõ sapẽdo, di chiarirfene desideraua quella sera, col proporre disputa fra due belli & eleuati spiriti, & de rara et giudiciosa donna la resolutione ascoltarne. Disse ancora, che sapena tutte quelle donne hauer letto di quel uecchio, il qual capitò alla corte del Rè Lisuarte con una spada, & con una ghirlanda, & dauanti al Re, & alla reina in una gran sala arriuando, mostrando la spada, che dentro ad un foderò mezzo di fuoco, & mezza lucida appareua, & la ghirlanda, la cui metà li fiori languidi, & secchi haueua essendo nell'altra parte tutti belli, & freschi, narrò, come egli caualier essere fatto non potea fuor che per mano di colui, che quella spada sfodrasse, ne armato ne cinta di spada essergli poteua il fianco, se non per mano di quella donna, laquale tutta la ghirlanda nel porsela in testa fiorire facesse. Et perche, cio far non potea altra persona che'l piu leal caualiero, & la piu leal donna che n'amar si ritrouassero, esso era gia inuechiato, in uano per molte parti del mondo cercando, chi tal auentura della spada, & della ghirlanda accapasse. Onde in quella corte ultimamente s'era condotto, doue per la gran fama, che se ne sentiuadi ritrouar quei due speraua che il uanto hauessero di lealtà: Et lasciando andare, come dal Re fosse il giorno destinato, nel quale se ne hauesse da far la prova, & come Amadigi, & Oriana ui uenissero sconoiciuti, & che l'uno sguarniasse la spada, &

l'altra facesse fiorire la ghirlanda, disse quel pro-  
nitor de' dubbij, che sapere hauerebbe voluto, se ca-  
pitando quel medesimo uecchio cō questa medesi-  
ma proua nella nostra città, un amante si douesse  
porre all'auuentura della spada, & una gentil don-  
na che sentisse amore hauesse da mettersi al ri-  
schio della ghirlanda, & perciò così dall'una, come  
de l'altra proponeua quistione. Vaghi & belli fu-  
rono veramente così fatti dubbij (disse il Sodo) ma  
non lasciate (ricordandouene) di dirci ancora la sen-  
tenza, che sopra ui furono dette, accioche in que-  
sto modo ui andiate non meno instruendo cō gli e-  
sempi da per uoi medesimi, che mi faccia io cō l'  
auuertenze & co ricordi che innanzi pongo. In  
quella quistione di Leone, & di Ruggiero (disse  
l'Attonito) potete pensare che giudiciosa donna,  
come fu M. Giuditta Santi, che l'ebbe da giudica-  
re non poteua se non dare la palma di cortesia a  
Ruggiero, perche l'acquistar prima, & il conce-  
der poi l'armata donna al riuale, trappasse tutte  
l'altre liberalità, ma ui fu ben disputato sopra as-  
sai, mostrando colui, che difendeua Leone, maggior  
dono esser stato quello, che ueniva spontaneamen-  
te da generosità di cuore, massimamente uerso un  
nemico, come quel di Leone, che quell'altro non  
era, che spontaneo non si poteua dire, ma si faceua  
per ricompensa, e per guiderdon delle cortisie rice-  
ute come fu quello di Ruggiero. Nell'altro ques-  
to poi, fu data diuersa sentenza, percioche quanto

all'amante fu giudicato non esser bene il mettersi  
a quel paragone, & quanto alla donna fu stimato  
esser ben fatto il porsi a tale auuentura. Et qual fu  
(soggionse il Sodo) la ragione della differenza (fu  
rispose l'Attonito) come disse con estrema accor-  
tezza la gratiosissima Contessa Cintia, che ne fu  
giudice, perche essendo cosi difficile la perfettione  
della lealtà amorosa poteua qual amante ageuol-  
mente ingannarsi, alla sommità del monte amoro-  
so parendoli esser arriuato, quando non fosse anco-  
ra a mezzo'l camino, onde mettendosi a cotal pro-  
ua, poteua facilmente non trar fuori la spada, &  
cosi appresso alla sua donna in tal cattiuo concet-  
to restarne che da se lo discacciasse, di sleale aman-  
te reputandolo, quando ancor fosse poi giunto alla  
cima della lealtà, & però meglio era il lasciarla in  
quella dubbiosa credenza. Doue la donna, come  
con bella auuertenza giudicò l'altra, che fu la Con-  
tessa Urania, questo rischio cosi grande di disgr-  
tia non corre. Percioche amando le donne cō mag-  
gior difficultà, & piu di rado, che gli huomini non  
fanno, & con ogni tepida affettione di donna, ogni  
piu caldo, & ardente amor d'huomo appagandosi  
l'atto solo di prouarsi alla ghirlanda mostrerebbe  
in lei tal segno d'amore, che ne doueria l'amante  
restar contento, ancor che la ghirlanda tutta fio-  
rir non facesse. Hor uedete (seguito'l Sodo) come  
queste simili quistioni, porgeriebbono diletto, quan-  
do fra dōne fosse proposte, che haueresser uaghezza

di simil libri, & io in vero ne conosco qualcuna, che mi ha fatto restar marauigliato della gratia, che ella ha nel leggerli, del giudicio nel gustargli, & della memoria referirgli. Et è assai ageuol cosa a chi habbia qualche destrezza, il fare scelta di molte belle & diletteuoli quistioni da disputarsi da ogni parte con probabili, & gratiose ragioni anzi se ne trouano in quei libri alcune dispute con solennità, & da giudici sedenti pro tribunali sententiate, come fu quella, se ui ricordate ne libri di Don Florisello che nacque tra quelle due sorelle Principeffe, l'una Guindacia, & la altra Filisea nominata. Dhe disse il Frastagliato, non ui sia noia il referire il particolar della historia, che a me di hauerla letta non souuiene, & forse per la moltitudine di cotesli libri non la fanno questi altri ancora. La questione nacque (disse il Sodo) perche trouandosi un' Isola in due regni diuisa, & una parte essendo da un Re posseduta che due figlie donzelle hauea, & l'altra parte da un' altro Re signoreggiata, che due figliuoli maschi si ritrouaua, l'un detto Don Finistello del Solstitio, & l'altro Dō Galdes della Foresta chiamato. Li due Rè per accommodar le cose dell' Isola in pace, & accioche da un sol re fosse col tempo tutta dominata, uennero tra di loro in questa compositione. Che ogniuna delle Principeffe, un de due principi che piu le aggradisse douesse eleggere, senza che l'una l'electione dell'altra sapesse,

Et colei che piu bella elettione facesse , regina col letto dell' Isola restasse , Et gli altri due in due castelli con buone guardie fosse posti , fina a tanto che morissero : Hor come piacque alla fortuna , ciascuna delle donzelle amaua colui che portaua amore all'altra , odiando colui , da chi era amata , di modo che D. Galdes amando ardentemente Guindaccia , era da lei odiato , tutta rinolta ad amar D. Finistello , il quale lei abborriua come colui che era tutto disposto ad amare Filisea , quando ella non uolendo esse Finistello uedere ardeua per Don Galdes , che non l'apprezzaua , tutto uolto a quell' altro amore . Ma nel uenir che si fece all' elettione , amendue elesero Don Finistello , cosi colei che l'amaua , senza essere stata mai riamata , come quell' altra che fin allora gli hauua portato odio se ben si uedeua amata da lui , E ciascuna d'hauer fatta piu bella elettione pretendendo l' una col hauer eletto colui , che la odiaua , la altra col hauere scielto chi lei amaua , ne ui essendo chi lor facesse ragione , di farsela cercauano col' arme , mettendo tutta l' Isola sotto sopra , tanto piu che l' eletto Don Finistello piu l' una che l' altra di fauorir non ardiua , non sapendo qual delle due douesse restare superiore . Ma li Re fatta far tregua , di chiamar arbitri di queste differenze Amadigi di Gaula , Et Amadigi di Grecia si risoluettero , Et facendo dauanti a' giudici che in una gran piazza sopra un gran catafalco sedeuaua

no le Principesse uenire , cominciaro l'uno dopo l'altro le lor ragioni ad esporre, & ambedue delle belle, & delle sottili in fauor della sua parte fu ro adotte . Onde gratiosa questione sarebbe questa, da proporsi in giuoco qual delle due Signore, con piu ragione & piu altamente eleggesse , o quella che amor seguendo elesse l'amato da lei , o l'altra che deprimendo l'odio , di premiar haueua scelto colui, che seruita l'hauea . Et se ben la sentenza doppo tre giorni fu data in fauor di Filiseo che postosto , colui chiedea il suo cuore , haueua eletto quello, a chi non uoleua bene, per colui premiare, che seruita l'haueua amando, pur ci sono di gran ragione per Guindacia ancora. Vene son tali (disse allora il Mansuetto) ch'io mi ricordo hauer letta in un'altro di cotești libri , quasi la medesima cōtesa, cō contraria sentenza. Cioè che essendo à due donzelle dal padre conceduto d'eleggersi un marito a modo loro , amendue concorsero ad eleggere il medesimo Caualliere, a l'una delle quali colui era amate, et l'altra l'haueua eletto, senza che fosse stata da lui uagheggiata , solamente per lo suo ualore, con tutto che amata da altri gran cauallieri si ritrouasse. Et uenendo queste due sorelle a contesa di cui l'eletto Caualliero esser douesse, il padre rimise la decisione in giudici liquali sententiarono , che piu bella & piu meriteuole elettione quella di colei fosse stata, che haueua il suo amante uoluto. Ancor che l'giudicio fosse diuerso (rispo-

se il Sodo) fu giusta nondimeno l'una & l'altra sentenza, poi ch'egli era diuerso caso, percioche in quello che narrato hauete, non era quella qualità d'hauer eletto uno, ch'ella odiaua per guiderdone l'amore, che egli haueua mostrato a lei, onde non hauendo luogo in lei ne amore, ne odio, meglio elesse quell'altra, che con consiglio d'amor lo fece. Piacemi (disse allora interponendosi l'Frastagliato) questo bel lume, che mostrato n'hauete di poter trarre da' libri così uaghe quistioni. A me pare (disse il Sodo) che non solamente da cotai libri si possa no scerre di quelle che ui sono apertamente spiegate dentro, ma che quelle stesse se ne potesser formar dell'altre molto più uaghe. Percioche da quella, che raccontauano poco fa, si potrebbe trarre un'altro bel dubbio, à qual delle due Principesse D. Florisello si trouasse legato di maggior obbligo, o à colei che l'hauena eletto, ancor ch'egli la odiasse, o à quella che l'hauena scelto con tutto l'odio ch'ella gli hauesse portato prima. Crederei ancora che molte delle quistioni ordinarie si potesse far comparire, quasi mascherate, in un'altra forma co' panni di questi libri, perche s'io proponessi per dubbio. Se Dariada uerace, & perfettamente di Diana s'innamorasse per hauerne ueduto solamente il ritratto, parrebbe che qualche nuouo dubbio si proponesse, & non sarebbe poi altro, che quella trita disputa, se l'huomo si puo per ritratti, & per fama, & per uita innamorar ueramente. Et questo

Sto e' l' modo di ualersi di cotai libri . i quali sono nel uero troppo lunghi, & i belli spiriti che sparsi ui si ritrouano , sono à guisa di pochi grani d' oro dentro ad una montagna di terra , doue è piu la spesa che'n cauar ui si perde, che'l guadagno di quel che ui si truoua . Ma imperò bisogna leggergli con donne, conuersando, che ne sien vaghe . Percioche con belle & rare donne fa di mestieri il cercar sempre , come co' principi grandi si fa, d' intendersi di quello , di che mostrano diletta- tione, per procacciarsi per tale strada la gratia loro. Et mi è sempre restato nella mente, che M. Iacopo Griffoli da Lucignano tornato una state a Siena, donde era stato qualche anno lontano , & andando a uisitare M. Portia Pecci, moglie del no- stro Ammalbato , la trouò in conuersatione del Deserto , dello Spauentato, & d' altri Intronati. & erano in ragionamento d' alcune penitenze che quella rara donna haueua date al Mandolo Van- taggioso, et al Sig. Enea Piccomini tratte d' Ama- digi, di cui ella fuor di misura si dilettaua , hor es- sendoli conuenuto sempre tacere , per non hauer mai letti cosi fatti libri , sopra de quali erano ac- caduti uarij discorsi partendosi di quini mi uenne di uolo tutto infuriato a trouare , dicendomi , di gratia Sodo, prestami un poco questi libri spa- gnuoli, ch'io me li uoglio ingollar leggendoli, accio che non m' interuenga piu quel che hoggi da M. Portia mi è auuenuto, doue mi è paruto d' esser un

Giou. 48  
della Corte  
del  
Principe

grande ignorante non hauendo saputo ragionar-  
ne punto. Ma ritornando in quella prima uia don-  
de siamo con questi ragionamenti usciti, già pote-  
te uedere quando debba essere auueduto, colui  
che'l gioco propone, & quante circostanze, &  
di tempo, & di luogo & di persona debba osserua-  
re. Fra lequali non è di picciola importanza il di-  
uisare secondo la natura del giuoco le persone ap-  
propriamente. Percioche douendo (come dire al  
giuoco del Tempio) un Cupido o una Venere e-  
leggere non iscerra per rapresentar la Dea la piu  
brutta, & la piu uecchia donna, che quiui si troui,  
ne per formare lo Dio d' Amor il piu sgarbato, et  
il piu sozzo giouane che sia nel cerchio. Onde chi  
propone il giuoco della Corte del Prencipe in cui  
fingendosi d'hauer à formarli una nuoua corte per  
un principe, & per una principessa, si ua formādo  
di quelle persone che presenti si ritrouano, à ciascu-  
no assegnādo l'ufficio, che nella corte hauer debbe  
e dappoi ad ogniuno à dire, d' à fare qualche cosa toc-  
ca, che al carico impostoli della corte appartēga, a  
chi propone dico tal giuoco, esser molto accorto cō-  
uienc, nel distribuir questi gradi in modo, che paia  
che à tutti il suo propio & conueneuol luogo bab-  
bia saputo dare, se già per mouer à riso, nō lo desse  
a qualcuno a cōtrario, come se uolesse, che ù gioua-  
ne d'altissima statura seruisse p nano, & un' altro  
saturnino, et taciturno facesse che fosse il bufone.  
Ma ancor che itorno a tutte le cose già dette, et a

molte altre minutie che dir si potrebbero, bisogna, ch'egli auuertito, et uigilante sia pur nell'inuentare de giuochi, dee ogn'arte, et ogn'industria usare. Perche si come in tutte le facultà si dà sempre la prima parte all'inuentione, cosi nelle uegghe al trouatore d'un gratioso giuoco la prima lode s'attribuisce. Onde ciascuno imporre a se stesso una necessit  douerebbe, di non andar mai a ueggia, che pensato non hauesse un giuoco nuouo, per metterlo in pratica, se gli fosse comandato. Et se bene il trouar   difficile in tutti li generi, ne'l dono dell'inuentione   dato a tutti, pur non mi par grauarui fuor di misura estim domi, che non siate di questi scopa uegghe, liquali uogliono esser sempre per tutto, ma credo, che, come conuiene alla professione che noi fatte, ui diletti te solamente in quei luoghi di ritrouarui, doue sieno le donne da noi obseruate, & che uoi tengono in qualche stima, & protectione. Di questo ui fo ben io certi, che noi altri non saremmo andati mai, se non in quei luoghi, doue fosse stata la donna amata, o doue per debito in tronaresco o per compagnia di caro amico il lasciarfi riuedere fosse conuenuto, anzi quando si fosse fatto trebbio, doue non fuisse stata l'amata nostra, ci saremmo c piaciuti di starcene in casa a studiare, accio ch'ella conoscesse, che gl'intertenimenti per altro non piaceuano che per rispetto di lei. Talche tenendo uoi (come credo) un tale stile, quattro giuochi nuouo, che uoi trouiate saranno bas uol muni-

zione per tutto il carnouale. Ma questo trouare, e porre innanzi giuochi nuoui, uuolsi sempre fare con quella sprezzatura, laqual per precetto fù data al cortigiano in tutte le sue attioni, senza mostrar di premerui, ne di porui studio. Anzi facendo in modo che paia che dal fatto, & dall'occorrenza stessa sien deriuati. Et quindi auiene, che tanto piaccion quei giuochi, che la presente occasione par che habbia al improuiso nella mète del propositore destati. A noi in questa parte non pare allontanarci dall'essempio, & da consigli nostri (disse l'Attonito) ma ne par ben difficile questo trouar giochi nuoui, onde cosa molto grata ne fareste se con qualche uostara regola, ne facilitaste questa erta uia. Li modi (replicò il Sodo) da trouar giuochi possono essere molti, ma i luoghi principali, donde all'usanza de' topici s'habbiano da cauare, sono tre. Il primo è l'andar discorrendo per le professioni per l'arti, & per le qualità diuerse de gli huomini, & quindi cauare quei giochi, che noi pensiamo, che del nuouo, et del uago sieno per hauere, et da questo luogo si traggono, & si son tratti la maggior parte de' giuochi d'hoggidi. La onde uoi uedete, che dall'arte del nauigare, laqual nelle tempeste à gittar ue insegna le cose piu care, per alleggerir la naue di peso, è stato cauato quel\* giuoco, che ogni donna dopò l'hauere elette due persone, per sue piu care de gli huomini presenti, che seco per qualche passaggio nella naue star debano. Con

Giou. 49  
della na-  
ue.

uenendo poi per la gran tempesta, gittare uno de  
due in mare, habbia da dire qual de' due uol che  
sia sommerso, qual saluato, & la ragione, che la in  
duce à tal resolutione. Da' Corsali ancora ueggia-  
mo esser tolto quel \* giuoco, che delli schiaui si  
chiama, doue il gouernatore del giuoco fingendosi  
un corsale, il quale habbia posti in cattiuità et pre-  
si schiaui, & schiaue tutti coloro, che hanno da fa-  
re al giuoco, mostra di condurli n mercato a uen-  
dere, facendoli bandire a un per uno al piu offeren-  
te, & seruendo in tal caso per pagamento il riceue-  
re il compratore tante palmate, quante ha pattoni-  
to la schiaua, o lo schiauo fatto il mercato, colui  
che compera dir dee, a quel che seruir se ne uoglia  
et s'egli è giudicato che l'habbia disegnato a pro-  
portionato seruigio, riceue premio, al rimenti gli  
uiè dato gastigo. Vedete anco che dall' arte del ser-  
uire altrui uiene tratto il \* giuoco delle serue, &  
de' seruidori, nelquale, il guida gioco da sensale fin-  
gendosi, & che gli sieno delle fanti, & do seruenti  
domandati, una donna dinanzi ad un giouane farà  
andare, dicendoli, come gli ha una fante condotta,  
laqual penserà che sarà molto il bisogno suo, & il  
giouane interrogando la fante, et proponendole al-  
cune cose, ch'ella haurà da fare stando al seruigio  
di casa sua, motteggiando, & rispondendo, conclu-  
deranno, ò escluderanno il partito, & cosi per lo  
contrario farà andare un giouane dauanti ad una  
donna, hauendo tratte seco per fante d'accommo-

Giuo. 50  
Delli  
schiaui.

Giuo. 51  
delle ser-  
ue, & de  
seruidor-  
il.

Giuo. 52  
Della let-  
tieria.

darlo. Dalli sposi ancora si son tratti de\* giuochi; quando considerando, che gli sposi allhor che deono menar la moglie a casa, soglion molto la camera adornare, & particolarmente un ricco, & honoreuol letto porre in assetto, il rettor del giuoco finge, che uno sposo si sia di tutto le altre cose proueduto, fuor che d'una sola, perche come persona idiota, non ha saputo trouar mai un uerso, ouero un motto per metter nella cornice della lettiera, a lettere d'oro, come s'usa, & percio per soccorrere a questo sposo, ciascun proporre uno debba, & quello che sarà giudicato più al proposito, si darà con premio dello propositore allo sposo per lo suo letto, doue di piaceruoli, & stranaganti motti si senton dire. Et fra gli altri, uno che ne propose una uolta un galante huomo mi ricordo che piacque assai, dicendo, che molto accommodato, & necessario gli pareua, che a tal effetto fosse quel uerso.

Et per più non poter fo quanto io posso.

Et non men uago anche fu quello altro.

Lo spirito e pronto, ma la carne stanca.

Giuo. 53  
delle gra-  
tie che si  
chiedeggo-  
no fra lo-  
ro gli spo-  
si.

Giuo. 54  
de gli ho-  
sti, & del-  
le isegne.

Ne questo giuoco sol, ma de gli altri ancora, si cauano dalli sposi. Come quello\* quando una donna, & un huomo accoppiando, & che sieno sposi fingendosi, si fa, che la sposa, chiegga, come suole occorrere, una gratia al suo sposo, & che lo sposo parimente domandi una gratia alla sposa. Da gli hosti ancora si prende, oltre a quel già detto, occasione d'un altro\* giuoco, quando posto a molte don-

ne il nome d'una insegna d'hosteria, come dell' Angelo, della Sirena, del Sole, & simili, & agli huomini ancora altri appropriati nomi, si fa leuare uno in piedi il qual mostri d'andare in uiaggio, & di passare da due hostesse, lequali neggendo il uiandante uenire, gli si hanno da fare incontra, cō una bella inuitata, acciò che resti con loro alloggiare, & il uiandante domandādo, come lo sieno per trattare a carni, & à letti, & stando in alcune gratiose doppiezze, dice di quale egli uoglia esser hoste. Et così parimente uanno in uiaggio le donne, le quali essendo da gli hosti inuitate, toccando la mano a colui doue eleggono di far l'alloggio fine al giuoco s'impone. Ma troppo in lūgo men'anderei, se io uolessi discorrere, sopra tutti quei giuochi, che dall'arti, dalle professioni, & dalli stati de gli huomini sono deriuati. Non uedete uoi, che de fin sopra giuochi, si son ginocchi fabricati? \* Io veduto fare al passa dieci de dadi, & a chi ha piu punti, allor, che l'inuentor del giuoco, dando i punti de' dadi piano nell'orecchia à ciascuno, & facendo colui sei, & colei quattro, & quell'altro aso chiamerà vn'huomo & una donna, che insieme giuochino qualche cosa, & conuenuti di che ciascuno di loro eleggerà tre del cerchio che i suoi punti habbia da essere, et essi mostrando con le dita il punto impostoli, dipoi ci farà di poi il conto di chi habbia piu punti scoperti, o di chi habbia tratto pariglia, & perche da gli altri poi non si chiami-

Giuo. 54  
de dadi.

no qui primi punti già scoperti si mutano spesso i punti nell'orecchia altri diuersi assegnandone, auuertendo, che gli amanti habbiano sempre il medesimo punto delle donne amate, accioche essendo chiamati insieme facciano pariglia, & con la pariglia diletto, & riso ne' circostanti. \* Io ho veduto ( disse il Raccolto ) fare ancora alla bassetta, come si fa colle carte, ponendo a ciascun segretamente un nome di carta, come di fante, di re, di sette, & così di tutti gli altri, Fatto questo, l'una de' due chiamati a giuocare insieme fingeva di fare le carte, & come l'altro chiamaua la carta, faceua leuare uno della brigata in piedi, in luogo della carta alzata, & da quel tale in su si cominciua a contar prima, & seconda, fin che si veniuà la chiamata carta à trouare. Et io ancora ( soggiunse il Mansucto ) ho ueduto fare il \* giuoco de Tarocchi, ponendo a tutti li circostanti un nome di tarocco, & qualcun di poi a dichiarar chiamando, per quale cagione s'limasse, che a questo & a quello il nome d'un tal tarocco fosse stato posto. Oltre a cio ( disse il Sodo ) da quella sorte di donne che già erano usate a uestir arme, & all' andare in battaglia contr' a gli huomini, chiamate Amazzoni, fu deriuato un giuoco da loro delle Amazzoni denominato, del quale fingendosi, che tutte le donne della uegghia sieno una schiera d' Amazzoni uenute, come nemiche de gli huomini, per combatter con que' giouani, che quini a uegghia-

Giuo. 56  
della bassetta,

Giuo. 58  
Delle  
Amazzoni.

re si ritrouano, colui che tiene le maggioranza del giuoco una delle donne, & uno de' giouani chiamando quasi come commune padrino, li fa in mezzo della sala uenire, & commette all'huomo che dica, con qual armi ferir intenda la sua nemica, & all'Amazzone con qual sorte d'arme pensi schermirsi, & offendere l'auersario. La onde fra le donne una ne n'ebbe una uolta, laquale hauendo detto il suo amante, di uolerla uincer con la spada della fedeltà, rispose, & io penso di ripararmi, con lo scudo della poca crudeltà. Et un'altro dicendo, che con l'asta della humiltà confidaua di far reder la sua Amazzone (ella rispose) che con l'acuto stoco del sdegno speraua di metterlo in fuga. Et è da auuertire che a cotal giuoco si costituisce vn Signore del Campo, ilquale discerna, che de' due campioni sia venuto meglio prouisto d'arme, a chi di loro senza uenire ad altra proua di battaglia si debba dare l'honore della uittoria. Et dopo il giudicio della prima coppia, si fa nel medesimo narrato modo uenir la seconda, & la terza, fin che ci siano donne & huomini atti a così fatto combattimento. Similmente dalla mirabil potenza, che da' romanzi uiene attribuita alle Fate, è stato posto in uso il\*giuoco che delle Fate si appella nelquale presupponendosi ciascuna delle donne essere una Fata, si ordina colui, che tiene la cura del giuoco, che ogniuna chiami a se un giouane, & due, secondo il numero della brigata, che a uo-

Giuo. 59  
delle Fate

ghiar si truoua, et che li dica come per una tal cortesia, o seruigio riceuuto nel tal tempo da lui, o per alcuna bella parte, c'habbia in lui conosciuto, ( & sia costretta ad esprimere il particolare ) ella e disposta, come Fata di molto potere a fargli una notabile, & somma gratia. Però consideri com'ella puo sforzare gli elementi, et comandare alla natura delle cose, & domandi, che ogni suo desiderio sara adempito, perche non fosse per tornare in danno suo proprio. Il giouane di tal offerta con accomodate parole gratie rendendo alla Fata, dee chiederle quello, che per mezzo della sua possanza desidera di conseguire. Hacci un giudice poi, che discerne, se la domanda fatta, sia per essere al domandante gioueuole, & se da esso non e la richiesta approuata, senza co' seguir altro al suo luogo se ne ritorna. Et per lo contrario, se dal giudice nien lodata la Fata promette, che in breue resterà compiaciuto, & per segno toccandogli la mano, al suo luogo nello rimanda, accioche dia campo ad un'altro che ad un'altra Fata, la gratia domanda di mano in mano. Et mi rammemoro che a questo giuoco un giouane narrò alla sua Fata, come egli uiuea in un continuo affanno, solo, perche la sua donna per cosa ch'egli facesse, non uoleua credere d'esser amata da lui, & dall'altra parte si adiraua qualhor egli mostraua di star dubbioso, ch'ella l'amasse. Onde per uscire di queste angustie domandaua per gratia singolare alla Fata, che col

suo potere sopra humano facesse, si che nel suo  
 petto, & nel seno di lei nascesse una finestrella, dō  
 de a lor piacere si potesse scorgere il cuore, accio-  
 ch' ella restasse certa dell' amor suo, & gli potesse  
 chiarirsi di quello ch' essa diceua di portare a lui.  
 Ma il giudice per render con la contradittione piu  
 vago il giuoco, mostrò che cotal gratia come  
 poco conueneneuole, & all' innamorato domandan-  
 te ageuolmente dannose, esser conceduta dalla Fa-  
 ta non douea, dicendo, che il dare fra gli amanti,  
 vna finestrella, per laquale si vedesse scolpito il  
 cuore sarebbe un leuar uia ogni bella proua, &  
 ogni rara operatione amorosa, percioche tutte le  
 fatiche, tutti i pericoli, & tutte le marauiglie de  
 gli amanti, non sono ad altro fine, che per ren-  
 der sicura la donna amata dell' animo per lei acce-  
 so. La doue se col aprire solamente vna finestrella  
 ne la potesse certificare, senza piu altramente ado-  
 prarsi si starebbe l' amante otioso. Et quanto alla  
 donna ancora, disse il giudice, che assai appagato  
 restar douea del dire ella d'amarlo, & del brama-  
 re che le sia creduto, perche il uolersi troppo certi-  
 ficare dell' animo delle donne era spesso nociuto, et  
 però col Petrarca consigliandosi douea dire. Et  
 piu certezza hauerne fora da peggio. Parimente  
 dalla publica conserua, che si fa delle altrui scrittu-  
 re fu trouato il\* giuoco dell' Archiuio. Percioche  
 andando male per trascuraggione, & per lun-  
 ghezza di tempo, & talhora per malignità, molte

Giuo. 6o  
 del Archi-  
 uio.

rare inuentioni, però per prouedere a questo disordine, & per conseruare delle cose rare, & ingegnose quella memoria che conuiene il gouernatore del giuoco, dice, come si è ordinata una pubblica conserua, laquale si chiama l'Archiuio delle Muse, doue ciascuno così huomo, come donna ha da portare qualche uerso, o rima, o qualche altra inuentione, che d'esser conseruata degna gli paia. Onde ciascuno della brigata dir dee qualche cosa, che stimi degna d'esser posta in cotale archiuio. Et accioche non ui fossero arredate cose, di cui non portasse il pregio farsene conserua, si costituisce un Presidente dell' Archiuio, a cui di giudicare appartiene, qual delle cose proposte meriti d'esser accettata, & qual esclusa, & per conseguente a chi premio si ha da dare, & altri pena per tal cagione. Et questo tal giuoco quando è fatto un poco pensatamente porge un largo cāpo di far sentire di belle poesie, & d'argute inuentioni, a suo proposito. La uarietà de' linguaggi (prese allora a dire il Mansucto) porgerebbe, secondo che io ho pensato, occasione di fare un\*giuoco ilquale si chiama se il giuoco delle lingue. Percioche proponedo, che si hauesse da imitare il tempo della Torre di Babel, si potria ordinare, che ogniuno parlasse qualche parola, o dicesse qualche motto d'un linguaggio l'uno diuerso dall'altro, & da poi mādandolo in chiacchiera il suo linguaggio s'hauesse da parlare, & quel d'altro. Et quando la mestola fosse posta

Giud. 61  
delle lingue.

in terra, tutti in un tratto hauesser da dire il pre-  
 so linguaggio. Il quale non importerebbe, che fosse  
 di diuersa prouincia come dello spagnuolo, del to-  
 desco, & dell' inglese auuiene, pur che essèdo d' una  
 prouincia medesima uenisse per manifestar diuer-  
 sità conosciuto, come sarebbe la lingua bergama-  
 sca dalla napolitana. Et parimente dal raccon-  
 tare che spesso fanno gli huomini delle menzo-  
 gne si potrebbe trarre un giuoco, il quale si dicesse  
 \* il giuoco delle Bugie imponendo à tutti coloro, Giuo. 62  
 che fossero à ueggia, che dicessero una bugia, & delle Bu-  
 quāto piu apparète, et solene fosse, tātō sarebbe il gie.  
 giuoco piu baldanzoso, mādādolo dopoi in chiac-  
 chiera in tal maniera, che colui regge il giuoco co-  
 minciasse a dire. Oh grā bugie, oh grā bugie, ch'io  
 ho sentite? & tutto il cerchio si accordasse ad in-  
 terrogare, che bugie? che bugie? & egli rispōdesse  
 la tal cosa, & la tale, done di quelle bugie dicèdo,  
 che fossero stāte proposte, & la sezzaia delle due  
 ch'egli dicesse inuitasse a leuarsi sù colui, che ne fu  
 l'autore dicèdo nel prescritto modo. Oh grā bugie  
 oh gran bugie, ch'io oh sentite dire? & come dalla  
 brigata fosse domādato, & qual bugie? douesse dir-  
 ne due altre, & così andare seguitando. Cotesi sa-  
 rieno, secondo me due assai gratiosi giuochi, ca-  
 uati dal primo luogo (disse il Racolto) ma di quel-  
 lo delle bugie nō uorrei già esserne io mai il propo-  
 sitore. Et perche replicò il Māsuetto? perche non  
 m'interuenisse (disse il Racolto) quel che auuen-

ne ad un nostro amico, ilquale imponēdo in penitenza ad una donna, che diceſſe una gran bugia, li diſſe io nō ſaprei che mi dire altro, ſe non che uoi ſete un galant'huomo. Hor uoi potete ageuolmente conoſcere (ſeguitò il Sodo) che a chiunque nuoue inuentioni di giuochi ritrouar uuole, fa di meſtieri come io ui diceua, l'andar le profeſſioni, & l'arte de gli huomini conſiderando, & qualcuna trouatane, che ancora in giuoco ſtata poſta non ſia, ualerſi di quella, quando paia che ſi poſſa accommodar di maniera, che mettendola in opera ſia per porger diletatione. Et con tutto che adeſſo io mi ritroui alienato da ſimili concetti, ne mi rincoraffi di trouare giamai un nuouo giuoco, pur mi ricordo che da diuerſe occorēze ageuolmente mi uenne gia fatto di formarne de nuoui, & particolarmente mi ſouuiene, che'l conuerſar con uno amico, ilqual preſtaua grā fede ali augurij, e l'ha uer letto quanto i romani da gli augurij dependeſſero, o perche preſtaſſer lor ueramente fede, o per che fingeſſer coſi piu toſto, per tener la moltitudine a freno, mi deſtò penſiero di far un\*giuoco de gli Augurij, nel quale a ciaſcū cōueniſſe dire qual che coſa occorſali, dalla quale hau'eſſe preſo, o buono o cattiuo augurio, doue ſi ſentirono in uero di belle bizzarie. Feci ancora un' altra uolta il\*giuoco de gli Epitafi, nel quale io moſtraua, che morir conuenēdone, come nati ſotto la mortalità, era bene il procurar per ogni honeſta uia, di rima

Giuo. 63  
de gli auguri.

Giuo. 64  
de gli epitafi.

ner in memoria della posterità, & che quella de  
 sepolchri, & de gli Epitafi, paruea delle piu bel-  
 le, & de gli antichi piu oseru ute, & percio molti  
 huomini pregiati se gli haueuano ordinati, & fat-  
 ti in uita. Però ciascuno douesse quella sera eleg-  
 gersi, chi gl. douesse un epitaffio fare, & perche  
 questa era materia molto cōmune, & fra noi qual-  
 cun si ritrouaua, che haueua una raccolta di bel-  
 lissimi epitaffi ridicoli, ne furon detti de' belli, &  
 de gratiosi, come parue fra gli altri, quello d'una  
 man.erosa donna, ch'ella fece per un giouane, col  
 qual haueua sicurtà di burlare, perche essendole  
 imposto ch'un epitafio gli facesse. Io non so com-  
 porre uersi (disse ella) come tal cosa forse richiede-  
 rebbe, ma così spiegato in prosa un tal epitafio gli  
 farei. Qui giace messer tale il qual si pensa, che nō  
 s'auedesse d'esser morto poiche non seppe mai ue-  
 ramēte s'egli era uiuo. Et ho in memoria, che ri-  
 trouandosi Francesco Ballati, fratello del nostro  
 Stretto, giouane molto arguto, & pieno di motti,  
 chiese de gratia di potersi fare l'Epitafio da se stes-  
 so, & quādo spiegarlo gli conuenner disse che lo  
 star appresso alle donne in uita, gli haueua tanto  
 tormēto dato, che dubita che ancor doppo la mor-  
 te, quando fossero state alle sue ossa uicine, nō gli  
 haueessero a dare un graue affanno, et pero anuer-  
 tendole si ordinaua in tal epitafio.

*Donne per non turbar la mia quiete.*

*State lontane piu che uoi potete.*

Giuo. 65 Ricordami ancora, ch'io feci l' ginoco della Ce  
 De Cie caria, fingendosi, che una parte de circostanti  
 chi, fosser ciechi dinetati, & a ciascun di loro imponē  
 do, che dir la cagiō douessi della sua orbità, & una  
 canzone de ciechi, laqual andar cantādo douessi.  
 Dauasi al cieco per guida una donna, se l'orbo era  
 un giouane, & un giouane ad una dōna cieca, che  
 per la stanza la guidasse, dicēdo la sua canzone,  
 & un'altra delle proposte, & chi la sua sentiua  
 dire, si leuaua su, & andaua nel medesimo modo  
 alla cieca cātādo. Doue furon due, che all' usanza  
 de' ciechi di Roma, una stanza per uno a uicenda  
 a cantar si posero. Et era allegra cosa in uero, il ue  
 der andarsene cantādo qualcuno da cieco, & spi  
 ritosa il sētir raccōtare diuerse belle cagioni d'ef  
 ser orbo diuenuto. Come fu quella di colui (che dis  
 se) (che per mirar fiso nella bianca nue del petto  
 della sua donna hauena disregato & perduto il  
 uedere; Et la di quell' altro (ilqual disse) che haue  
 ua perduta la uista per hauer troppo ueduto. I Fi  
 losofi ancora mi diedero occasione una uolta di far  
 filosofar altrui, percioche ponendo essi la felicità  
 di questo mondo tanto diuersamente, dissi di no  
 ler uedere, doue la filosofia uolgare lo ponesse  
 quella sera, & pero \* ciascun dire douesse, quel  
 che stimasse che fosse il sommo bene in questa ui  
 ta. Souienmi che furon dette uarie cose, & heb  
 beni chi rispose in rima con le parole di quel piace  
 uol Poeta.

Giuo. 66  
 della Feli  
 cità.

A chi

A chi piace l'honor la robba piaccia,

Ch'io stimo il sommo bene in questo mondo,

Lo stare in compagnia che sodisfaccia.

Et su chi temerariamente ardì fin di dire.

Non si curi del ciel ch' in terra uive,

Felice amante, & del suo amor contento .

Fino alcuni che per far il gentile ti assaliscono spesso con certe loro cirimonie affettate, & se mil le volte il di ti rincontraßero sempre ti dicono V. S. uol ch'io le faccia seruitù? Io son schiauetto di V. S. & simili fastidiosaggini, mi destaro pensiero di fare un\*giuoco sopra ciò, il qual io chiamai delle Cirimonie, nel quale a ciascun toccaua a dire una cirimonia affettata, & insieme a fare un atto pieno d'affettatione, & dipoi si mandaua in chiacchiera, facendo ogn' uno il suo atto, & dicendo la sua parola cirimoniosa, & quella d'un' altro. Ma ui aggiunsi per dar piu uaghezza al giuoco, che quando colui, che parlaua affettamente fosse nel finire, tutto il cerchio hauesse da uoltarglisi, & dire due volte. La S. V. copra, & quanto piu le cerimonie erano strauaganti, & esquisite, tanto piu dilettauano, si come infastidirebbono dette da uero, nella guisa, che d'alcuni animali auuene, che ueduti da noi nella propria forma ci spauentano, & se gli miriamo imitati & finiti dalla pittura diletmano. Coloro ancora, che sapendo qualche sorte di persona rappresentare in scena, fatta lor compagnia uanno a prezzo le comedie all'impro-

Giou. 67  
delle cirimonie.

**Giou. 68**  
della co-  
media.

niso rappresentando, mi diedero occasione una uolta di fare un giuoco, da me chiamato \* il giuoco della Comedia, nel qual mostrando io quanto lieta aita fosse quella del andar per lo mondo simili fauole nelle scene rappresentando, proposi, che tutti quelli della ueggghia douessero una compagnia fare di comedianti, & quà, & là per le città de Italia fauole andar dicendo. Diceua poi che quella donna haurebbe ben imitata una fante, & questa una matrona, quel giouane un parasito, & quell' altro un' innamorato, & così andai tutte le parti distribuendo, che in una comedia occorrer possono. Ma perche la participatione del guadagno della cassetta, conueniua che maggior o minore fosse, secondo la perfettione de gl' histrioni, però imponeua a ciascuno, che douesse prouarsi un poco a far le parte datali, acciò che'l giudice proposto discernesse, chi, come miglior recitante maggior portione douesse hauere. Eccouì dunque il primo luogo da trouar giuochi nuoui, donde, fin' io che sono di poca inuentione, col andar per la uarietà de gli huomini discorrendo, n' ho cauato talhora come uedete qualcuno.

Vn' altro luogo è poi più facile, ilquale potremmo chiamare per trasmutatione, riuscendo uero in tutte le cose, che con facilità si aggiugne alle cose trouate, & per questo luogo, non si ha da trouar di nouo in tutto, ma trasformare, aggiugnere, & mascherate il tronato, in guisa de' poveri & indu

Striosi cortigiani, liquali non potendo fare un nuouo uestito, anderanno in modo un tabaro, o un pari di calze trasformando, aggiugendo intagli & uariando liste, che ueramente parrà un nuouo habito. Si (disse il Mansucto, ma non interuenga al nostro inuentor del giuoco, come ad un cortigiano auienne, ilquale, hauendo, per un torneamento fatta una assai ricca liurea tutta a fiamme, & dopo alcuni mesi hauendosi quella liurea per un uestito accommodata, tolte nia le fiamme, & cō certe liste & intagli guarnitolo in modo, che pareua, che in questo nuouo habito hauesse speso molti ducati, compiacendosi di tal sua industria, domandò una mattina ad uno di quei di corte, cio che gli paresse del uestito che fatto hauea, egli è, rispose colui, ueramente ricco, & attilato, ma *Agnosco ueteris uestigia flamme*. Non dubitate (disse il Sodo) che sempre dal poter trasmutare i giuochi, ancor che la trasmutatione fosse conosciuta, riceuete lode. Ditemi un poco non haueate uoi sentito lodare per bel \*giuoco quello del Senato amoroso? quando fingendosi, che i giouani, & le donne, che a ueggia si ritruouano, sieno tutti Senatori del Consiglio d'Amore, si narra, come essendo le buone leggi amorose tutte trascorse, & cominciando a preualere nel regno d'amore molti abusi, et molti cattui costumi, Amore, hauendo disegnato di prouederui, ordinaua che si congregassero i suoi Senatori, & che ciascuno, accioche si facesse una

Giouo, 69  
del senato  
amoroso.

*uniuersal riforma, douesse liberamente proporre  
 uno abuso, che fosse da leuar uia del regno amo-  
 roso, o uero metter innanzi qualche bella ordina-  
 zione, che da gli amanti per l'auuenire offerua-  
 re si conuenisse. Hor questo gioco cosi lodato, è  
 egli altro che una trasmutatione, del\* gioco del-  
 le Vsanze, nelquale presupponendo, che à quei del  
 la brigata fosse potestà conceduta di riformare il  
 mōdo, ciascuno dir dee, qual bona usanza uorreb-  
 be introdurre, & qual cattina usanza leuarne  
 uia. Et il \*giuoco ho ueduto anche farsi dello spe-  
 dale de pazzi, doue si finge che tutti quei della  
 brigata sieno pazzi per amore, & che uno speda-  
 le sia stato fondato, doue commodamente sieno  
 riceuuti, & trattati pazzi innamorati. Ma per-  
 che qualcuno non fosse, che per istare quini a  
 grande agio si fingesse pazzo, non fosse, a ciascu-  
 no sia necessario l'andare nella presenza del Ret-  
 tore, sopra lo spedale ordinato, la cagione espo-  
 nendo per laquale impazzato sia, & un atto da  
 pazzo dapoi facendo. Et dapoi che sono stati appro-  
 uati per pazzi, il giuoco uia in mutola, facendosi  
 un'atto della sua pazzia, & quello d'un'altro.  
 Nel proposito del qual giuoco nō uoglio lasciar in  
 dietro un'arguto motto, ch'io sentij dire ad un bel  
 lo spirito, per cioche domādogli una dōna che gli se-  
 deua allato, mentre si faceua il gioco, di cui era uo-  
 ce che hauesse un gran numero d'amanti, che co-  
 sa dite uoi di questo nuouo spedale de pazzi inna-*

Giuo. 70  
 Delle u-  
 sanze.

Giuo. 71  
 del spedale  
 de pazzi.

morati? Rispose io dico, che conuerrà che sia d'un gran ricetta, a capir solamente quelli che impatriscono per amor nostro. Hor questo non è egli tolto da quel \* giuoco antico, quando dir si dee la maggior pazzia che faccia l'huomo innamorato? O da quell'altro, che ciascun dica douendo impazzare di che sorte pazzia impazzar uolesse? A similitudine di questi (disse il Mansueto) mi par tratto un altro\* giuoco che si chiama de gli Vbriachi, nel quale facendo a gli huomini far qualche atto, o gesto da ebbro, & a tutti assegnando una donna, la qual sua moglie si finga, si fa muouer uno primamente a fare il suo atto, & quel d'un'altro, & la sua dōna mentre che fa l'ubriaco si dee leuar sù, & all'usanza delle donne todesche, le quali uanno alle tauerne & ne rimenano a casa i mariti ebbri et come esse dicono trōchi, l'ha da prender per mano, & al suo luogo a ricondurlo, et colui che ha ueduto far il suo atto, si ha da leuar in piedi, & fare anch'egli il simigliate, et così la sua donna si ha da muouere, & presolo per la mano al luogo guidarlo. Ho ueduto ancora transmutare il giuoco de gli animali in un \* giuoco detto delle Incantatrici, nel quale si suppone, che tutte le donne della ueggia sieno Incantatrici, & Maghe, & a ciascuna s'impone un nome particolare, altra chiamando Circe, altra Alcina, et altra d'altro nome di famosa maga. Assegna poi ad ogniuna due amanti statiti da lei in qualche animale trasmutati. A ciascun

Giuo. 72  
dela mag  
gior paz-  
zia che  
faccia la  
persona  
innamo-  
rata.

Giuo. 73  
de gli ub-  
briachi.

Giuo. 74  
delle inca-  
natrici.

de' quali è conceduta potestà di dolersi di qualche mal trattamento, che sotto quella forma riceua della sua incantatrice, douendo prima dire un segno per loqual si accorga d'essere in quello anima le trasmutato. Et colui che con ragione si sarà (secondo il parer del giudice) della sua maga biasmato, riceverà in premio l'esser ritornato nella sua prima forma. Et mi ricordo, ch'essendo un accorto giouane introdotto in questo giuoco, disse, ch'egli dalla sua Maga era stato trasformata in pesce, & di ciò si accorgeua dalla mutolezza sua, percioche sempre alla presenza di lei mutolo restaua, et grā demente di lei si doleua, che doue i pesci si sogliono nell'acqua, doue sol si nutricano, tenere, ella lo teneffe nel fuoco, in cui stranamente per la forza dello incanto uiuo si conseruaua. Cotesto medesimo giuoco delle transformationi (disse il Sodo) diede occasione col trasformarlo, di formare il \*giuoco chiamato delle Metamorfosi, il quale ua ordinato in questa maniera. Il dispensatore del giuoco supponendo, che si douessero hoggi rinouare le metamorfosi, & le transformationi, di cui fauoleggiarono gli antichi Greci, & che furon poi da Ouidio cantate, commette ad ogni huomo che debba dire qual transformatione crede, che fosse per rinouarsi in una di quelle donne, & ad ogni donna fa dire, qual metamorfosi stima, che fosse per fare uno de gli huomini presenti. Onde d'una donna fu detto che rifarebbe la metamorfosi d'Anaf-

Giuo. 75  
delle me-  
tamorfo-  
si.

ferete, pertioche sofferendole l'animo, anzi riguardando ella con lieto uolto, che chi l'ama le muoia per troppa passione d'auanti, era neceſſario che anch'ella per tal crudeltà foſſe conuertita in ſaſſo. Et una donna douèdo dire la transformatione d'un giouane, ilquale faceua molto il bello, & aſſai ſi pauoneggia, diſſe, io temo, che come coſtui trouaſſe una fonte, non rinouaſſe il ſucceſſo di Narcifo. Ei pare anche a me ( diſſe il Raccolto ) che quel giuoco che noi gia diceſte delle Comparatione, deſſe occaſione, col uariarlo, ad un nuouo giuoco, ilquale dal ſuo trouatore fu il \* giuoco delle Pietre chiamato, nelquale, colui che ne faceua propoſta andaua moſtrando, come noi ſiamo tutti nati di Pietre, atteſo che dopo il diluuio Deucalionne et Pirra per rifare il genere humano tutto ſommerſo, cominciaſſero a prender le pietre, & dopo le ſpalle a ſcagliarſele, & tutte quelle, che dal huomo erano gittate diuētano huomini, & l'altre, che erano auuentate della donna, ſi mutano in donne. Ma quelle che da Pirra furono gittate ritenner ſempre, ancorche donne foſſer diuenute, la natura di quella pietra, donde prima formate furono, & coſi parimente l'hanno hauuta tutte le altre, che da poi ſono ſtate generate, & però uoleua che'l gioco foſſe, che ogni gentil'huomo diceſſe, da qual forte pietra ſtimaui, che foſſe deriuato il cuore d'una di quelle donne ch'erano preſenti, per cui impoſto gli era, che dire doueſſe. Nelle eſſe-

Giuo. 74  
delle pietre.

cutione del qual giuoco, furon fatte alcune belle similitudini. Fra gli altri fu chi disse, che una donna riteneua della natura della pietra focaia, la quale accende il fuoco, dura & fredda essa restando, & d'un'altra fu detto che partecipaua della pietra calamita, per tirare sempre a se li cuori, ancor che di ferro fossero, & d'un'altra, che haueua il cuore di corallo, poiche facena resistenza al fulmine d' Amore. Et io ancora (disse ripigliando il Sodo) dal giuoco delle quistioni, mi sono trouato a

Giuo. 77  
del pro-  
gresso di  
uno inua-  
moramē  
to.

formare un' altro \* giuoco fingendo un principio d'innamoramēto col suo progresso, facendomi cadere, & disputar molti dubbj, senza saltare d'una materia in un'altra, ma sopra un stesso soggetto, l'una dubitatione dopo l'altra, facēdo nascere. Per cioche di uolermi innamorar fingēdomi, mostraua di muouermi a questo, per sentire a molti lodare lo stato amoroso, & per uedere molti buoni effetti, che amore ha cagionati in alcuni. Dall'altra parte udendo tanti lamenti, & tanti sospiri, & neggendo a che strani casi conduce alcuni, diceua di cominciare a star dubbioso, & però io uoleua che quella sera due giouane, disputassero, se fosse bene l'innamorarsi. Cōcluso poi, che fosse bene, imponēua a tre, che diceffero, se hauendo da innamorarmi, fosse meglio l'elegger dōna maritata, o pur uedoua, ouer donzella, doue uarie, & belle ragioni per tutti tre gli stati delle donne ueniuano in campo. Determinato poi l'uno di questi stati, a due

altre persone faceua dire, se fosse piu a proposito: scoprire il suo amore in uoce, o uero per lettere, A questa tenzone (disse il Raccolto) bisognerebbe chiamare il Frastagliato, & il Tardo, che ne fecero una uolta una gran contesa, & si scribbero fin sonetti sopra tal soggetto. Ma Frastagliato tu mi perdonerai, che essendo quelle delle lettere parole morte, & quelle della uoce parole uiue, tanto, mi tredo io, che operino piu i ragionamenti d'amore che li pistolotti amorosi non fanno, quanto le cose uiue hanno piu forza della morte. Tu dici bene Raccolto (disse risentendosi il Frastagliato) che le cose uiue uagliano piu delle morte, ma tu non conosci bene il polso di queste cose, a contrario giu dicandole. Morte sono le parole de gli amanti alla presenza della donna amata, che cosi le chiamò il toscano poeta, & uiue son quelle, che si scriuono in carta, lontane dall' aspetto di lei, che fa morire, le parole nella lingua di chi ama, quando piu parlare uorrebbe. Et tu non dici (replicò il Raccolto) che cosi tronche, & morte muouono piu l'animo della donna, che quelle non fanno, liquali tu stimi uiue, & gagliarde. Ma non interrompiamo il Sodo. Anzi (disse egli) questa è stata quasi una comproua di questo giuoco, il qual credo, che comparirà molto bello, se sarà mai da simili disputanti rappresentato. Hor doppo l'hauer fatto disputare, del mandar lettere, & dello scoprire in uoce i suoi pensieri, proponeua quell'altra questione, qual, ha

uendosi pur da scriuere, fosse il piu destro, & il piu sicuro modo di mandar la lettera. Et questa finita, conuenendo gia'l cominciando ad incaminare la seruitù, dimandaua, se fosse meglio il fare l'amore occultamente o pure alla palese, & s'altri fidar si dee d'alcun mezzano, o pur essequir il tutto da se stesso, & douendosi di mezzani fidare, se sia meglio d'huomo, o di donna. Et cosi si potria andare innanzi nel progresso dall'amore, se'l tempo il luogo, & il numero de circostanti lo comportasse. Ma non solamente da quel primo luogo, ilquale io chiamerò per inuestigatore, & da quest'altro ilquale ho nominato per trasmutatione, ma ancor da un altro terzo luogo si cauano i ginocchi alquale potremo dare il nome della similitudine. Onde il \* ginoco che si fa nelle Furberie, e nato dalla similitudine, ch'egli ha con quello, quando si dice, o ella è bella, o ella è bella, nel quale facendosi dire a ciascuno una parte di bellezza, & poi pigliandosi una donna per mano, & menandola in mezzo del cerchio, colui che la conduce, dice, o ella è bella, o ella è bella, & tutto il cerchio gridando, anch'egli ch'ella è bella, dice doue è bella? doue è bella? & rispondendo colui (come dire) ne gli occhi, chi ha uerà detta la bellezza de gli occhi si leuerà sù, et s'egli auuene, che sia donna prenderà per mano un'huomo, & come sarà nel mezzo della stanza comincerà a dire, o egli è bello, o egli è bello, & qualche uolta dirà ancora, o egli è bru

Giuo. 73  
Del o ella è bella.

to, o egli è brutto, hauendo prima fatto dire a ciascuno huomo, doue era brutto. Questo giuoco dunque ha dato colla sua similitudine (come io diceua) occasione di trouare il \*gioco delle Furberie doue l'huomo raccòta una furberia, & ouero malitia della sua dōna, & la dōna qualche furberia, & astutia del suo amāte fatto questo, una donna sarà presa per mano da un giouane, & guidata nel mezzo del cerchio, comincerà a gridare alla furbetta, alla furbetta, & gli altri d'intorno tutti furbetta chiamādola, domāderanno, che furberia ella habbia fatto, & colui che per mano la tiene, dirà la tale, che sarà una di quelle, che già sieno state proposte, & quando una dōna sentirà ricordare la sua furberia, anderà a far leuar un giouane, & preso per la mano comincerà quasi in modo digarrirlo a dirgli furbaccio, furbaccio, & il cerchio domāderà, che furbaria habbia fatta, & ella una ne dirà di quelle che sieno state narrate, Quel giuoco \*similmente quādo si comincia a dir da uno del cerchio ohime che ho perduto il core, & tutta la ueggia uoltatagli si, dice, chi l'ha hauuto? chi l'ha hauuto? egli risponde, come dire, madōna tale, & colei che uiene nominata, ha dire il medesimo, ohime c'ho perduto il cuore, & il cerchio domandandole chi l'habbia hauuto, dee unde giouani nominare, & così nello stesso modo andar seguitando. Questo tal giuoco dico, ne fece un'altro a sua sembianza ritrouare, the si chia

Giuo. 79  
delle furberie.

Giuo. 80  
del ohime che  
ho perduto il core.

Giuo. 81  
de sospi-  
ri.

ma il \*gioco de Sospiri, nelqual a ciascuno cōuien  
raccontare una cagione, che sospirar lo faccia, &  
dapoi cominciando uno de giouani a sospirare, tut-  
ta la brigata ha dire, che hauete uoi che sospi-  
rate? & egli dee rispondere, io sospiro per la tal  
cagione, una delle proposte dicendone, & colui  
che detta l'hauena, conuiene che sospiri nel modo  
che habbiamo detto. La somiglianza ancora del  
gioco del Senato amoroso, o di quello del Tempio  
di Venere, & di Cupido, doue si uanno a diman-

Giuo. 82  
delle sup-  
pliche:

dar gratie amoroſe, ha fatto ſurgere il \*giuoco del  
le ſuppliche, doue ſi coſtituiſce un' Amore, come  
Re, o una Venere come reina, da parte di cui ſi fa  
intendere, che chiunque gratie, ſpiditioni i priuile-  
gi, & indulti deſidera, debbe porgerne ſupplica  
a S. Maeſtà, della quale non ſolamente farà uolen-  
tieri aſcoltato, ma ancora nelle conuenevoli diman-  
de eſſaudito. Et ordinato fra la brigata il piu atto,  
che il Segretario ſia, o l'Auditore, ilquale ri-  
ceua memoriali, & faccia i reſcritti, comin-  
cia il Sinifcatco del giuoco ad imporre a qualcu-  
no, che ſopra qualche ſuo deſiderio ſupplicar deb-  
ba, & dopo che quel tale in forma di ſupplica  
ha eſſplicata la ſua domanda, l'Auditore talhora  
prima che reſcriua, per abbellire il giuoco, cōmet-  
terà a qualcuno, che ſopra quel memoriale infor-  
mi, o dica l'opinion ſua a S. Maeſtà, & tornata  
la relatione farà il reſcritto. Spesso ancora farà ſu-  
bito la ſegnatura, ſecondo che per uaghezza del

giuoco giudicherà essere huopo. Bene uero, che a  
 uoler che i rescritti piacciono, breui, sententiosi,  
 & risoluti conuien che sieno. Et questo giuoco fra  
 persone di destro ingegno fuol succedere molto fe-  
 licemente, percioche si sentono di gratiose suppli-  
 che, & si ascoltano di uini & di bei rescritti. Co-  
 me una uolta auuenne in casa d'un nostro academi-  
 co, doue fu un giouane, che a questo giuoco suppli-  
 cò, di hauer in priuilegio dal sig. Amore di poter  
 tenere tre, o quattro dame in uno istesso tempo  
 senza biasimo atteso che l'esserne talhora una ama-  
 lata, un'altra in uilla, & in un'altra in altro modo  
 impedita fa che se non se ne tiene almeno tre o  
 quattro, si corra rischio di restare spesso senza dilet-  
 to, & senza intertenimento. Alla cui gentil sup-  
 plica, fu riscritto. Assai fa colui che serue bene  
 una sola. Vna donna sentij ancora, laquale sup-  
 plicaua Amore, che la lasciasse uiuere libera, &  
 lontana da' suoi legami per l'auuenire, come la-  
 sciata l'hauena per lo passato, alla qual fu riscrit-  
 to. Non conuiene ch'i bei sogetti lungamente uiua-  
 no in otio. Vogliobene che sappiate, che io chia-  
 mo luogo de similitudine, non pur quando, la simi-  
 glianza d'un giuoco ne fa un'altra simile ritroua-  
 re, ma ancor qualhor un contrario, un'altro con-  
 trario ua deslando. Si come ueggiamo, che il  
 giuoco delle pazzie ha fatto trouare \* il giuoco  
 delle sauezzes, nel quale ogniuno raccontare dee  
 una sauezza, che gli parue una uolta fare in a-

Giuo. 83  
 delle Sa-  
 uiezzes.

Giuo. 84  
delle minaccie.

Giuo. 85  
delle ingiurie.

Giuo. 86  
delle uendette.

Giuo. 87  
della pace.

mando. Et il gioco delle lusinghe ha dato occasione a quello delle minaccie, ouero delle brauate, quādo colui che la maggiorāza ha del\*giuoco, uole che ogni huomo dica una brauata, che occorrendo gli sarebbe ad una donna, & che ogni donna le minaccia, o le uillanie, che direbbe ad un' homo. et detta che ciascuno ha la sua, manderà il giuoco in chiacchiera, col fare che un giouane uada a trouare una donna la sua brauata dicendole, & quella d' un altro, & che la donna uada a minacciare, & prouerbiare un giouane, & così doppo parecchie brauate, & minaccie si termina il gioco. Il\*gioco anche de torti, & delle ingiurie riceuute in amore ha fatto quello delle uédette ritrouare, che in un certo modo si puo dire che gli sia contrario. Percioche quel delle ingiurie si essequisce ordinando che ciascun dica un torto riceuuto dalla sua donna, et il giudice poi discerne, se ueramēte nella narrata occorēzā, egli torto riceuessero se per caso, o per disgratia, o per suo merito cio gli auuenisse più tosto, che per uolontà della donna, et il\*giuoco delle uendette e poi quello, nel quale ciascuno dir dee una uendetta, ch'egli habbia fatta, o che norrebbe fare d' un torto che riceuette una uolta in amor e, et il giudice poi considera, s'egli senza ragione cerca uendetta, o s'ella è giusta, & proportionata alla riceuuta ingiuria, Et dalla similitudine dell' uno dell' altro di questi, fu trouato il\*giuoco della Pace, il qual ua in questa forma, che il mae-

Pro del giuoco chiamerà un'huomo, & una donna insieme, dicendo loro, come glie uenuto a notitia, che la donna ha riceuuto non so che ingiuria dal giouane, onde accio che non seguiti qualche maggior disordine, debbano andare dauanti a due Paciali, accio prima deputati, liquali con honore di tutte due le parti faranno la pace fare. La donna allora da da raccontare l'ingiuria fattale da colui fingendosene qualcuna, che le paia che sia per hauer del gratioso, & i Paciali hanno da imporre all'ingiuriate qualche leggiadra, & proporzionata satisfatione, che da lui far si debba uerso la donna ingiuriata, & col farli prendere per mano reconciliarsi insieme.

Et nel medesimo modo si fa à l'huomo raccontare qualche ingiuria riceuuta dalla donna, & darglisi da lei la satisfatione ordinata, & rappacificarsi insieme. Questo luogo della similitudine (disse l'Attonito) fu quello che dal\*giuoco de seruitori fece trarre al Ballato il giuoco de Mezzainoli, o lauoratori depoderi, doue disse quel bel tratto, che essendo dopo la guerra le possessioni restate abbandonate, & uenuta gran carestia di lauoratori, alcuni per rauuiare i poderi, delle commodità & delle prestanze de denari a contadini usauan di fare. Hora chiamando il Ballato un bel giouane, ma pouero per allogarlo per mezzainuolo, le condusse dauanti ad una matrona molto ricca & le disse Madonna, io ui ho un

Giou. 88  
de lauoratori.

lavoratore trouato, che non si puo parèggiare, giouane, robusto, che dieci donne ui sarebbono, che gli darieno uolontieri à lavorare, il lor podere ma ci è solamente una cosa, ch'hauerà bisogno che gli facciate un poco di prestanza lascio nella consideration uostra se piacesse un tal motto. Hor uedete (disse il Sodo) come la uicinanza, et la similitudine fece coteso giuoco ritrouare? Il nostro Manuseto ancora (disse il Frastagliato) forma con molta facilità un giuoco con la simiglianza di uno altro.

Percioche di quel giuoco, che si fa fingendosi ciascuno un fanciullo, & che à l'imitation fanciullesca ognun debba contare una di quelle canzoni puerili, & poi mandandosi in chiacchera si canta la sua, & quella d'un' altro. ne formò quel \* giuoco, che alla sanese si chiama de' Citti piccini, quando si finge, che ciascuno à guisa di fanciullino chiegga qualche cosa alla mamma, come dire, mamma uorrei la poppa, mamma uorei il ciccio, & dapoi imitando la uoce, & i gesti de putti, si manda in foggia di chiacchera il suo atto & modo facendo, & quel d'un' altro.

Dal medesimo luogo anchora formò quello, che ne mosse tanto à ridere, quando lo fece in casa del Impaurito, & del Coperto, il qual si chiamò il \* giuoco de Citti uezzosi, nel quale, colui che regge il giuoco assegnando à chi il nome di nonno, à chi di nonna, à chi di zia, à chi di balia, & diminuen-do tutti i nomi proprij nel modo che per uezzi a' fan-

Giuo. 89  
De citti  
piccini.

Giuo. 90  
De citti  
uezzosi.

fanciulli si fa, come di Lucretia facendo, Ceca, di Beatrice, Bice, di Margherita Bità, di Girolamo Momo, & simili, si comincia a fare, che uno chiami, che uenga l'altre a lui (poniamo per essempio) Bice, nellaquale si farà toccar la mano, & dopo qualche domanda di quelle, che si sogliono fare a' fanciulli, le dirà. Di che sei tu uezzosa? & ella con gli atti, & con la uoce una bambina imitando, risponde, poniamo caso io son uezzosa della zia, & allhora, chi hauerà preso il nome della zia chiama un'altro fanciullo, facendo nel narrato modo, & così se ne passa in chiacchiera. Io direi (disse in questa il Mansueto) che non si entrasse nelle mie lodi, se io non uedeessi, che sono da fanciulli, & seguitando soggiunse. Quanto a questo l'occasione delle similitudini non mancano. Il Tardo fece una uolta un\* giuoco delle Nuoue di piazza, del forno, & del lauatoio, uolendo, che gli huomini fossero quei, che dissero le nuoue di piazza, & le donne quelle del forno, & del lauato io, facendo che ciascuno raccontasse una nuoua, che qui hauesse sentita dire, & andando poi in chiacchiera, un huomo hauerebbe detto, in piazza si dice la tal nuoua, & fu chi disse, d'hauer sentito dire al forno la tale, & chi sentiua dir la sua, diceua quella, & quella d'un'altro. Hor da questo\* giuoco ne fu tratto un'altro pur di nuoue, ma di Corrieri, nelquale fingendosi quei della ueggia Cor-

Giou. 91  
delle nuoue del  
forno.

Giou. 92  
del Corrieri,

vieri, ogni uno haueua da dire una nuoua che gli portaua, & poi passandola in chiacchiera, si gridaua una nuoua, una nuoua, & diceuasi la sua & quella d'un'altro. Et questo de' Corrieri (disse il Fraſtagliato) diede occasione a quell'altro delle

Giou. 93.  
delle let-  
tere aper-  
te.

\* lettere aperte, nel quale moſtrando il Signore del giuoco d'eſſere ſtato alla poſta in compagnia d'alcuni de' circòſtanti, per cercar lor lettere, diceua, che ue ne haueuano trouate alquante delle aperte, che andauano ad alcune perſone, che quiui ſi ritrouauano, la onde accioche non indugiaſſero a ſapere il contenuto, haurebbe poi detto. Voi Meſſer tale, che leggeſte quella che andaua qui a Madonna tale, ditele la ſopraſcritta, la ſottoſcrittion, & il contento della ſua lettera, doue ſi ſentirono di belle ſtrauaganze, nel formare ſtrane ſopraſcritte, & ſottoſcrittioni, & nel raccontar qualche gratioſo concetto, che nella lettera ſi còtenefſe. Hor baſta (diſſe doppo queſto il Sodo) e' mi piace il conoſcere, che non pur intendiate nel modo, che ſi poſſon trouare i giochi, ma che ui ſcopriate ancora per molto accorti trouatori di quelli. Ma quando pur tutti gli altri modi del trouare giuochi ne mächauero, hauete quello del

Giou. 94  
del do-  
mandare  
coſiglio.

domandar \* coſiglio, il quale ſempre preſta occaſione di proporre qualcuno de nuoui, potendofi ſinger molti caſi, ſopra de' quali dal trouator del giuoco coſiglio ſi deſideri, come ſarebbe, che ciaſcuno gli haueſſe da dire. Come ſi poteſſe fare a placar la

donna sdegnata. Che rimedio potrebbe trouare un  
 innamorato, per liberarsi da' lacci amorosi. Qual  
 segno potesse dar un'amante per assicurar la don-  
 na amata del uero, et perfetto amor che le porta,  
 & così de gli altri. Bisogna bene auuertire, che la  
 domanda che si propone sia tale, che uariamente  
 ui si possa dire sopra, & che non sia di quelle, che  
 talhora ho sentito fare alcuni, che sono su' l' doman-  
 dar consiglio, se sia bene il seguitare amore, se  
 sia ben fatto, che colui che non è ueduto uolentieri  
 della donna amata segua l'impresa, & l'altre pro-  
 poste simili sopra le quali come due persone hāno  
 parlato, l'una suadendo, & l'altra dissadendo, è  
 necessario che gli altri diano uno de' due medesimi  
 consigli. Vorrei oltre a ciò che'l cōsiglio, che si do-  
 manda nō fosse tale, scopertamente apparisse cosa  
 propria di colui, che lo propone, tanto più si pre-  
 sente si troua quella dōna, laquale è palese ch'egli  
 ami, per cioche questo è un fare arrossir lei, & un  
 far astenere l'altre dal dire. Ma simil giuoco, fat-  
 to per da chi si sia, a me sempre poco piaciuto, &  
 cotal giuoco del cōsiglio, non ui consiglierei molto  
 a proporlo, se non haueste qualche nuouo & dilet-  
 teuol soggetto da domandarui consigli sopra. Vi  
 dico bene come che sia, nel trouar de' giuochi fa di  
 mestieri lo scergli tali, che sieno per dilettare, o per  
 lo soggetto, o per la commodità dello scherzarui  
 sopra. Guardandosi di fare, come alcuni, a' quali  
 basta troua nuoui giuochi, senza considerare se

*Sieno per hauer leggiadria. Anzi sono stati di quelli, che si sono arrischiati a metterne in carta per insegnarli altrui ghiribizzati, & fantasticati di lor ceuerllo, senza pensare se sieno per hauere uaghezza, se nel mettergli in opera possano hauere difficoltà, o piu tosto impossibilità, non si accorgendo, che bisogna la theorica de' giochi insieme cō la pratica acordare, & che non si può chiamar giuoco quello, che nō riesce poi nel metterlo ad effetto, o quando ancora, che messo ui sia non porge diletto alcuno. Quindi nasce, che li forestieri, che non habbia appresa da noi qualche esperienza de' giochi, per letterati, per ingegnosi che sieno, con gran difficoltà sapranno trouare un gioco di ualore, & che nell'essecutione riesca con lodeuole modo. Alcuni altri ancora, vanno certi giuochi cosi altirologando, & che prosuppongono tanta scienza, quanta forse se ne conteneua nella libreria di Tolomeo, senza considerare che le speculationi doue riano alle scuole, & alle academie riseruarfi, & che nelle uegghe si fanno i giuochi per diletto, & per recreatione. Amarei ancora, ch'ogni gioco fosse semplice, chiaro & non intrigato di piu cose, ma che alla prima proposta fosse compreso da gli ascoltanti. Percioche si come la fauola dell'heroico, quando contiene piu d'un'attion sola è biasimata, & si come auco non si concede, altro, che una fauola mista di due casi, & non di piu, cosi parimente nel giuoco, non conuiene, che piu d'una*

*cosa, o di due al piu si debba fare. Percioche io ho ueduti alcuni, a cui pare allhora di fare un bel giuoco, quando un uiluppo di motti, di colori, & di uersi propongono, in guisa, che i poueri giouani, che hanno da dirui sopra, nel hauer a pensare a tante cose in un tratto si confondono, delle dōne non uoglio dire, quanto in un tal caso intrigate & a mal partito si tengano. La onde se nō si tollera che in una impresa ui sieno per corpo piu di due figure occupando, qual hor sono piu, la uista & l'intelletto intrigando di colui, che si uol porre a confiderarla, quanto meno si comporterā in un gioco? Veggendo uno ingegno non poter si in tante inuentioni ad un tratto affaticare. Sieno dunque i nostri giuochi tali, che habbiano in loro chiarezza, & facilitā, & sopra tutto, che colui che dirui dee sopra, non habbia da pensare se non ad una cosa sola, o a due al piu, che fin due cose si puo concedere, che contenga un'ornato giuoco. Non uoglio giā lasciar indietro di dirui, come molte di quelle auuertenze, ch'io ho date al guidator del giuoco, conuengono ancora a colui che regge la Cìcirlāda, ilqual giuoco occorre spesso (come sapete) di fare, percioche, comādādo egli, che si essequisca quel che piu aggrada, conuiē che'l suo comandamento habbia sempre, quanto si puo, del nō usato dell'allegro, & del pellegrino. Onde mi ricordo, che fu lodato forte un comandamento d'un nostro Intronato, ilquale essendo Re della Cìcirlāda, ha*

le, che si rappresentass: un sponsalizio. Et ordinò, ch'una leggiadra, & gratiosi giouane fosse lo sposo facendole porre in testa un cappelletto con piume, un cappotto di uelluto d'attorno, & che la maggior parte de' giouani, come parenti di tal sposo, gli andassero innanzi, tenendoli compagnia, & facendo motto alla sposa, laquale comandò, che fosse una uaga giouanetta, facendole porre in mezzo a tutte le altre donne, come le sue parenti fossero. Venne dappoi lo sposo con bello ordine, a toccar la mano alla sposa, & essendo stata detta da un giouane, accio deputato, una gratiosa diceria, si uenne al dare dell'anello, & all'abbracciamento nuziale, laquale inuentione, in uero porse molto diletto per le circostanze bene eseguite, ma sopra tutto, per la bella maniera, che tenne quella giouane nel fare lo sposo. Bello credo che ui sarebbe paruto (disse il Mansueto) un comã damento di Cicirlanda, fatto non è molto tempo in una ueggia. Percioche fu ordinato, & con tutte le solennità essequitio, che un giouane si douesse dottorare in Amore. Onde datigli li Promotori, fu condotto dauanti ad una donna, che gli assegnasse li punti, da cui gli fu dato a dichiarare per primo punto quel uerso. Amor ch' à nullo amato amare perdona, & per lo secondo Amore è gelosia m'hanno il cor tolto. Il dottor andò dappoi, postosi in mezzo a suoi promotori, seruendo le donne per li dottori del collegio, che l'hauessero

da approuare, con le sue ragioni del dubitare, & del decidere esplicò leggiadramente l'uno, & l'altro punto. Et essendo per dottore delle donne del collegio amoroso approuato, & dichiarato, fece una leggiadra oratione in lode di coloro, che seguono amore, & in ringratiar le donne del grado dato li di Dottore amoroso. Et da poi riceuute che hebbe da uno de suoi promotori l'insegne del dottorato, tutti della nuoua dignità s'andarono seco a rallegrare. Coteſto in uero (diſſe il Sodo) fu un gratioſo comandamento, da porger molta diletatione nella brigata. Ma hauendo accennato quanto al prepoſitore della Cicirlanda da di meſtieri, reſta ſolamente, in quel che tocca al ſignor del giuoco, il dirui qualche coſa de proemij de' giuochi, & ſopra il modo, nel quale i giuochi introdurre ſi deono. Nel che conuiene molta auertenza hauere per eſſere il primo ſaggio che del giuoco ſi dia non ſi potendo aſpettar buona comedia, quando ſi ſente cattiuo prologo. Et ſi come io non norrei che'l dittator del giuoco, ſenz'altro preambulo cominciſſe. Il giuoco noſtro ſarà queſto (ecceto che ne' giuochi piaceuoli, & ridicoli, ne quali qualche uolta ciò ſi comporta) coſi ancor non amarei, che faceſſe una lunga diceria, laquale infaſtidìſſe altrui, & foſſe piu lunga l'antifona del ſalmo. Nel che peccano alle uolte coloro, liquali ſi ſtimano gratioſi dicatori. Si come interuenne (diſſe il Fraſtagliato) il carnouale paſſato ad uno giouane, nel fare il

Giuo. 93 *giuoco\* de gli animali, non nella maniera solita, dē  
de gli ani trasformarsi, ma secōdo l'opinione d'l Pitagora, il  
mali.*

qual uoleua, che l'anime morendo non andassero a destinato luogo, ma trapassassero di corpo in corpo, onde l'anima di colui che adesso è huomo, uoleua che dopò la morte in uno animale, come sarebbe un leone, o un canallo sen'entraße, & che quin di nascesse, che molti homini teneuano della natura di diuersi animali. La onde gli astuti ueniua no ad essere Stati prima uolpi, i golosi porci, gli auar lupi, & così discorrendo, & per questo il giuoco andaua in simil maniera, che ogni giouane chiamato douesse dire sopra una delle donne impostagli quando fosse uera l'opinione di Pitagora in qual animale poteua credere, che doppo morte quella tal donna si fosse per trasmutare, ouero di quale spetie d'animale potesse ella essere Stata prima, che dōna fosse. Hor qual giouane, nel introdurre un simil gioco, dalla lūga facēdosi, cominciò a lodare l'origine de Filosofi, & l'eccellēza loro, raccōtādo quāti beni nascesser mai della Filosofia. Se ne uēne poi sopra l'opere, sopra i cōstumi, & sopra la natura de' Filosofi discorrēdo, quāto a torto fossero tenuti a uile dimostrādo, & discēdēdo alle belle, & uarie opinioni ch'i filosofi tenute haueuano, arriuò finalmēte alla opinione di Pitagora intorno all'anime. Ma ragionò al luogo sopra tal materia, poco al tempo, & al luogo accōmodata, che togliendogli ogni gratia, rinolse in fastidio quel

giuoco, che bello era per se stesso. Piacerebbero  
dunque ( disse allora il Sodo ) che colui ilquale è  
stato imposto il giuoco, con breuità uenisse a spie  
garlo, qualche bella occasione della sua proposta  
prendendo, & che il Boccaccio imitasse così nella  
breuità, come nella leggiadria delle introduzioni  
che fa, delle sue nouelle, si come sono più distesamē  
te per dirui in altro luogo. Sopra tutto il diuisator  
del gioco uagliasi delle occasione, che gli si parono  
innati, et a quelle adatti al suo gioco, in guisa, che  
paia che allora sia nato. Come ben far seppe una  
volta un uirtuoso gentil huomo, alquale essēdo sta  
to cōmesso, che un gioco facesse, si fermi accōciamē  
te d'una disfida, fatta il giorno stesso da due cau  
lieri, i quali hauuano un lor cartello affissato dis  
fidādo gli altri cauallieri a battaglia, proponendo  
di uolere mātener cō l'arme, in mano, che non con  
ueniua a cauallier honorato il seguire amore. Hor  
quel gētilhuomo, quādo hebbe da fare il gioco dis  
se, che tutti quei giouani, che quiui presēti si ritro  
uauano, hauendo intesa l'ingiusta disfida, & la fal  
sa querela, che il giorno era stata fatta, uoleuano  
auuenturarsi a cotal battaglia, ma che desidera  
to haurebbono di hauere i colori della liurea, &  
della soprauēsta da qualche pregiata donna, per  
poter con maggior franchezza, & ardire andar  
a questa battaglia. Et così il \* gioco, fu che cia  
scuna donna dicesse, che colori uorrebbe che fosse  
ro portati nell'uscire ad un torneamento Con leg

Giou. 96  
de Golo  
ti.

Giuo. 97  
della par-  
tenza.

giadra introduzione sentij far io un' altro giuoco  
(disse l' Attonito ) perche ritrouandosi a ueggbia  
alcuni Signori, & géttilhuomini, alla maggior par-  
te de' quali conuenina il giorno seguente far parti-  
ta della città, per islar fuori alcuni mesi, un nostro  
Academico a cui toccò à fare il \*giuoco, un' homo  
& una donna, come amante & amata accop-  
piando, colle quai l' amante una cagione toccasse  
a dire, per la qual partire & allontanarsi del-  
l' amata uista gli fosse di gran doglia cagione, &  
che la donna in questa dogliosa partita, una con-  
solatione al suo desse amante, giuoco in uero, il qua-  
le fu accettissimo, non solo per esser stato alla pre-  
sente occasione accommodato, ma perche diede  
commodità ad alcuni, ueramente appassionati,  
per quella partèza, di sfogar un poco il dolore, &  
di sentirlo alquato mitigare per le cōsolationi che  
sentirò darsi Vagamète su in uero introdotto cote-  
sto gioco (disse il Raccolto) ma cō uaghezza forse  
non minore fu esplicato una uolta un' altro, che ne  
sentij. Percioche esédosi una sera fra alcune dōne  
caduto in ragionamèto, come una donna non puo  
assicurarsi mai, che l' amor d' un' huomo, nō sia simu-  
lato, et che fuor che una lūga, et cōtinua perseue-  
rāza, nō puo rēderla sicura, che l' amore sia since-  
ro. Et esédosi da alcuni giouani replicate molte  
incōtrario, mostrando che da molte proue poteua  
conoscere una donna, d' esser ueramente, & con-  
lealtà amata, per metter fine a tal ragionamen-

to; fu comandato ad uno de' giouani che un giuoco faceſſe. Ond' egli preſa occaſione dall' hauuto ragonamento, diſſe, che comandaua a tutti gl' huomini che una proua fatta da loro in amando raccontafſero, accioche ſi conoſceſſe, ſe tali proue poteſſero uſcire da gl' huomini, onde le donne d' eſſer lealme te amate conoſceſſero. Mi trouai preſente, anch' io a cot'eſto giuoco (diſe il Manſueto) & mi ricordo di due prone fra le altre, che furono per molto belle, & per molto rare in amor reputate. L' una fu d' un giouane, che diſſe, come amando egli feruentemete una donna, & paſſando ſpeſſo, come da gl' amati ſi fa, per la contrada, doue colei habitaua, auene ch' una giouane ſia uicina nel uederlo qu' di paſſare, ſi acceſe grandemete delle ſue maniere, ma pche egli tutto altroue riuolto, al proceder di queſta giouane non poneua cura ella, et con ambasciate & con lettere lo fece coſapenole del ſuo ardore. Ma ſe be' coſtei era nobile, & no men bella, & uirtuoſa dell' altri, da quei che lo conoſceuano reputaua & con tutto chel' ſentirſi amare da uaga dona, ſia in noi di tanta forza, che d' ogni altro penſiero ſoglia diſtarci, & tutti la due chiamar ci ſentiamo riuoltarne, nondimeno egli no ſi moſſe punto, anzi procurando di chi gli offeriua il core, l' animo della prima (forſe con poca ſperanza) d' acquiſtar procuraua, come era ſolito. Hor uedete ſe bella proua in amore poteua diſſi queſta, di non riſpödere eſſendo chiamato ad amare, per ſeguir l' incomincia.

Ciuo. 98  
delle proue  
fatte  
in amore

ta seruitù. L'altra proua fu d'un Caualliero, il qual disse. Se la maggior proua, che possa fare l'huomo è quella del uincer se stesso, io ueramente posso dire che da me sia uscita la maggior proua, che possa da amante farsi, hauendo uinto me medesimo, & la natura d'amore stessa. Percioche seruendo io a' amore una ualorosa donna, colaqual io haueua comodità di familiarmente conuersare accortomi, ch'ella ragionaua uolentieri d'un cavaliere mio rinale, in tanto, che non poteua ascoltare chi non lo hauesse supremamente lodato, & compreso ancora, ch'ella non poteua maggior consolatione sentire, che qualhor quel giouane si ritrouasse, doue ella fosse. Io facendo forza l'animo mio, ilquale era di procurar sempre, che colui stesse lontano, uinta la natura d'amore, uolta, & pronta sempre a fare dispiacere & danno al rinale, per piacere quella donna elefse di dispiacere a me stesso, onde quanto ella ne ragionanti di colui entrava, io per raro, & meriteuolissimo giouane li predicaua, & perche egli non haueua commodità d'esser mai seco a conuersatione, io stesso era quello, che procurando il mio male, guidaua quel giouane a uisitarla, & con lieto uolto, sebbene col cuore afflitto, così piacendo alla mia nemica riguardaua l'accoglienze, & i favori che gli faceua. Internenni a tal ginoco anch'io (disse il Frastagliato) & mi ricordo, che questa fu tenuta da tutti una bellissima proua, se ben la giudicessa, laquale era una donna piena di motti, & eloquen-

za, per far un gentil dispetto a colui che datta l'hauera, non uolle mai ammettergliela per uera proua, dicendo che piu tosto ella era chiamata estrema pazzia, & un chiaro segno, ch'egli non amasse, poi che amando simil cosa fare non haurebbe potuto giamai. I giuochi da uoi narrati (disse il Sodo) furono ueramente con quella buona occasione introdotti, che da me si desidera. Egli è ben uero che non sempre sono buone occasioni apparecchiate. Et però assai degno di lode sarà colui, che con qualche uaga maniera saprà il suo gioco introdurre. Come uagamente introdurrebbe il \*giuoco della caccia d'Amore, chi cominciasse a dire, come atteso, che questo animale di Amore fa tanti gran mali, & ch'egli è una fiera tanto indomita, & uelenosa, sarebbe bene il dar ordine de far una caccia per prenderlo, & per ucciderlo, & così liberarsi da cotal peste, mostrando, che quando quei giouani, che si trouano quiui, uollesero uenire seco à questa caccia, sperarebbe de pigliarlo, per sapere egli quasi colui, doue suol ridursi, hauendo qualcuno affermato, che Amore alberga ne gli occhi d'una donna quiui presente altri che si riconuera nel seno d'un'altra, onde se si andasse co' cacciatori & co' cani a questi, & altri simili luoghi, facilmente si allacciarebbe, & che però intende, che'l suo giuoco sia la caccia d'amore, & facendo a gli huomini far il romore, & l'abbaiamento de' cani, si cominciasse poi gridare

Giou. 99  
della caccia di Amore.

*all' Amore, All' Amore, & quādo si dicesse egli è qui a couile nelle guancie, di Madorna tale ella haurebbe da rispōdere, non e uero, io non sò che ci sia mai stato, anzi è stato ueduto nella gratia del Signor tale, allor di nuouo si griderebbe all' amore, all' amore, uerso il nominato, & egli dicendo, come disse quella donna, mandarebbe la caccia in un' altro luogo. Sieno, per tanto breui, presi con occasione, et tirati con bel garbo i proemij, i quali, come ho accēnato, poco si sogliono usare ne' giochi piaceroli, come quelli, che son fatti pel riso, doue il proemio tēde alla grauità. Egl' è bē uero ch' io ho ueduto hauer molta gratia, quando il rettor del ginoco fattosi ta'hor dalla lunga comincia qualche suo discorso, & con bel giro di parole va qualche cosa dicendo, laqual porge una certa attenzione, & ammiratione insieme, d' hauer a sentire qualche euenato giuoco, & in un tratto fuor d' ogni aspettatione si sente il ragionamēto cadere in qualche cosa ridicola, cōpiacēdosi l' ascoltatore dell' ingāno fattogli. Onde nō haurebbe se non del gratioso, se d' altro facēdomi, i gesti & il uolto cō le parole accōpagnādo, io cominciassi a dire. Vna delle belle parti, che si possa lodare, et ritrouar negli huomini, eſſer la taciturnità, & che la natura ne ha date due orecchie, & una sola lingua, per farne conoscere, che piu ascoltare, che parlar dobbiamo, mostrando come il silentio è compagno della Segretezza, & fratello della Fede, & ch' egli è*

di tale importanza, ch' i religiosi la tengono in alcune parti piu notabili delle chiese, & de conuenti loro, scritto a lettere d' oro, & tanto esser lodato il tacere, quãto per lo contrario e biasimato, & punito ancora, il troppo parlare, si come non senza cagione del Coruo si fauoleggia. Dicẽdo oltre a cio, come fra tutti gli huomini par che sia piu pregiato. colui, che senza parlare, per cenni solamente si faccia intendere, & perõ io proponessi un' utile & nuouo giuoco, che tal arte n' insegna, il giuoco della mutola chiamato. Hor uedete come haurebbe del uago il sètir, che da cosi alto principio & da tal circuitione di parole sopra il silentio, si fosse caduto nel ridicoloso giuoco, de' cenni. Et cio tanto piu diletterebbe, quanto si facesse la uerso la mezza notte, allor che si fuggeno i giuochi eleuati, percioche sentẽdosi quel principio, ciascuno dubiterebbe di qualche giuoco malinconico, & accortosi poi d' essersi ingannato, tutto alleggerito, haurebbe uaghezza del preso inganno. In un caso solo ammetto la luga narratione, & questo è, quãto si uolesse fare un certo \* giuoco che consiste in un raccontamento d' una nouella, percioche essendo allora tal narratione, non solamente introductione del gioco, ma il giuoco stesso intero, si debbe tollerare che si narri alla lunga, poi che finta che sarà di raccõtare, sarà insieme ancora dato fine al gioco, laqual cosa ne gli altri interuiene. si nõ posso comprendere ( disse allora l' Attonito ) co

Giu. 100.  
della nouella.

me si faccia coteſto giuoco . Egli ua in queſta maniera (riſpoſe il Sodo) ſe il non l'hauer fatto, ne ueduto far gia molti anni, non me l'ha tolto della memoria, che colui, che la meſtola tiene in mano, a tutti quei del cerchio ua un nome ponendo, di quelle coſe che nel raccontar la ſua nouella hanno da eſſer dette, come ſarebbe, ſe uolendo narrare la nouella della figliuola dell'hoſte, doue interuenne quello artificioſo ſcambiamento de' letti, a uo deſſe il nome dell'hoſte, ad un'altro dell'hoſteſſa, a chi'l nome delle culla, a chi delle lettiera, & coſi de gli altri ſomiglianti, & allogati tutti li nomi, s'impoue a tutti che ſempre, che ſentiranno ricordare il lor nome, ſi debbano leuar in piedi, & dire, hauete fatto bene, gran mercè a uoi altrimenti riceueranno delle palmate. Doue un gratioſo & accorto narratore fa ſtar coſi la brigata intenta al caſo che ſi racconta, che meſcolando artificioſamente nel ſuo ragionamento de' nomi poſti, ſenza che coloro a quali furono poſti ſene accorgano, fa lor con riſo de gli altri riceuere delle palmate, per non hauer detto, hauete fatto bene, come uole ua il giuoco. Anzi dirà talhora ſtudioſamente con tanta uelocità, facendo un gruppo di quattro & ſei de nomi poſti, che farà cadere parecchi in errore ad un tratto.

Alcune altre coſe potrei io dirui intorno al rettor del giuoco, ma perche, parte uengon compreſe in ſoſtanza ſotto quelle, che dette habbiamo,  
parte

parte sono leggere, & di poco momento, parte ancora bisogna rimetterle all'accortezza & discretion sua, poiche essendo infiniti i particolari accidenti, che auuenir possono in infinito ce ne andremmo uolendoli raccontare, però conuiene che ce ne passiamo senza altro dirne. Et che lasciando hormai da parte il propositore del ginoco, a coloro ci rinoltiamo, che l'hanno da mettere ad effetto.

Ma in quella, che piu oltre seguir uoleua, uennero li seruidori a dire, che la cena era in ordine, & le uiuande già poste in tauola. Onde il Sodo disse, andianne, andianne, che questo è un giuoco troppo necessario, facciasì questo senza indugio, che non mancherà tempo di ragionar quegli altri. Et prendendo, hora l'uno, hora l'altro per la mano, gli guidò nel bel pratello, doue era la tauola apparecchiata. Et data l'acqua alle mani dopo il Sodo, chi in un luogo, & chi in un'altro senza cerimonia, o distinctione, si posero a sedere.

138  
DEL DIALOGO  
DE' GIVOCHI  
DEL MATERIALE  
INTRONATO.

PART E SECONDA.



LCVNI seueri auditori si truonano sindacatori delle at-  
tioni altrui, che spesso si pon-  
gono à dannare grandemente  
le *Academie*, affaticandosi con  
molte ragioni di mostrare, che  
queste simili adunanze, sono di molto danno cagio-  
ne, & che dourebbero d'ogni bene ordinata Città  
esser tolte uia, come dalla sua bella republica. sban-  
di Platone la poesia, della quale sono le *Acade-*  
*mie* nutriti. Percioche dicono, che queste simili  
scuole sotto colore di uirtù, dal uero sapere ne di-  
stolgono & che con occasione d'indirizzarne per  
mezzo dell' essercitio alla perfettione, gli animi  
dal farsi eccellenti, & pregiati disuiano, poiche pa-  
scendosi delle uaghezze, & compiacendosi de i fio-  
ri academici, non cercano piu li ueri frutti delle  
dottrine, ma fermatifi nel diletteuol prato di pia-  
cenoli studi, fuggon poi di salire al faticoso monte

delle scienze. Dicono oltre a ciò questi tali, che a conuersatione delle nobili donne, che uien con le. Academie d'hoggi congiunta, non è altro che una separatione da' pensieri d'honore, & il procurare, come da gli academici si fa, con ogni studio, di far sempre più uine le lodi loro, essere ueramente un porre in sepoltura la propria gloria, alla quale ne uiene poi dietro piangendo il pentimento. Et tutto questo affermano i nostri rigorosi censori; l'esperienza hauer confermato nell' Academia nostra de gl' intronati, la quale fu aperta da molti belli, & eleuati ingegni, & nelle Leggi, & nella Filosofia di grandissima speranza, liquali allettati da questa sirena, & col canto delle Poesie, & de gli amorosi intrattenimenti inuestati, & quasi incantati, trasmutarono gli studij loro, le incominciate professioni. Onde se fosse possibile il sapere quello, che haurebbono fatto, se fossero a quel fine caminati, che da loro era aspettato, si uedrebbe, non pochi famosi, & gran dottori, per le fauole academiche hauer perduto questa nostra età, & essi d'alti gradi, & di somme ricchezze esser restati primi, si come resteranno tutti coloro, che in simili pensieri spenderanno il miglior tempo de' loro uerdi anni. Ma si lasciano trasportare tanto questi tali dalla uoglia di biasmare l'attioni altrui, che non si accorgono di dire cose, non pur false, ma contrarie. Perche mentre uogliono, che l'intromettere si ne gli Academici studi sia uno allontanarsi d'il

le scienze, non considerano, che non d'altronde  
son derivate le uere scienze, che da quelle *Acade-  
mie*, che sotto l'insegna di *Socrate* prima, & di  
*Platone*, & *Aristotile* poi fiorirono in *Grecia*.  
Et in che tenebre, & cecità d'ignoranza sarebbe  
il mondo, se non fosser state le *Academie*? & quan-  
do se ne andarono elle all'ocaso se non allora, che  
l'*Academie* dormirono un lungo & profondo son-  
no? & in che tempo son poi ritornate a risplende-  
re, se non quando si sono l'*Academie* risvegliate?  
Come possono dunque dire costoro, che elle disui-  
ano gli animi dalle dottrine, se son il lor uero alber-  
go? & hor insegnando, hor apparando, hor confe-  
rendo, hor disputando, uanno indirizzando gl'intel-  
letti, & assignadogli alla perfettione. Se alcuni poi  
con l'occasione delle *Academie* hanno le scienze  
tralasciate, il biasmarne quelle, non è altro, che'l  
detestare l'inuentione del portar la spada, per pro-  
pria difesa trouata, perche alcuno disperato, &  
stolto in se stesso l'habbia rinolta. Et sarebbe, co-  
me dannare gli euangeli, perche con la torta inter-  
pretation di essi, habbiano alcuni trouate l'here-  
sie. Ma, ne anche l'hauere alcuni abbandonata, po-  
niamo caso, la professione legale, si debbe però at-  
tribuire all'occasione delle *Academie*. Poi che il  
*Boccaccio*, & l'*Ariosto* con infiniti altri, senza ef-  
fere accademici, la tralasciarono. Anzi dirò di  
più, che, ne ancho così assolutamente hanno da es-  
ser biasimati quelli, che simile studio hanno posto

da parte. Percioche ponendosi il piu delle volte a  
giouinesti ad una sorte di studio per istimolo, &  
per ordine de' padri, i quali non mettendo cura a  
quel che li figlioli sieno atti, o inclinati ad essere,  
ma solamente pensando a quel che uorrebbero che  
fossero, auuiene, che gli hanno talhora indirizzati  
a cosa, molto da loro naturale instinto contraria.  
Onde ben disse Dante.

E se'l mondo la giù poneſſe mente

Al fondamento, che natura pone

Seguendo lei hauria buona la gente,

Ma uoi torcete alla religione

Tal, ch'era nato a cingersi la spada,

E fate re di tal, ch'è da sermone,

Onde la traccia uostra è fuor di strada.

Et però come sono in età da potere di loro stessi de-  
liberate, là s'indirizzano doue si sentono dalla pro-  
pria inclinatione tirare. Et così següendo la  
lor uocatione, singolari, & famosi huomini son di-  
uenuti, doue se fossero perseverati in quello che al  
genio loro era repugnante, mediocri & senza al-  
cun nome sarebbono stati. Ma alcuni si credono,  
che gl'ingegni sieno in tutte le cose i medesimi, on-  
de dalla marauigliosa riuscita, che hanno ueduta  
fare a qualcuno in una sorte di studio, pensano,  
che il medesimo haurebbe fatto in un'altra anco-  
ra, et non fanno che uno intelletto sarà con somma  
attitudine nato ad una professione, et che in un'al-  
tra stolido, & inhabile apparirà del tutto. La

onde se il Petrarca seguitaua quell'arte, alla quale nella sua prima età fu dato, con estremo danno della nostra lingua, forse basso, & utile, & come egli stesso disse, un'buom del uolgo sarebbe stato, doue mirabil poeta uene coltralasciarla. Cessino per tanto costoro di dir male delle *Academie*, & uo incolpino più coloro, che abandonato il fine delle professioni, si diedero ad altri studij, percioche esaminando l'occasione de'tépi, & cōsiderando l'intinto loro, forse degni più tosto di lode, che di riprensione, si troueranno, & tanto maggiormente, quando si cōsiderassero gli studij dalla uera nobiltà loro, & non dal guadagno, come si fa. Nè biasmino, gli academici, perche habbiano oggetto di piacere a pregiate donne, perche biasmarebbono in questo quei filosofi, che attribuirono tanto, & nella filosofia, & nell'eloquenza a *Diotima*, & *Aspasia*, che ne lasciarono la conuersatione delle segnalate donne, non pur per esemplo, ma per preetto. Et se alcuna usa poi per cibo quello, che è stato ordinato per condimento sia la colpa solamente dell'artefice, & non dell'arte. Potrei se questo fosse hor mio proposito, uagar largamente nello spazioso campo delle lodi delle *Academie*, & molte ragioni in celebratione di quelle credere d'assegnare, che ne anche questi laceratori in parte le negherebbono, ma per non deniare dal mio primo intento, le riserbo in altra occasione, & tanto maggiormente, che non è mancato qualcuno dell'ca-

sanostà, che l'habbia copiosamente in una lunga  
 oratione raccolte, & cumulate. Dirò bene che  
 quella de gli Intronati è stata sempre una uniuersal  
 palestra, doue si sono essercitate non solo le sciē  
 ze, ma le facultà, & l'arti piu liberali. Et ch'ella  
 con una mirabile institutione, ha composti gli ani  
 mi de' suoi academici a quella tranquillità di ui  
 ta, & a quella sincerità di costumi, che tanto ne  
 gli antichi filosofi fu ammirata. Perciocche gl'in  
 tronati lontani dalle ambitioni delle ceremonie,  
 & dalle uanità, ueniuano sotto l'ubediēza del lo  
 ro Archintronato, come uiuono amoreuoli, &  
 dolci fratelli sotto il uolere di benigno padre. Et  
 quel che pare di piu marauiglia, le uesti, i libri, i ca  
 ualli, le case, le uille, & l'altre cose erano fra di lo  
 ro cosi communi, che l'uuo, di ciò che era dell'al  
 tro si seruua liberamente, senza licenza prender  
 ne, o altrimenti motto farne. Et quel che pare piu  
 mirabile, erano tanto poco auidi della propria glo  
 ria, che si cōpiaceuano, che le partisolari fatiche,  
 sotto il nome uniuersale dell'Academia uscissero  
 fuori. Anzi con tutto, che da noi sieno tenera  
 mente amati, i parti del nostro ingegno, furono da  
 quelli, che si contentarono, che quel che ueramen  
 te era nato di loro, si supponesse, & del tutto  
 tenuto fosse per figliuolo altrui. Trapassaua  
 no oltre a ciò le fatiche, & le noie delli studi  
 con tanta dolcezza, cosi congiunti con le lette  
 re erano i loro piaceri, che non si poteua discer

uere, se gli studi erano i loro diletti, o se i diletti erano gli studi loro. Si trouauano in somma legati fra di loro d'un così stretto, & affettuoso legame di uera amicitia, che si come la Guerra secondo che si legge, quando andaua scorrendo col ferro & col fuoco in mano nel paese, & nella città di Athene, non ardi mai di appressarsi al luogo dell'Academia antica, per la reuerenza, che a quella portaua, così la discordia, & l'odio civile, che per tutta la nostra città andaua furiosamente scorrendo, si astenne sempre d'entrare in questa così unita scuola. Restino dunque questi tali, come ho detto di dannare l'Academie, & quella degli Intronati particolarmente degna di somma lode; laquale fra le altre fue belle usanze, haueua quella, di ritrouarsi talhora alcuni de gli Academici cenare insieme, per conferire, et ragionare di uarie & uirtuose materie, alle qualità delle persone, che u'intraueniuano accomodate. Si come fu quella cena, che nel giardino del Sodo io ragionaua: esser occorsa, della quale ritornando adesso a parlare, dico, che se ben ella hebbe nome di dimastica, fu nondimeno copiosa di delicate uiuande, & d'ottimi uini, & seruita con bello ordine. Si come belli antora furono i motti, & i ragionamenti, che a tauola uariamente occorsero. Leuate poi le toglie, il Mansueto con lieto uolto, uerso il Sodo riuoltato, cominciò a dire. Gran diuersità nel passare questi nostri sentimenti si ritroua, perche, au-

uenga che il gusto questa sera resti pienamente fo-  
disfatto delle elette uinade, che habbiamo gusta-  
te, l'orecchio non però resta satio del ragionamēto  
hauuto sopra' giuochi, anzi che diuenutone ingor-  
do desidera piu che prima d'esserne pasciuto da  
uoi. Et però anchor che sia dopo pasto, nel qual tē-  
po, altri è piu di riposare desideroso, che di ragio-  
nar disposto, la materia nōdimeno è cosi piaceuole  
che si come siamo noi per sentir sommo diletto nel  
l'ascoltarla, cosi a uoi nō dura molta noia recare il  
ragionarne. Meglio sarebbe ( disse il Sodo ) il la-  
sciarmi con cotesto appetito, che forse ristuccarmi  
con troppa copia: tanto piu facendomi parlare di  
cose, non manco da' miei pēsieri, che dalla matura  
& à lōtane. Ma poi che io sono del tutto dispo-  
sto, d'accommodare per questa sera, il mio uolere con  
la uoglia uoſtra, seguitiamo di dire sopra i giuo-  
chi qualche ne resta, & per una uolta, ritrouan-  
domi fra giouani, di cose giouenili ragioniamo.  
Ma partiamoci di questo pratello, poi che la not-  
te ha fatto scuro d'ogn'intorno, & gia si comincia  
a sentire la sottigliezza di quest'aria. In questa si-  
leuarono in piedi tutti, & il Sodo seguitarono,  
che in una camera terrena gli cōdusse, doue si ada-  
giarono tutti a sedere, aspettādo ch'egli desse prin-  
cipio. Onde egli lietamente cosi prese a dire. Noi  
habbiamo sopra il proporre de giochi buona pez-  
za discorso, però trapaſando al presente a ragio-  
nar di coloro, che hanno da essequire, & da porre

In opera il giuoco proposto, dico, che tutto quello che hanno da fare li giuocatori ( che cosi mi pare di poterli chiamare ) si ridusse, s'io non erro, a tre capi. Percioche o il giuocatore qualche cosa far dee, o cō tēni, o cō gesti, o in altro modo, che in attione consista, oueramente esprimendo qualche suo cōcetto, qualche cosa diuersamente da gli altri dire gli conuiene, ouero interpretare gli bisogna qualche cosa, che da altri in gioco sia stata detta. Hor prima, che di ciascuna di queste tre parti distintamente io ue ragioni, uoglio andar discorrendo sopra alcune generali auuertenze, che d' hauer famestieri a tutti i coloro che doue si faccian giuochi si ritrouano. La prima delle quali si è che niuno inuitato ad entrare in gioco dee recusar di farlo, ancor che, o per l'età, o per la professione, o per altro rispetto gli parebbe nō conuenirgli si, per uoche nō gli essendo disdiceuole il ritrouarsi presente, doue si fanno i giochi, nō dee stimare, che gli si disdica ancora, l'interuenire a gioco. Anzi che recusando di uoler dire e quanto piu sarà persona di qualche pregio, quanto piu destarà ne gli animi de' circostati mal cōcetto, o di rustichezza, o di poco sapere, leggendosi, che Temistocle fu biasimato, & riputato assai men dotto, per hauer in un conuito recusato di prender la lira, & di sonare. Et come quei popoli, che sono nelle lor feste usati al bere, & all'inebriarsi per allegrezza, sogliono hauer mala opinione di coloro, che nō uogliono be

re, così quando in lieta conuersatione, si giuoca, & si ragiona, mal uolentieri ui son ueduti coloro, che ritirati, & che ti uogliono starsi, et che attignèdo i detti altrui, nō uogliono metter sù la parte loro. Et perciò si come ne cōiti Greci era scritta quel balegge, o beua, o si parta, così pate, che l'urbanità detti ne li animi un decreto, che quei che son alla ueggia, o giuochino, o se ne uadano. Et questo lo dico non solamente per gli huomini, ma per le donne ancora, non douendo mai alcuna mostrarsi schina, ne quello ricusar di fare, che le altre sue pari fanno. Percioche cō una tal maniera offende rebbe le altre, et dannarebbe di saluatichezza, & di ritrosità se medesima, & mentre uolesse forse dar segno in tal modo d'honestà, non si accorgerebbo, che le donne col uolersi mostrare troppo se uere, fanno suspicare di poca bontà, che sotto quella ritiratezza si uoglia ricoprire, oltre che si rendono con uuo tale rustico procedere odiose, cosa che troppo alle donne si disconuiene, le quali dopo la limpidezza della honestà loro, a niuna altra cosa deono maggiormēte por cura, che all'acquistarsi nome di gentili, di affabili, et di ben create. Et sempre mi è paruta falsa, per non dir brutta l'opinione di Pericle, quādo diceua, che la prima lode della dōna, era, chē del suo ualore, et della sua uirtu alcun nome, & alcuna fama a gli orecchi degli huomini non trapassasse, & io per me non solamente biasimo quelle, che per troppa seuerità ricu-

siano di uoler entrare in giuoco, ma quelle, altre an-  
 cora, che o per capriccio, o perche nõ pare loro di  
 auanzar ne ginochi le altre, come stimano di fare  
 nel cantare, o nel danzare, diran di non uolere in-  
 teruenire a giuochi, & ne mostreranno, o di spiace-  
 re, o di dispregio, perciocche, il procedere in eotal mo-  
 do, e un farsi tenere donna leggiera, & uana &  
 senza gusto. Anzi una giu diciosà donna, con tut-  
 to che non habbia naturalmente inclinatione ad  
 una cosa che tra la brigata si faccia, ueggendola  
 da tutti gli altri stimare, mostrerà, anch' ella di  
 hauerla in pregio, per non dar di se, mal indicio,  
 & io ho conosciuto di quelle, che con tutto, che  
 non si diletasser, ne s'intendessero punto della poe-  
 sia, anzi nel segreto la dispregiassero, mostraua-  
 no nondimeno di prender diletatione delle rime,  
 & di ascoltarne uolentieri, fin conserua facendone.  
 Et questo non per altro era fatto da loro, se non  
 per uedere, essere tenute in gran conto quelle don-  
 ne, che mostrauano di compiacerse. Potèua cota-  
 sto (disse il Raccolto) nascer ancora da uanità, &  
 da desiderio d'esser lodate, & cantare in uersi, ac-  
 cioche mostrando un tal diletto, i rimatori a cele-  
 brarle inuitassero, per ch'io ho conosciute anche  
 di quelle, che fingevano d'hauer gusto, & uaghez-  
 za della Musica, non ad altro fine, che per alletta-  
 re de' musici in quel modo far loro dalle matina-  
 te, & perche le uicine sentissero, che esse erano le  
 favorite. Faceßero per qual che si uolestero (disse il

Sodo) elle erano degne di lode per ogni modo, per  
esser le donne, come forse ho detto altre uolte, simili  
a Principi, che col mostrar solo di compiacersi  
della uirtu, fanno esser molti uirtuosi, onde quan-  
do anche s'indussero a cio, piu per apparenza del  
mondo, che per loro naturale istinto, essendo ca-  
gion di lodeuoli effetti, son degni anch'essi di lode.  
Ma non basta il guardarsi dal recusare d'entrare in  
giuoco, che bisogna astenersi ancora, di giuocare  
in un certo modo alla sbadata, & traccuratamen-  
te, mostrando di pensare ad altro, si come si faria,  
col porsi a ragionare con qualcuno di affari, & di  
negotij differenti, ouero col mettersi a legger un li-  
bro, & facendo altre cose somiglianti. Percioche  
con questo, un certo disprezzo si uien mostrando  
della cosa, che si fa, & delle persone, che la fanno,  
il che di noi genera mal opinione, & dà segno, che  
poco ne caglia di quella compagnia, doue ci tro-  
uiamo. Onde si legge che Cesare era dall'uniuersa-  
le molto biasimato, per istare alle feste, & alli spet-  
tacoli, poco attentamente, hauendo egli in costume  
mentre si folle, poniamo per caso, rappresentata  
una tragedia, di leggere o lettere, memoriali,  
del qual uizio fu biasimato dipoi Marco Aure-  
lio, & di quello accortosi prima Augusto, si pone-  
ua alli spettacoli con grande attentione, ne fin, che  
fosse stato licenziato il teatro alcuna cosa fa-  
ceua. Anzi comandaua, che per quel tempo non  
gli fosse dato impaccio, cosi conosciua essere grata

l'attentione, & dispiacere il suo contrario. Piace-  
rebbe ancora, che tutto quello che o da fare, o  
da dire, o da interpretare si hauesse all' allegrezza  
al riso, & alla piaceuolezza tendesse. Perche non  
radunandosi la gente a ueggbia per altro, che per  
diletto, bisogna che sempre nostre attione tendano  
a quel fine. Ne conuiene fare, come ho ueduto fa-  
re ad alcuni, che con tanta securtà & tanto sul  
graue si stanno a trebio, come se fossero in Sena-  
to, a' quali dire si potrebbe quello, che per esser  
egli tato seueno dicena Platone di Xenofonte, che  
essi hanno bisogno di sacrificare alle Gratie. Et di  
quelle donne ho uedute ancora, che per non cauar  
la bocca d'assetto, & per tenersi in coteagno, stan-  
no come statue di marmo, senza dire due parole  
in mille anni, & dannosi a credere che basti sola-  
mente l'essere tenute belle, senza sapere, che gli an-  
tichi poneuano sempre Mercurio allato a Venere,  
uolendo significare, che la bellezza non debbe es-  
sere mutola, ma congiunta con un accorto & gra-  
tioso parlare, & pensando che da purità d'animo  
proceda, il non saper fauellare tra gli huomini, po-  
nèdo alla dapocaggine nome di honestà, quasi niu-  
ua donna si ritroui honesta, se non colei, che parla  
solamente con la fante, & con la fornaia. Egli e bé  
uero, ch'io non perciò intendo, che le donne diuen-  
tino scotte, ne gli huomini buffoni, ma desidero,  
che una certa baldanza d'animo uadano mostran-  
do, o maggiore, o minore, secondo, che piu, o me-

no sieno stati naturalmente al riso prodotti. Per-  
che, si come io non lodo lo stare molto su la graui-  
tà, così biasimo grandemente alcuni, che per ue-  
dere apprezzare nelle negghie coloro, che son ric-  
chi di piaceuolezza, & che burlano sempre uolen-  
tieri, anch'essi a motteggiare si uogliono mettere, &  
lo fanno con tanta disgratia, che in uece di riso  
muouono fastidio. La onde con tutto che difficil co-  
sa sia, pur bisogna esser giudici di noi stessi, & a  
quel che la natura ci inclina, sapere conoscere, &  
in tal attitudine, & naturale inclinatione, se ui-  
tiosa non è, mantenerci ancor che un'altra manie-  
ra di proceder sia piu pregiata. Onde si sentisse  
dalla natura inclinato ad una grauità non odio-  
sa, non dee discostarsi da quella, con tutto che ueg-  
ga, altri assai piu la gratia delle donne acquistare,  
con certi scherzi, et con certi motti piaceuoli, che  
dalla natura gli sono largiti, douendosi fare in cio,  
come da gli accorti Histrioni si fa, che nel rappre-  
sentare una fauola, nō cercano d'hauere la piu bel-  
la parte, ma quella che p̃sino di rappresentar me-  
glio, & che alla uoce, & alla persona loro sia piu  
accomodata. Percioche si trouano in un medesi-  
mo genere molte cose, che se ben fra di loro sono  
diuerse, tutte nondimeno ci diletmano, come ueg-  
giamo nelle diuerse uoci auenire, nelle diuerse ma-  
niere di dittura, nelle uarie bellezze, ne differenti  
oratori, & ne diuersi poeti. Hor si come una ac-  
orta donna, che habbia il collo corto, & che lar-

ga di spalle & cōpressa sia, non cercherà mai di uestire accollato, se ben uede, che ad' un' altra donna che sia asciutta, et di lunga gola, quel habito da gran leggiadria, ma un' altro modo di uestire prenderà, che aiuti la sua persona & a quella si confaccia, così un canto ginocatore, che in quello che uede più diletarsi la brigata, si accorga di non hauer gratia come alcuno altro, non si appiglierà a quel modo di proceder, ma studierà di prendere un' altra strada, che sia più alla sua natura proportionata. Loderei in oltre, che questo mostrarsi allegro & piaceuole, si facesse indifferentemente in ogni luogo. Percioche, come si uegga stare, senza uoler far nulla colui che altre uolte l'intertentore della ueggia ha fatto, subito egli è reputato per humoroso, & per fantastico, & un tal bisbiglio fra le donne fa nascere, se ci fosse madonna tale, come l'altra sera, non si starebbe così per li canti, già che non ci è ella, par che per le altre sia ogni cosa gittato. Et è di grande importanza l'hauer beneuolo, & grato l'uniuersale delle donne, si come puo esser di molto danno cagione, l'hauer lo nemico & contrario. Egli è ben uero, ch'io nō uoglio, che facciate ogni uostro sforzo d'intrattenere in ogni luogo, senza guardare se ui sia quella dōna, a cui principalmente di piacere desiderate, percioche s'ella non fosse quiui presente, nello intenderlo poi potrebbe credere agenuolmète, che più p' usanza uostra, che per diletto dilei, uoi ui studiaste

diaste alla sua presenza, ma basterà che doue non sia cosa, che o per noi proprij, o per rispetto di c'aro amico ui preme, ue la passiate con una dolce, & ordinaria maniera, che non possa generar sospetto o di capriccio, o di dispregio. Et questo ch'io dico per gli huomini, maggiormente è richiesto alle donne, le quali per il zelo che deono hauere della buona opinione, che si habbia di loro, debbono in ogni luogo, et fra qual si sia brigata, a essere le medesime, sempre allegrezza, & sempre diletto di quel che si faccia mostrando, & sempre applaudendo, ne mai dispregiando quei, che intertengono. Perche il ueder una sera una donna tutta gaia, & festeuole, et che la ueggbia si conduca al giorno desiderosa, & un'altra uolta poi, che stia a capo basso, dica d'hauer sonno, & ragioni d'andarsene, fa sospettare, che cio non nasca, da qualche fantasia che le si aggiri per la testa. Et cio mi piacerebbe, che dalle donne fosse offeruato, non solamente nel far de' giuochi, ma ancora nel parlare, nel rispondere, & nell'intertenersi con quei, che lor seggono appresso. Percioche in nobil donna una certa dolce, & benigna maniera di rispondere, & di mostrarsi grata à chi le parla, è reputa degna di somma lode, & in tal modo non solamente di gentile, & di ben creata si acquista, ma si toglie anco ogni sospetto di far ciò, per alcuna particolare affettione, credendosi che lo faccia per costume, & per nobile, & ordinaria sua creanza, della quale faceua

no a gara professione le donne del tempo nostro; ma adesso con molto mio dispiacere intendo esser mancata a questa, insieme con molte altre usanze della nostra Città, che la faceuano famosa. Eglie uero (disse allora il Frastagliato) che un così fatto modo di procedere, pieno di affabilità, & di cortesia, che nella donna di palazzo e stato tanto da altri celebrato, non è così uniuersale fra le donne d'hoggidi, come era già fra quelle dell'età uostra, ma sappiate pure, che ce n'è alcune, se non in numero, almeno in ualore nō inferiori a quelle antiche. Io nel uero, se così è, (disse il Sodo) mi rallegro, sentendo che il tempo cōtrario non habbiano però spento in tutto il ualore antico, & che ancora alla nostra età si ritrouino di quelle dōne che nella conuersatione ritengano una certa heroica, & libera maniera di procedere. Vi dico bene, che io uorrei, che ella fosse accompagnata da qualche distinzione, secondo le qualità, & i meriti delle persone, percioche il fare uguali accoglienze ad huomini di qualità diseguali, sarebbe, come dare il medesimo stipendio al fantaccino, che al capitano. Et sopra tutto doueriano le donne procurare con ogni studio, di farsi grati quei giouani piu principali, et che, o per lettere, o per caualleria, o per altra qualità sieno fra gli altri riguardenoli, essendo un solo di questi bastante a far celebre, & ad innalzare una donna, ancorche non conosciuta. Si come dall'altra parte essorto uoi Intronati, a procacciarui

la gratia delle piu pregiate donne, per eſer il giudicio, & il fauor d'una rara donna d'importanza, tale che quando toglieſſe a fauorir uno, ancorche ignorante, & rozzo, lo farebbe ammirare & riguardar da ogniuno. Oltre a ciò, ſin nell'habito, con cui alla ueggia ſi ua, mi par che ſi debba por cura, ſtudiando di comparire non meno attillato, & leggiadro, che letterato, & accorto. Perche danno pur da ridere alcuni, che arriuerano talhora in ueggia con una Zimarra cinta, & con certe pianelle all'antica, come ſe ſi haueſero a naſcondere nello ſtudio, & non come fra dame ſe ne andaſſero. Mi fate ſouenire d'un noſtro amico (diſſe il Manſueto) che ſe ne ueniua ogni notte alla ueggia, portando ſotto il capello la cuſſia della notte, perche l'aria non l'offendeſſe, & d'un altro, che portaua il berettino di ſeta con gli orecchiuoli, accioche la teſta non iſteſſe fredda, & non ſi accorgeuano (ſeguitò il Sodo) che il luogo doue andauano era da giouani ſani, & politi, & l'habito, che portauano da uecchi, cagioneuoli, & ſcadiuti, Amerei dunque, che il ueſtire foſſe ornato, & diuerſo da queſto, che ſi porta il giorno, & all'uſanza Genoueſe ricco, & piu allegro di quel che ſi ueſte per l'ordinario, & ſoprattutto, ſecondo la profeſſione di colui che lo porta accommodato. Et ſe occorreſſe il cōparire in maſchera, come al mio tempo ſi uſaua aſſai, & hoggi intendo eſſerſi quaſi diſmeſſo, loderei il farſi ſempre uedere con nuqua

inuentione di maschera, guardandosi da maschera di schifa, o di brutta figura, o da habito dispreggiabile, percioche, come soleua dire l' Arscicio, le maschere vogliono esser sempre belle, salvo se altri uolesse uestire in quel modo studiosamente, per qualche rispetto, o disegno suo, come potrebbe auuenire per interesse d'amore, ilqual fa eccezione a tutte le regole, che noi habbiamo date, o che sieno per dare. Piacerebbemi ancora, che quando uno è chiamato a uenire in cerchio per dire qualche cosa al giuoco, si guardasse dal uenire con una certa languidezza effeminata, con un dondolar di capo, & con un sogghignare, & guardar pietoso, come ho ueduto fare ad alcuni, che parche caschino tutti di uezzi, anzi uorrei, che lasciando questa parte alle donne, come conueniente, & propria alla delicata bellezza loro, in ogni gesto, & atto suo pien d'una gratiosa uirilità si mostrasse, astenendosi anche come da scoglie, dalla affettatione del parlare, nella quale ageuolmente fra tutti gli altri caggiono coloro, che sono stati qualche tempo fuori della patria, non parendo loro d'esser gentili, se non usano parlando qualche parola del paese, doue sono stati. Et non solamente da questo, ma uorrei ancora, che altri dal fare il Cupido, si guardasse, & dal compiacersi, quasi nuoui Narcisi, come fanno alcuni, di loro stessi, & delle cose loro percioche questi tali generano gran satietà di loro, & non amano tanto se stessi quanto sono poi

odiati da gli altri. Poco bel costume mi pare ancora quello d'alcuni, che non prima sono in una ueggia arriuati, che cominciano a far l'amore con una di quelle donne, che ui si trouano, & subito a far lo spasimato si pungono, senza hauerla per auuentura, ma piu ueduta, percioche per huomini di picciola lauatura in tal modo si fan conoscere, mostrando di tener se stessi da molto, & di stimare quella donna da poco, perche una donna di ualore si sdegherà sempre d'un tal procedere, & le parrà d'essere tenuta in un mal conto da colui, che prima d'amor la tenti, che oseruata & seruita non l'habbia. La onde molto degna di commendatione, & ben meritata fu tenuta quella risposta, che fece una ualorosa donna ad uno Scolare, il quale uenuto allo studio di Siena, per apparar senno, de primi di chi ui giunse, fu in una delle nostre uegghe, doue fatto sedere in giuoco, a canto ad una donna, entrò incontinente in ragionamento con lei, & disse. Signora mia io desidero che mi accettate per seruidore, si come io mi dedico, la donna così arditamente proposta, guardatolo in uiso rispose. Io come donna non mi trauaglio in casa se non di pigliar le fanti, essendo la cura d'accettare i seruidori de mio marito, ma potrò ben farui questo piacere, perche glimanca un fameglio per la stalla di porcogl'innanzi, & fargli fede che uoi mi parete molto a proposito per quel seruigio. Et però quando altrui, o per compagnia, o per debito, o per crea-

za in luogo si troui, doue la donna amata non sia, reputo per ben fatto, l'intrattenersi allegramente, per non dare (come si è detto) mal concetto di se, ma in maniera tale, che le donne che son presenti si credano d'essere stimate, & non amate da lui anzi uenendogli occasione (massimamente se ui è qualcuna consapeuole, & confidente del suo amore) accennar dee talhora, che colei che piu norrebbe, quini nō si ritruoua, perche in questo modo, oltre che fa quello che ad un uero galanthomo conuiene anco la gratia uniuersale delle altri si acqui sta, fedele & suiscerato amante mostradosi, Et in teruiene talhora a questi tali, come a' buoni seruidori, i quali essendo stati ueduti seruir bene, se per morte, o per qualche altro grande accidente manca loro il padrone, hanno sempre piu d'uno, e al suo seruigio l'inuita. Et io ho conosciuto qualcuno che hauendo con molta assiduità, & accortezza amata lungo tempo una donna, non fu prima per morte quel amor finito, che altre dōne per fedel seruir che uidero usar con colei, a prender seruitù con loro l'inuitarono. Ma perche spesso nel ragionare che tra giuoco, & giuoco si fa, occorre il discorrere, sopra uarie cose norrei che in cio quell'auuertenza si usasse, allaquale poco pōgono cura alcuni, cioè di parlar sempre di cose, che sieno per esser diletteuoli alla brigata, che ascolta, & che di colui che parla, garbo, & accortezza dimostri. Ma alcuni per parer bravi, non ra-

gioneranno se non di brighe, di guerre, & di ferimente, & si porranno a contare, come una sera di notte con un spadone a due mani, si difendessero da quattro che l'assalirono. Altri non uorranno parlar d'altro, che del loro studiare, & entreranno a dire, come d'undici anni faceuano le pistole, & udiuano Cicerone, & salteranno in qualche questo filosofico, o in qualche disputa fantastica, da infastidir gli orecchi di tutte le donne che l'odono. Alcuni altro, si lascerà anch'egli tirar dalla uanità a ragionar delle sue mercantie, & de' suoi cambi, & altri della corte, & de' favori magri de' loro Signori riceuuti. Le donne ancora debbon guardarsi di non entrare in certi ragionamenti, che mostrano bassezza d'animo, et che hāno troppo del plebeo, come sarebbe il ragionare delle loro fanti, o delle loro tele, & di quante n'abbiano ordinate, & di quāto lino habbiamo comperato quest'anno: Et poco sono da commendare alcune, che nō fanno ragionar d'altro che de' i loro bambini. Et alcune altre, che dicono tutti i fatti di casa, & non ragionan d'altro che del loro marito. Io uorrei bene che la donna in ogni suo ragionamento mostrasse offeruanza uerso il marito, & amor uerso i figliuoli, & cura uerso la casa, ma se sarà accorta, quando non ragioni con persone dimestiche, fuggerà di parlare delle cose famigliari, perche così si mostra donnicciuola, & non donna. Generano ancora un gran fastidio quelle, che quando lor toc-

Ea à dire al giuoco, si fanno pregar tre hore, prima che uogliono dire cosa alcuna, & storcendosi di quà & di là son sempre sul dire, o di gratia non fate dire a me? Io non so fare à questi giuochi, io non saprei mai, che mi dire, che è una seccaggine il fatto loro. Sopra tutto poi, uuolsi da gli huomini auuertire, che le parole, & i motti loro sieno sempre in lode, & in essaltatione delle donne, mostrando sempre all'usanza spagnuola, d'ammirarle, & di essaltarle. Se gia non fosse qualcuno, che una tal opinione di faceto, & di famigliare si fosse aquisitata, che, quasi per far ridere le donne, & per dimestichezza, del generat delle donne di cesser male, mostrando di non apprezzarle, & di non tener conta di loro, come accortamète fu a cio introdotto nel cortegiano, il Signore Gasparo Palauicino, & il Frigio. Ma dico bene che questo tale che senza dispiacere delle donne si sarà presa una tal licenza, donerà sempre in su questo andare di pungere, & di dir male delle femine mantenersi. Accioche, si come nelle comedie a talhora cōtro a la natura de uecchi introdotto, un uecchio piaceuole, come Mitione, ne gli Adelfi, et ancora, fuor del costume delle cattine femine, una meretrice benigna, & gentile, come Baccide nell' Hecira, & tali si conseruano simili persone per tutta la fauola, cosi ancora se nelle uegghe sarà qualcuno, che dica male delle donne, quando tutti gli altri le honorano, & l'ammirano conseruarsi sem-

pre in questo costume del lacerarle. Molte altre auuertenze potrei raccontare neceſſarie a quelli, che uogliono riportare lode del ritrouarſi a giuochi, & à gl'intertenimenti fra nobil brigata. Ma troppo lungamente traſcorrerei co'l mio ragionare, ſe io doleſſi andarle tutte ricercando. Et però baſti hauer dette queſte poche, piu per farui conoſcere, & rallegrare, che ſiate poſſeſſori di quel che ſi poſſa ne' gentili ſpiriti deſiderare, che per uederui biſognoſi di ſimili ammaeſtramenti. Et però appreſſandomi hora a quelle parti, che ſopra ui moſtrai. Dico, che ſe al giuocatore couerrà far coſa, che in atti, in geſti, o in cenni conſiſta, che fu il primo membro della diuiſione che facemmo di ſopra, debbe ſtudiar di fargli con gratia, & cō accortezza. Onde ſe foſſe ſtato propoſto il\*gio Giu. 101  
co delli ſgarbati, ilqual io ſoleua chiamare il gio delli ſgar  
co del contrafare in cui fingendoli, che tutti li bati.  
circōſtanti uengano di lungo uiaggio, ſi ha da dire la piu ſgarbata perſona, che ſi ſia incontrata, facendo appunto quello ſgarbo che ſi è ueduto, ſi dee auuertire di porſi a contrafare perſona, che ſia nota à tutta la ueggia, ma che non ſi ritroui quiui preſente, & ſapere, per altre uolte che altri ſi ſia pronato, nel contrafare ſimil perſona, d'hauer gratie, & di porgere diletatione. Ma ſi come ha molto del gratioſo il contrafare propriamente, coſi per lo contrario pare che habbia molto del diſgratiato il non appreſſarſi a quella ſimilitudi-

ne. Et questa cosa dell'imitare i gesti, & i mouimenti altrui, quando è ben fatta, si scuopre gratiosa spetialmente nelle donne, come quelle che naturalmente paiono men agili, & meno arrenduoli della persona de gl'huomini. Et io mi ricordo hauer ueduta una gentil donna, laqual hauea bellissimi occhi, cōtrafar così bene un giouane, che haueua gli occhi trauersi, trauolgendoli nel modo appūto, che faceua colui, che pareua cosa di marauiglia. Et io (disse il Raccolto) ho ueduto un'altra garbatissima donna imitar così del proprio un suo parente, quando con certi atti storti si lamentaua delle sue doglie, che era il uederla sommo di letto. In somma (andò seguendo il Sodo) intorno a gli atti, & a i gesti fa mestieri auuertire, che sieno accompagnati con una gratia, propria, & accomodata alla cosa, che si ha da fare. Et conuenendo pure fare per ubidire al ginoco qualche cosa, in se disgratiata, & sconcia, come boccacci, zoppi storpiati, & simili, si come auuiene quando si fa tal hora quel \* ginoco, che ognun faccia un atto di storpiato, o un modo di zoppicare, & dapoi si manda in mutola facendo senza parlare il suo modo, & qual d'un'altro, allora è ben di farne un tale, che sia nell'estremo disgratiato, et disconcio, ma in modo però, che si conosca garbo, nel fare tal disgrabo. Et tãto crederò che debba bastare d'hauer detto intorno a quella parte, che ne' gesti, & ne gli atti consiste. In quella, poi che appartiene al parlare

Gio. 102.  
delli stro  
piati.

sopra la proposta del giuoco, perche molte piu uarie cose comprende; cōuiene, che un poco piu lungamente ci distendiamo. Intorno allaqual parte una regola u'ha, che tutto quello abbraccia, che potesse auertire, laquale e che s'ingegniamo di dire sempre qualche cosa, che niuezza, & giudicio mostri, & che con qualche sale, & con qualche misterio sia sempre condito. Et sopra tutto che sia in proposito de' nostri accidenti amorosi. Ma non dee però alcuno, nel cercare l'utilità propria dir poi cosa, che a gli altri, che non l'intendono paia freddo, & poco al giuoco accommodata, se gia il dirla non importasse tanto, che l'huomo non si curasse per quella uolta, come si piacesse a gli altri, purché sodisfacesse a se stesso. Ma per l'ordinario conuiene, che l'accorto giuocatore dica qualche suo motto, che senza intendersi il senso mistico, tutta la brigata diletta, & quella donna, che ha da intendere si compiaccia ancora della coperta allegoria, & lodi fra se stessa la uiuacità dell'ingegno dell'amante, che habbia a gli altri fatta uedere una bella scorza, sotto laquale ella sola scorga piu bella midolla. Laqual cosa fra gli altri giuochi ho ueduto molto bene riuscire nel \* giuoco che si chiama del uersificare, quādo si fa dire un uerso per uno a tutti, & poi, o si manda in chiacchiera, il suo & quel d'un'altro dicendo, ouero si fa interpretare, cio che col uero detto si sia uoluto significare doue si sentono spes-

so dire uersi, con bella, & non aspettato significato, oltre alle argute risposte, che sono occorse. Per che dicendo una uolta un innamorato, al qual pareua che i fauori fossero allentati.

Vidui di pietate ornare il uolto.

Quella donna per la qual fu detto, quando a lei toccò la uolta, tantosto soggiunse.

Mentre portau i bei pensier celati.

Ammonédolo in questo modo delle troppo scoperte dimostrationi, ch'egli hauea fatte, onde l'era còntento ritirarsi. Ricordomi ancora che facendo questo giuoco uno che haueua le spalle tanto grosse, che teneua del gobbo, & imponendo ad una donna, che diceua il suo uerso, che scusandosi, che non sapsua qual si dire, & pregando lui, che uolesse insegnarebbe uno, colui per morderla un poco soggiunse, uoi potreste dire quello.

O pouerella mia come sei rozza.

Et ella subito replicò non cotesto non, più tosto dirò quell'altro.

Che fa con le sue spalle ombra a Marocco.

Et cio se ben fu un toccar difetto di natura, & per consequente difetto tale, che non conuenina per l'ordinario che fosse rimprouerato altrui, piacque nondimeno, essendo stato detto da donna prouocata, & che si era ualuta di quel uerso intanto uario significato. Si come per questa cagione piacque un uerso detto per biasimare una donna, che facena gran fauori ad uno ignobile. Humilitate asaltar

*Sempre le piacque. A me gustano assai (disse allora il Fra stagiato) quei uersi, che sono detti in risposta, come fu quello ch'io udi dire ad una matrona che haueua una bella figlia. Percioche sentendo ella dire da uno, che l'haueua già amata quel uerso.*  
*Imbrunir le contrade d'Oriente.*

*Quando a lei toccò a dire il suo uerso disse.*

*E le tenebre nostre altrui fanno alba.*

*Egliè uero (disse il Mansueto) che quelli, che in risposta dicono sò molto belli, ma bellissimi par che sieno tenuti quei che rispondendo seguano incontinente nel medesimo autore, dalqual son tolti, dopo quello istesso uerso alqual si risponde. Tal fu quello ch'io udi una uolta dire da una donna, laquale sentendosi riprendere dal suo uago di far fauore a piu amanti, con quel uerso del Bembo.*

*Mal fa chi fra due parte honesto face.*

*Subito uolendo ripigliar lui del medesimo uitio, disse il uerso che segue.*

*E me del error suo nota, e riprende.*

*Voi dite il uero (seguì il Sodo) che simili risposte piacciono piu dell'altre, & io uoglio daruene un doppio esempio, che auanza forse quelli, che haueete raccontati uoi. Haueua un giouane amato qualche tempo una giouane pulzella, & non in uano, perche da lei era dell'amor suo ricambiato, ma stimolandola egli piu uolte di quello ultimo segno, che gli amanti desiderano, colei gli disse, che la lasciasse maritare, poiche trattaua molto strette*

tamente di far la sposa, & dare quel debito fiore al marito, che conuiene, che da poi non gli sarebbe degato nulla, ma non restando egli per tutto questo di domandare il desiderato pegno, & replicando ella, che non gli douea rincrescere l'indugiare, auuenne in questo tempo, che si ritrouarono amè due in un ristretto, doue si fece questo giuoco del uersificare, & douèdo prima secòdo l'ordine del giuoco dire la citella, disse quel uerso dell' Ariosto.

Fu' l' uincer sempre mai laudabil cosa.

Il giouane conoscendo cio esser detto per lui, quasi nò si douesse curare d'hauere la uittoria presta, perche sapeffe d'hauer a uincer, quando a lui toccò la uolta, disse i seguenti uersi a suo proposito riuoltati, come in tal caso è uolontieri conceduto.

E uer, ma la uittoria sanguinosa.

Spesso far suole il capitan piu degno.

Ma la cosa non finì qui, che continuando pur gli stimoli dello amante, quella donzella si ridusse a dirgli. O tu uoi aspettare con certezza, che il nostro amore habbia da durar sempre, o tu ti risolui ottenèdo adesso quel che tu brami, di non hauer a essere piu guardato da me. Per tutto questo, il giouane pensando, che quello fosse un protesto per cerimonia, elesse di prender il diletto presente. Ma sì andò la cosa, che non prima fu meritata la giouane, ch'egli tronò cò suo dolore, che pur troppo quel che gli era stato protestato si effettuaua, perche colei non uolle mai piu ascoltarlo, onde ri-

trouandosi un'altra uolta in un luogo, doue fu fatto questo medesimo giuoco del uersificare, egli disse quel uerso.

Et io del mio dolor ministro fui.

Et la giouane quando toccò a lei, seguitò.

E'l pregatore, e preghi fur sì ardenti.

Ch'offesi me, per non offender lui.

Hor noi douete sapere, che questo medesimo, che detto habbiamo nel giuoco dello scarminare, ha luogo parimente nel \*giuoco del a, b, c quando si fa pigliare a tutti una lettera, & poi si fa dire un uerso, che cominci per quella, ben e uero, che per hauere a cominciare il uerso per la lettera presa, si rende maggior la difficoltà de l'hauer a rispondere in proposito. Ma passando piu oltre, bisogna auuertire ancora, che qualhor cosa ne conuiene dire, che uada con qualche imitatione accompagnata, d'imitar del proprio, & con la uoce, & cō gli atti, & con i concetti quel che si rappresenta; Onde facendosi qualche giuoco di Citti piccini, conuiene far uoce puerile, et atti fanciulleschi, & se cōtare si deono delle usanze del tēpo antico, col tuono della uoce, & con i gesti i uecchi imitare conuiene. Et quando si potesse imitare qualche persona particolare maggiormente diletterebbe. E uerissimo (disse l'Attonito) perche mi ricordo che una sera uno de' nostri Intronati, ci fece sommamente ridere al \*giuoco del Medico, il quale credo, che al tempo uostro si facesse nel medesimo modo, & de' nostri

Giu. 104.  
Del A. B.  
C.

Giu. 105.  
Del medico.

facciamo hora, di far dire a ciascuno una indisposizione che si sente, ordinandosi che l'huomo dia un rimedio alla donna, & la donna all'huomo, & da poi si mada in chiacchiera, il che noi in questo gioco diciamo andare in pratica. Percioche si finge d'esser il medico, & si uia a domandar l'amalato, che male egli si senta, si tasta il polso, & si ordina una di quelle ricette, che sono state proposte, & chi sente nominar la ricetta data da lui, si dee muouere, & in pratica andare. Hor toccando ad andare in uisita a colui ch'io diceua, contrafece così bene il nostro Amaro, quando egli arriua in camera per uisitare uno infermo, dicendo quel solito suo saluto, di buona uita, & sanità, con una uocetta acuta, con quella bocca amara, & con quelle parolette sue proprie, che ci fece morir di ridere. Hor uedete (disse il Sodo) cotesto giuoco mi fa souenire d'un'altro auuertimento in simili giuochi d'imitatione molto a proposito, & questo è, che bisogna stare nella metafora dell'arte, & che dell'arte sia propria, a uoler che la doppiezza coperta arriui a quella perfettione che si ricerca, nella quale non so come si stessee così appunto una donna, la quale si teneua molto arguta, quanto essendole imposto a questo gioco, che desse un rimedio ad un giouone il qual diceua, il suo male esser ritiratezza di nerui, disse che il rimedio era il tagliarli, ma un'altra donna che le sedena allato le disse, ohime noi sete un cattiuo medico, non sapere, che li nerui

ui non si hanno da tagliare mai? *A*ssai bene mi parue che dicesse una uolta (disse il Māsuetto) una gentildonna, laquale essendo uisitata da un medico del ginoco, & dicendole, che uoleua darle qual che bon rimedio per risanarla, disse, di gratia maestro non uolgiate affaticarui, perche io conosco il mio male, & son resoluta & ostinata di abborrire la medicina. Poi che benissimo conoscete (seguì il Sodo) quanto importi questa auuertenza, a diruene un'altra trapasso, laqual è, che, porgendo gran diletto le cose strauaganti, & in aspettate, conuien sempre ingegnarsi di porre in campo a proposito del giuoco qualche cosa, manca nouità, & non piu intesa inuentione. Et donde credete uoi che nasca principalmente, che le burle, & le facetie tãto ne piacciono, se non dal diletto di sentire cose da quel che si aspettaua lontane? Di quì uenne, che piacena assai quel che disse un nostro Intronato al giuoco delle comparationi, percioche domandato, a quello ch'egli la sua donna assomigliasse, rispose al gran Diauolo, onde fece in un certo modo restare mal sodisfatto ciascuno di questa strana comparatione, ma domandarono della cagione di tal sua somiglianza, disse, perche il gran diauolo, & Lucifero è tutto uno, & Lucifero è stato la piu bella, & insieme piu ostinata creatura, che habbia fatto Dio, & tal ritrouo esser la donna mia, poi che la ueggo, & la prouo in estremo grandio di bellezza, & di ostinatione, del

che, sentendo così in aspettata ruscita, restarono tutti bene appagati. Vn'altro al medesimo giuoco assomigliò la sua donna ad una Cornacchia di queste che hanno il petto bigio, che parue quasi una sempiezza, ma nel render poi la cagione della similitudine, disse, si come gli antichi dalla Cornacchia secondo che, o da man destra, o da man sinistra la ritrouauano, o buono, o cattiuo augurio predeuano, di ciò che fosse loro per succedere, così dall'aspetto, o lieto, o turbato dalla mia donna augurio prendo io ogni mio prospero, o infelice auuenimento. Oltre a ciò questo uccello, disse egli col lasciarsi appressare altrui dà sempre speranza di lasciarsi pigliare, ma quando altri di prenderlo si crede, egli fa due salti piu in là, & fugge, hor così, quando per qualche piacenuolezza mostratami dalla mia donna nel uolto, & nelle parole, io credo d'esser piu uicino ad acquistar la sua gratia, da miei pensieri maggiormente allontanata la trouo. Et come ancora la Cornacchia dice, sempre crà, crà, così la mia donna pare, che mi meni continuamente in isperanza di crai, in crai, senza alcuno buono effeto. Bella pur in questo genere d'inaspettata inuentione mi parue (disse il Raccolto) quella che fece una donna assimigliando il suo innamorato ad una Bucciola, dicendo, ch'egli era della loro schiatta, poiche pareua tutto di fuoco, & ueramente non era pur caldo. Et comè data anche fu un'altra, che assimigliò il suo amante allo

*Incenso, ilquale bruciando, & consumando si diletta altrui. Bella (disse l'Attonito) mi parue quella d'un'altra uirtuosa donna, laquale comparando ad Ercole un piccolino & sparuto, parue quasi, che schernire l'hauesse uoluto, quando ella disse, questi, una ualorosa donna amando si puo ben ad Ercole assimigliare, percioche, s'egli pose i termini all'onde del mare, se domò i mostri, se uinse l'inferno & se sostenne le stelle, & costui fa simili, & nò manco stupende proue, a rastrenar gli sdegni della sua donna, a domarli di lei pensieri nemici d'amore, a soffrir le stelle de gli occhi suoi, & a sostenere con le spalle de suoi uersi, il gran nome della amata donna. Quando si dicono di queste simili, cose (disse il Sodo) che hanno del stranagante, & del paradosso, conuiene auuertire, che il giuoco porga necessità d'hauer a dir la cagione, & la dichiarazione, da cui apparisce poi la uaghezza, percioche se per caso colui non fosse richiesto di dire la cagione, o resterebbe opinione della brigata, che quel tale hauesse detto una cosa insulsa, ouero conuerrebbe, ch'egli di non esserne richiesto ueggendo, da se stesso da poi l'aggiungesse, il che non passarebbe senza freddezza. E pero quando anche il giuoco non necessitasse a dire la cagione, & amici non ui fossero che per fauorirsi l'un l'altro ne fossero per domandare, o se la stranagante stessa da lui proposta, ouero il buon concetto in che fusse tenuto colui, che dice, non lo assicuraf-*

*Se d'esserne ricerco, douerà per manco male egli stesso subito senza interporre tempo in mezzo la ragione soggiungere, che a così dir l'habbia mofso, perche in cot'al modo hauerà assai gratia, e se ben non tanta, come quando egli sarà escitato, & quasi sforzato. Ma questo medesimo che noi dicia*

*Giu. 106. xi, auuene facilmente fra gli altri giochi\* in quel del male che ben ci metta, cioè, quando si ha da dire qualche male, ilqual uorremmo che ci uenisse, perche commodò ci sarebbe. Recane bella occa*

*Giu. 107. sione ancora il\* giuoco delle marauiglie, doue ciascuno una cosa dire dee, di cui si marauigli, & da poi dicendo. O io mi marauiglio? & il cerchio rispondendo, di chi ui marauigliate? egli dice la sua marauiglia, & quella d'un' altro, & così si manda in chiacchiera. Porgene parimente non poca com*

*Giu. 108, modità il\* giuoco della dimenticanza, quando pre. della di- supponendosi, che bellissima sia l'arte della di- mentica- menticanza, si dice esserci uno, che un modo uole insegnare da scordarsi, & da torfi della memoria di noiosa cosa, che s'habbia nella mente, è però cia scun debba dire, qual sia quella cosa, di che si uorrebbe in tutto dimenticare. Il simile auuene.*

*Giu. 109. del\*giuoco, che si fa dell' Oracolo, quando ciascu- del Ora- no ua a domandare, o consiglio, o dichiarazione di qualche suo dubbio a colui, che'n loco dell' Oracolo è stato posto, Et parimente a queste strauan- ghanze e molto atto quel giuoco del Tépico di Amo.*

re, doue si ua, come già diſſi, à domandare gratia à quel che altri hauer deſideri, doue ſi ſentono certe propoſte, & certe domande piene di garbo, & di nouità. Come mi parue quella domanda d'un uoſtro Intronato, ilquale pregaua Amore, che'l marito della ſua amata innamorar faceſſe, & do mandato a che ſine cotal coſa deſideraſſe, riſpoſe, che eſſendo il marito geloso, & guardando continuamente la moglie, quando egli le punture d'amor ſentiſſe, haurebbe tanto da fare, nel procurar rimedio al proprio male, che foſſe non diſturberbbe & non porrebbe tanto cura all'altrui, ne ſirano mai le piu belle commodità, diceua egli, di quelle che in mille modi danno alle mogli, & a gli amanti loro innamorati mariti. Affai gratioſa domanda, mi parue (diſſe il Fraſtagliato) quella ch'io ſentij fare una uolta da M. Ceſare Fore ſi a coſteſto giuoco, ilquale chiedeuà ad Amore, che fra riuoli delle donne amate ſi faceſſe, come in India de mariti ſi fa tra le donne Indiane. Lequali combatendo chi di loro arſa eſſer debba nel fogo col morto marito, a quella col corpo di lui tocca a eſſer bruciata, che in uita lo habbia piu amato delle altre, hor coſi parimente deſideraua, che colui toccaſſe ad ardere in un medefimo fuoco con l'amata donna, che piu leale, & ueramente l'amaſſe di tutti gli altri Bella fra le altre, & ſpiritoſa, parue a me (diſſe il Raccolto) & per tale fu tenuta da quelli e che l'udirono quella d'una

Donna, se ben qualcuno stima che hauesse troppo scoperta affettione, dicendo che chiedea ad amare la natura della Fenice, accioche nel fuoco da se stessa accesa, & nelquale ella ardeua, in ceneri si conuenisse, donde, come della fenice auuiene, un'altra se medesima nasce, laqual potesse lasciare all'amante suo, perche cosi, essendosi ella morendo sacrificata alla sua honestà, quel debito le haurebbe pagato, che le deuena, & all'amante haurebbe dato il desiderato premio, col lasciargli colei, che di se fosse nata. Fu bella inuentione di donna (disse l'Attonito) ne par gia à me, che con simil prego ella trapassasse il debito segno, perche non mi credo, che disconuenga ad una donna il mostrar di sentire amore, quando come fece colei, con tanto zelo d'honestà l'accòpagna. Desiderarei bene saper da uoi Sodo, in tal proposito, in che maniera, & fin à che segno ni paia, che una donna debba, & possa parlar d'amore in simili intertenimenti. Io non saprei in questa dare altra regola (rispose allhora il Sodo) che quella stessa, che si puo prendere, dal procedere di quelle donne, che uoi tenete in pregio, & da quello, che altre uolte potete hauer sentito ragionar da altri. Et se pur uolete intendere intorno, a cio parer mio, io giudi cherei, che la dōna nel ragionare, & nel proceder suo, nō douesse mostrar d'amare, ma si bene di non essere schifa di lasciarsi amare, & in questo ancora non norrei, che si scoprisse molto ansiosa, co-

me alcune fano, ma che fingesse d' accettar ciò per una certa offeruanza piu tosto, che per amore. Ne suoi ragionamenti diceſſe ſempre, che'l maggior premio, che poſſa dare una uera donna, ad un moſteſto, & gentile amante, foſſe di nò hauere di ſcaro d'eſſere amata da lui. Et quando da altri le ueniſſe parlato d'amore, moſtraſſe ſempre di nò creder d'eſſer amata, et quelle ſieno cerimonie p iſtāpa, che gli huom ni ſon ſoliti di dire alle donne ſciocche per ingānarle, et alle ſauie per honorarle. In generale de gli amori, et de gli amāti non ſi moſtriritoſa di parlare, hauēdo ſempre due coſe, come un cāto fermo, ſopra lequali faccia il cōtrapūto di tutto il ſuo diſcorſo, & queſte ſieno, i ſoliti ingāni de gl' homini, et la debita honeſtā delle dōne. Nò uorrei ancora, che ſe nel gioco occoreſſe ragionamenti un poco laſciui, che foſſe coſi ſpigoliſtra, che uoleſſe torſi di quì, ma ſi bene, che nò un poco di roſſore gli aſcoltaſſe, & alcuna uolta di non intendere fingere quello, che ſotto coperto, & dapoì parlare ſi diceſſe da qualcuno. Et ſe oecorrerà, come talhora auuiene, che in qualche giuoco le ſia aſſegnato uno innamorato, a me non piace, che una garbata donna faccia, come ad alcune poco maniere ſoſe fare ho ueduto, che ſubito cominciano a dire, io non uoglio innamorati? io non uoglio che mi ami altri che il mio marito? anzi loderei ſempre, che l' accettaſſe con una certa moſteſta accortezza, come uidi fare una uolta col ſolito marauigli

fo suo garbo alla generosa M. Girolamo Petrac-  
ci, la quale riuoltata a colui ch'ella per amante al  
giuoco eleggeua, gli disse', poi che questa sera  
non fate seruitù alla donna, che amate, ritrouan-  
dosi ella lontana, non credo che le sia per essere  
di caro di prestarmini per questa ueggia solamen-  
te, per esserlene poi buona ristituitrice. Et colui  
rispose io mi credo signora, che la mia donna fareb-  
be contratto di me uendita assoluta, non che di  
breue prestanza. Non uoglio lasciar indietro à  
questo proposito ( disse l'Attonito) quello che dis-  
se la gentilissima M. Francesca Soccini, facendosi  
un tal giuoco alla sua Villa di Scopeto: doue dalle  
uille conuicine era uenuto da lei un eletto drapel-  
lo di gentildonne, perche conuenendole per ordine  
del giuoco eleggere un' innamorato, & essendosi  
poco innanzi fatto il ginoco della Caccia d'amo-  
re, disse', io son contenta d'innamorarmi poi ch'io  
sentj poco fa dire a quell'altro giuoco, che Amo-  
re gitate uia le saette si era nascoso ne gli occhi  
della Signora Contessa, onde essendo rimaso sen-  
za armi, mi par poter amare alla sicura: fu uero  
(disse il Mansueto) & io mi ci ritrouai, ma non  
restate di raccontare ciò che le fu detto dal guida-  
tor del giuoco. Et chi disse? ( replicò il Sodo) Le  
disse ( soggiunse il Mansueto) non crediate M.  
Francesca che sia senz'arma amore, s'egli ne gli  
occhi della Cōtessa si ritroua, liquali ben sono pie-  
ni di dolcezza, & di benignità, ma queste quali-

ra sono quelle armi, con cui usa hoggi amore di  
 ferire altrui. La risposta fu bella (disse il So-  
 do) & da gratiosa donna detta, & imparata  
 forse nella lettione de buoni libri, i quali fanno  
 grande honore in simili occorrenze, & però oltre  
 a gli altri libri scelti, conuiene farsi famigliari,  
 il Petrarca l'Ariosto, & Dante rispetto a uersi,  
 de' quali fa di mestieri al saperne molti, non solo  
 per cagione del giuoco del uersificare, ma per  
 molti altri, che occorrer possono, come sarà fra  
 gli altri, il \* giuoco della Ventura, nel modo,  
 ch'io lo uidi una uolta fare, cioè, che bendati  
 gli occhi ad una persona, & dicendo, che le  
 conueniua essere la Befana, tutti quei del cer-  
 chio le andauano auanti per lo detto loro, o per  
 la poliza, o uentura che dirla uogliamo, & co-  
 lui senza sapere a chi'l moto diceua, un uerso, o  
 una sentenza proferiua, & poi, come al trarre  
 della Befana si fa, a questo, & a quello si com-  
 metteua, che i uersi in sorte uenuti interpretasse.  
 Porgerrebbe ancora grande aiuto il saper de' uer-  
 si a mente per un'altro giuoco, ch'io ho ueduto  
 far piu uolte, doue sieno persone di qualche sa-  
 pere, ilquale si chiama il gioco\* del Ritratto  
 della uera bellezza, & si fa in questa forma, cioè,  
 che'l maestro del giuoco dice, che douendosi for-  
 mare una perfetta bellezza, bisogna a guisa di  
 Zeus prendere da ciascuna di quelle belle donne  
 presenti le piu belle parti, & però ogniuno debba

Giu. III  
 della uen-  
 tura.

Giu. III  
 del ritrac-  
 to della  
 bellezza.

dire, qual parte l'una di quelle elegerebbe per farne un perfetto ritratto. Scelte tutte le parti, si ha da dire la qualità, che hauer dee quella tal parte, per essere perfetta, esprimendo le qualità con parole del Petrarca, o del Ariosto, onde de gli occhi fu chi disse. E gli occhi gran due Stelle, & altri gli chiamò. Feneſtre di Zaffiro, altri del ſegno, & del la gola. Bianca neue il bel collo, e'l petto latte della bocca. Perle & roſe uermiglie. delle treccie. Con bionda chioma lunga & annodata. Queſto medeſimo artificio, fu uſato in un' altro giuoco, detto il

Giu. 112  
della pit-  
tura.

\*giuoco della Pittura, nel formare la perfetta bellezza dell'animo, iſcegliendo le più belle parti del animo delle donne preſenti, & eſprimendo ciaſcuna qualità della parte ſcelta, pur con parole, o del Petrarca, o del Ariosto, onde del parlare fu detto. L'accorta honeſtà humil, dolce, ſauella. della bontà dell'animo. Et in alto intelletto un puro core, de penſieri.

Baſſo penſier non è ch'iu ſi ſenta.

Ma d'honor di uirtute. Viene ancora a huo po l'hauer molti uerſi a memoria, & l'hauer letti alcuni libri, nel fare al\*giuoco della figura d'Amore, done ſi fa dire intorno, perche cieco ſi 'figuri, perche fanciullo, perche ignudo, perche con l'arco & come cieco ſe ſempre ferisce il core come fanciullo, s'egli è d'anni tanto antico, com'è gran Signore, & uagnudo, & imponendo ancora, che ſi dica una ragione, che toru in lode, & una che uen

Giu. 113  
della figura  
diano  
re.

ga in biasimo d' Amore, come fece fare il Bembo  
ne suoi Asolani, Aggiugnendoui ancora il far dire  
la natiuità, & l'origine d' Amore, & souiemmi in  
questo proposito d'un' accorta contradittione, che  
fu fatta a tal giuoco da un' Intronato, ad un' altro  
che detto hauea, che Amore era tãto di Venere  
& di Cielo, o secondo altri di Gioue, perche chi ua  
ben la sua origine ricercãdo (disse egli) truoua che  
i suoi genitori non son cotesi, ma ch'egli è nato de  
la madre Commodità, & del padre Ardire, ancor  
che in una antica historia io habbia ritrouato scrit  
to, questi ueramente essere stati il Balio, e la Balia  
d' amore, ma che i genitori furono l'otio, & la La-  
sciua. Si che uedete quãto sia profiteuale l'hauer  
fresca familiarità co libri, che simili concetti con-  
tengano, & per le donne maggiormẽte, lequali po-  
tendo leggere manco de gl'huomini inducono piu  
marauiglia. Oltre a questo cõuiene auuertire che  
ad un giuoco, che spesso in ueggbie occorra di farsi  
non bisogna mai replicare una stessa cosa, che da  
noi sia stata detta altra uolta, per bella, & per lo-  
data che sia riuiscita, per non mostrare insiememẽ-  
te, & carestia di concetti, & compiacimento delle  
cose dette da uoi. Et però al giuoco de' prouerbi,  
che molto spesso uiene nelle ueggbie proposto, e da  
guardarsi di non porre innãzi mai quel i stesso pro-  
uerbio, che altra uolta da noi sia stato detto, ancor  
che fra diuersa brigata occorresse, ne al giuoco  
delle Imprese conuiene che siamo diti dire una

medesima impresa, quantunque assai frequente soglia esser nelle uegghe cotal giuoco. La frequenza di questi due giuochi (disse allora il Frastagliato) si come ha mosso uoi a darne tale auuertimēto, così ha destato in noi, un gran desiderio d'intender da uoi, qualche cosa sopra l'una et l'altra materia. Et però quando non s'interrompe il uostro ragionamento, piacciaini quāto a prouerbi di me, che cosa prouerbio sia, & s'egli è una stessa cosa col motto, & con la sentenza, perche talhora ne habbiamo ragionato fra di noi, senza essercene saputi troppo bene risolvere. Et intorno all'Imprese, so che questi miei compagni hanno gia piu fa desiderato di sentirne discorrere a persona intēdente, come sete uoi, per saper la natura, & la diuersità delle imprese, & le parti, et le qualità, che ricerca una impresa che al giuoco cōuega proporre. Et questo medesimo desiderio conoscēdo il Sodo esser ueramente ne gli altri tutti, così riprese a dire. Lūgo discorso ricercharebbe ciascuna di queste materie, ma io per cōpiacerui prenderò a dirui quel poco, che per la cognitione, & per la uaghezza de questi dui giuochi mi parrà necessario, tanto piu, che tutti due sono alti, & bei sogetti, & quello de prouerbi, di cui uoglio che diciamo prima, non solo ha sparsi di se, i libri de' piu famosi autori, o filosofi, o poeti, ò oratori, ma ancora i piu pregiati huomini ne hanno apparati i libri lasciati scritti. Ond'io da tātī graui scrittori inuitato, ho hauuto gia

gran tempo in animo, di fare un trattato di Prouerbi della nostra lingua, nel quale non solamente un'infinito numero di Prouerbi uolena raccorre, & gia ne ho messi insieme piu di tre milia, ma ancora disegnaua di mostrare per l'histoire coloro, che un tal prouerbio usato hauessero, & a chi fosse stato utile il ricordarsi di questo, di quel prouerbio. Nellaqual materia d'accozzare prouerbi riusciua molto felice l'Arsiccio, poi che in quella sua bella lettera scritta di Milano a quella donna ne raccolse tanti, sempre prouerbi parlando, & gl'infilo, & castro di maniera, che pareua dal soggetto stato sforzato a parlare con quei prouerbi, per esprimere i suoi concetti. Hor uenendo de' prouerbi, a parlare, i quali come gioie ornano il parlare, & lo scriuere nostro, dico, che'l prouerbio, secondo alcuni piu approuati, è un celebrato detto per una certa nouità notabile, percioche bisogna che il prouerbio sia usitato, & in bocca del popolo, ma che sia detto, & composto in un certo modo non comune ne ordinario. Alcune cose si trouano poi, che hanno conformità, & uicinità col prouerbio, si come, e la sentenza, il breue detto, che noi molto chiamiamo, la fauola, la parabola, & ancora il gergo.

Ma cō la sentēza in particolare, semplicemente pigliandola, ha tanta somiglianza il prouerbio, che paiono un' istessa cosa, & che mal si possano

*l'una dell'altra separare, & con certa regola cono-  
sce. Percioche questo detto. Fra gli amici ogni co-  
sa è commune, si potrà dir sentenza, & anche pro-  
uerbio chiamare, & così d'infiniti altri, con tutto  
cio a chi sottilmente, considera, potrà fra di loro  
apparire quella differenza, che fra la gratia, &  
la bellezza si ritroua, perche se ben difficilmente  
si troueranno scompagnate, & con difficoltà si sa-  
rà discernere, se quel diletto, che prendiamo di  
contemplar, o di ascoltare una bella donna, nasca  
o dalla gratia, o dalla bellezza di lei, egli si tro-  
uerà pure talhora una persona aggratiata, senza  
bellezza, & una persona bella senza gratia alcu-  
na. Et però lasciando a rhetorici, & a grammati-  
ci le piu minuti considerationi, per quel che sola-  
mente al proposito nostro appartiene, diremo per  
hora, che alcuni saranno proverbi, et sentenze in-  
sieme, alcuni saranno dalle sentenze separati, on-  
de il dire. Tãto e dell'auaro qualche possiede quan-  
to quello che non possiede, sarà sentenza, & non  
proverbio, & quel detto. Ogni gallo ruffa a se sa-  
rà proverbio & nõ sentenza. Oltre a ciò la senten-  
za nõ ricerca per sua perfettione, ne metafora, ne  
allegoria, come fa il proverbio, ilquale non ha del  
uino, & nõ ferisce altrui così l'animo, come fa con  
l'una, & con l'altra di queste. Di piu, la sentenza  
si forma sempre in terza persona, & in uniuersa-  
le, doue il proverbio, pigliandolo per ogni alle-  
gorico, & breue detto come uolgarmẽte si fa è cõ-*

detto qualche uolta in persona di chi parla, & in particolare, come quello *Sempre pious*, quando io fo il bucato. Et quell' altro come io uo in Chiesa mi cade il campanile in capo, & altri cosi fatti. Le sentenze oltre a cio si formano da noi nuouamente, ma non gia cosi il prouerbio, douendo egli esser noto nel uolgo, se bẽ noi qualche uolta propositioni, et detti formiamo di nuouo, che il tẽpo prouerbij diuengono. I detti breui ancora sono simili prouerbi, & alle sentenze, di modo, che sentenza & prouerbio si possono chiamare talhora, come è quello *Amico fino all' altare*, il quale essendo prima detto, si è fatto poi sentenza, & prouerbio ancora. Onde de' dotti de li antichi oracoli neghiamo fatti prouerbij, si come quello. Conoscete stesso. I detti de sanij ancora sogliono diuentar prouerbi. Come quello *amare in modo*, come se una uolta si habbia a odiare, & quello. Anche gli stolti conoscono la cosa poi ch' ella è fatta, preso da Homero & quello tratto da Dante. *Amor ch' anullo amato amar perdona*. Et quando io dico poeti, intendo ancor de Traci, et de comici, de quali è proprio l'usar certi dettati, & certi parlari del uolgo, onde da Terentio fu tratto & posto in prouerbio. Quando altri è sano facilmente sà dar consiglio all' amalato. Alcuni se ne traggono dalle historie, come quello. Gli huomini grandi hanno da morire in piedi. Il Romano uince sedendo, & co si altri somiglianti, che di detti trapassano poi in

prouerbi, & in sentenza, come trahendoli da altri autori ancora sarà quello. Annodateui la cuffia, & Va al ponte all'oca. La fauola ancora, di quella parte che si chiama apologo, come il far parlare gli animali, & le cose inanimate, ha tal similitudine col prouerbio, che molti prouerbi sono tratti da quella, come per essempio. Lo spillo al far à cucir col ago si auuedrebbe d'hauere il capo grosso. Al raggiare si uedrà, che non è Leone, liquali tutti deriuano dalle fauole. La parabola parimente, essempio finto, & raccolto che uogliamo chiamare. se ben è composta di molte parole, & il prouerbio uuol esser breue, nondimeno da lei ancora deriuano molti prouerbi, & però, è si suol dire. Egli ha fatto il figliuol prodigo. Egli è uenuto senza la ueste nuzziale, & così altri leuati da sacri libri, non solamente in questo genere di parabola, ma di molti altri modi di parlare della scrittura, pieni d'autorità, & di gravità. Hor quando noi diciamo ginoco di prouerbi, di tutti quelli intendiamo in qual si sia modo, da qualunque di queste cose deriuati, di sorte che pur che sia detto breue, non importa il guardar, così per lo sottile, se quel detto haui sse piu tosto della sentenza, o del motto, o della parabola, che del prouerbio, perche queste curiosita sono piu tosto alle scuole che alle uegghe proportionate. E però al\* ginoco de' Prouerbi, nel quale ciascuno ha da dire un prouerbio, & dipoi si fa interpretare

Giu. 114.  
De prou-  
uerbi.

fare ciò che con tal proverbio si sia voluto intendere, non uorrei che dal giudice per uia di contraddire, & di condannare, fossero addotte, queste sottili, & scientifiche differenze. Onde non è da curarsi ancora se sia piu in rima, che senza, ancor che il proverbio di rima sia molto proprio della nostra lingua, & piu della spagnuola, assai nel uero copiosa, & felice nel prouerbare. Il pere che u'ingegnerete in questo ginoco de' proverbi come buoni ginocatori, di proporre uaghi, & bei proverbi, et anco che cosi in bocca delle plebe non sieno. Ma allora maggiormente si mostra ingegno, quando al tri ne forma de nuoui da se medesimo a suo proposito, con tutto che l'esser nuono, faccia che dire non si possa propriamente ancor proverbio, come fu quello. Non si conosce errore la doue regna amore, o come ne formò un'altro una gratiosa giouane, dicendo. Chi uol saluare honore, s'degna in fronte, & fuoco in cuore. Ma uolendo che cotali proverbi piacciono, bisogna deriuargli con metafore da cose note. Et nuouo chiamerò il proverbio, non solamente quando non sarà stato piu detto, ma quando ancor dall'usato sarà uariato, & riuoltato in contrario. Come se di quel proverbio. Orlando non la uolle contr'a due, io ne formassi un'altro a mio proposito in contrario, dicendo. Chi la uorrà solo contr'a due Orlandi? O se io dicessi. A cane che non fiuta farina, si puo ben fidar cenere. Deriuato da quello in contraria parte. A

eane che lecca cenere, non gli fidar farina. Egli è  
 ben uero che nō farebbono da dire a ginoco, ne da  
 accettar per prouerbi, certi modi di dire meta-  
 forici, che ueramente non son prouerbi, & molto  
 spesso gli usiamo per esprimere cō grauità i nostri  
 concetti. Onde dalla guerra, & dal nauigare ca-  
 ueremo quel modo di dire Sonare a raccolta. Da-  
 re in scoglio. Nauigar col uento in poppa, & simi-  
 li altri. In questa, conoscendo l'Attonito, che'l So-  
 do piu oltre de' prouerbi parlar non uolena, disse-  
 gli. Io restō tanto appagato intorno al discorso  
 de' prouerbi, che maggiormente son fatto desidero-  
 so d'intendere qualche cosa sopra l'impresę, ne me-  
 no ardente è la uoglia in cio di questi altri, come  
 da loro stessi conoscer potete, si che nō ui sia noio  
 so l'estinguerne questa sete. Poi che pur uolete,  
 che delle impresę io ragioni ( disse il Sodo ) a me  
 non par da parlare di quelle qualità, che la buona  
 impresa ricerca, così per non andarmene troppo  
 in lungo, come ancora per essere stato da' letterati  
 huomini di cio particolarmente trattato. E però  
 mi presuppongo io che nel fare l'impresę, per pro-  
 porre a quel \* gioco che delle Impresę si chiama,  
 quādo s'impone a ciascuno, che l'impresa dir deb-  
 ba, laqual porterebbe, se uscir in giostra, o in tor-  
 neamento gli cōuenisse, & poi si fa dare a tutte la  
 dichiarazione, uoi siate per hauere l'occhio a quel-  
 le qualità, che come necessarie sono nell'impresę  
 desiderate, cioè giusta proportionē di corpo & di

Giu. 115.  
 delle im-  
 prese,

anima. Che l'impresa nō sia di maniera oscura che sempre dell'interprete habbia bisogno, ne che ancor sia chiara sì fattamente, che ogni roz zo, & ignoranza l'intenda. Che sia apparente, & uisibile. Che non habbia in se figure humane. Et che le figure co'l motto sieno collegate in modo, che ne il motto solo, ne le figure sole bastino per manifestare l'intentione, & il sentimento dell'autore. Nella qual regola peccano molti, col metter per motto una sentēza così finita, che senza altra compagnia di corpo manifesta ella sola il pensiero di chi la porta. Perche se noi dicessimo per molto. Dopo la propria uien l'aer sereno. scuoprirebbe così bene questo motto da se solo la mente dell'autore, che saria superfluo il porui, un' arco celeste fra le nuuole, o qualche altra simil figura in compagnia. Io credo che sieno uere la maggior parte di coteste regole (disse il Fra tagliato) ma io nō sò come uoi approniate per necessaria quella, che desidera corrispondenza di corpo, & di anima, & come uoi tegniate per ben nominate le figure dell'impresa con questo nome di corpo, & le parole del motto cō quello d'anima, perche à significare una tal cosa à me non paiono ne proprie, ne proportionate. Prima perche anima si doueria chiamare l'intentione dell'autore, di poi pche ne seguirebbe, come par che la regola presupponga, che nō potessero essere imprese senza motti, ne motti senza imprese, il che, & l'esempio, & la ragione

Si mostrasse esser falso. Perche gli antichi porta-  
 rono l'impresa senza alcun motto, come si legge ap-  
 presso Homero di quelli Heroi, che furono alla  
 guerra di Troia, de quali chi hauea un' animale, et  
 chi un' altro per impresa. Mario portaua l' Elefan-  
 te con l' ali, Et Augusto la Sfinge senza motto al-  
 cuno, Et cosi parimente i Cavalieri erranti, forse  
 non à caso ma per mostrar maggior grandezza  
 nel temer piu occulto il pensier loro. Il Frastaglia-  
 to dice benissimo (ripose il Sodo) ma, perche (co-  
 me ho detto) io non intendo di trattar queste cose  
 cosi curiosamente, ho usati cotai termini, Et que-  
 sti nomi, non perche propri io gli stimi, ma perche  
 chiamati da principio cosi sono stati dapoi da tut-  
 ti riceuti, io ancor gli ho col medesimo nome ac-  
 cennati, per esprimer cotal materia. Presuppose a  
 dunque quelle regole per note, che sono state attri-  
 buite all' imprese, ui dirò solamete quelle auerten-  
 ze, che nell' imprese, che si dicono a gioco hauer co-  
 niene, diuerse da quelle che in sopra ueste, in ci-  
 mieri, in medaglie, Et in simili cose si portano,  
 uedremo di quante sorti imprese si trouino, Et in  
 quel che l' imprese da' ronesi, Et da gli emblemi  
 sieno differenti, lequali cose da coloro che ne han-  
 no date le regole non sono state fin qui distinte, ma  
 piu tosto indifferentemete l' una per l' altra poste.  
 Il che si giouameto non solo pel giuoco dell' im-  
 prese stesso, ma per quello\* del Pellegrinaio anco-  
 ra nel quale sapete, che fingendosi d' hauer fatto

Giu. 116.  
 del pelle-  
 grinaio.

uoto al Tempio di Venere, per qualche pericolo  
scapato, o per qualche disgratia schifata in amo-  
re, si dice quel che altri andando a sodisfare il uo-  
to porterà dipinto nella tavoletta, il che, per lo  
più non riese in altro, che in impresa. Et parimé  
te sarà utile per \* quello del Sacrificio, nelquale  
supponendosi che tutti li circostanti sieno fatti ne-  
mici d' Amore deo andare a fare sacrificio allo  
Silegno, ciasun portando a bruciar nell'altare  
qualche cosa, che, o in dono, o in altro modo te-  
nea più cara della sua donna. Oltre che potrà gio-  
uare ancora non poco ad un' altro ginoco che si  
chiama de rouesci delle medaglie, ilqual fatto pen-  
satamente ha del grande, & del buono, & è di  
quelli che dicemmo esser huopo di fare in ueggia  
publica, doue conuenga honorare, & non affati-  
car le donne. Ma a quello, ch'io ho proposto ritor-  
nando, dico che l'impresa sono di tre sorti, o gie-  
roglifiche, o di cifre figurate, ouero semplici & ue-  
re imprese. Gieroglifiche sò quelle doue all' usanza  
de gli Egittij, si mette la figura per lo suo figura-  
to, come se io ponesi il Buè per la fatica, le Pec-  
chie per l'industria, la Volpe per l'Asintia, & co-  
si nelle cose artificiali, la lucerna per la uigilanza,  
la uela per la uelocità, & simili, & chiamansi gie-  
roglifiche, se ben hanno il motto, hauendo i corpi  
& le figure gieroglifiche. Tale è quella impresa  
che fu fatta una uolta, d'uno Scettro attrauersa-  
to da un Giogo, col motto. Seruendo Regno. Tal

Giù. 117;  
del sacrifi-  
cio.

quella, che fu portato in un torneamento d'una disciplina da battuti; & il motto diceua. Premio al fin de gli Amanti. Gieroglifica ancora di cose artificiali è quella, che portaua un'amico mio d'una faretra cō un capello antico sopra col motto. T A N D E M. Volendo denotare con questo modo una liberatione d'amore, significando per la faretra, quella d'amore, & per lo pileo, o capello liberatione da lui, essendo il suo significato gieroglificamēte di libertà, onde fu fatta una medaglia in honor di Bruto, & di Cassio, con due pugnali & con un pileo sopra, uolendo denotare, che con quelli hauuano la libertà di Roma recuperata. Di questa medesima maniera puo dirsi ancor l'impresa, che portò l'Arsiccio nella sua tauolella, quando facemmo il Pellegrinaggio d'Amore, essendo ella, una incudine segata da una lima, col tempo sopra, & il moto diceua. Così uincerò forse il mio destino. Et nelle stanze, che furono cantate in dichiarazione di tutti li noti, fu detto, in esposizione della sua. Volendo denotar ch'ogni durezza. Col tempo, e col ingegno al fin si spezza. Di cifre figurate chiamo, io come quella cifra del Delfino col cuore, & come fu quella, che fece una gentildonna all'Ombroso Intronato, quando se ne andò a Roma, doue poi diuenne Vescovo di Chiuci, che gli mandò dentro ad un fazzoletto, una perla partita per lo mezzo con alcune di queste che si chiamino lagrime, che diceua secondo la

*fu*a intentione per la partita lagrime . Di questa forte ne fece una ( disse il Racolto ) M. Curio Vignali figliuolo dell' Arsiccio , alludendo al nome della famiglia d'una gentildonna de Santi, cō l'ha uer posto un' abbaco di 66, con parole intorno che diceuano. Perche mi uccidi. Volendo significare, de S'āta sei perche mi uccidi? In questo genere ( disse il Mansueto ) si puo metter quella , che fece un faceto giouane per esprimere in nome della donna che egli diceua d'amare, laqual era comunemente chiamata la Vizzosaccia , percioche egli haueua fatto un uezzo da tenere a collo , con una metassa d'accia, & un' S. sopra, che tutto insieme diceua Vezzofaccia. Coteſte furono tutte due capriciose ( disse il Sodo ) ma sappiate pure che se ne troueranno poche in questo genere, che arriuinano a quella di colui , che portaua in una medaglia dipinta una Pentecoste, uolendo denotare, che d'un certo suo amore se ne pentina , & gli costaua, ancorche gli leui molto di uaghezza, l'esserſi seruito di figura sacra per esprimere concetto profano. Le pure & legitime imprese poi sono quelle , che tengono composte di cose artificiali, o naturali, come di piante, d'uccelli, et d'anima, senza prederli nella significatione gieroglifica, & senza scherzare sopra del nome loro. Ne so io differēza che l'imprese debbano esser cōposte piu d'instrumēti dell'arte, che della natura, come distingue ostinatamente qualcuno, perche non essendo altro l'impresa.

che una mutola comparatione dello stato, & del pensiero di colui che la porta, con la cosa nella impresa contenuta, non ueggio, perche non sieno cose gratiose, & cosi proprie le comparationi, che da poeti delle cose naturali si fanno, come quelle delle artificiali, anzi quelle che leggiamo esser da loro fatte, o delle fiere, o delli uccelli, hanno piu del grande, & dell heroico. Et quindi nasce la uerara gione, se ben altri ha detto, che non si puo trouare, che si escludono dell'impresse le figure humane, perche essendo, come ho detto, l'impresa una comparatione de' pensieri dell'autore, a quella cosa, che in esse è figurata, non puo esser uaga comparatione, se non è di diuersa spetie dalla cosa comparata, onde il porre la figura humana in impresa, sarebbe il comparare un'huomo ad un'altro huomo. La onde, se ben fu felice, & marauiglioso Date fra gli altri poeti nelle comparationi, pur potria forse ageuolmente meritar riprensione, d'hauer fatta talhora comparatione d'una cosa, ad un'altra della stessa spetie, come auuene se ui ricordate, quando parlando di Lia nel purgatorio, allor che la uide di la da quel fiumicello nel paradiso terrestre, ei disse.

Vna donna soletta, che sen gia

Cantando, & i scegliendo fior da fiore

Ond'era pinta tutta quella uia.

Doue uolendo descriuere il uoltar ch'ella fece ner  
so. lui, soggiunse.

Come si uolge con le piante strette  
 A terra, & intra se donna che balli,  
 E piede innanzi piede a pena mette.  
 Volsesi in sù uermigli, & in sù gialli  
 Fioretti, uerso me non altrimenti,

Che uergine, che gli occhi honesti auuali.

Donc uedete, che compara la donna, che si riuol-  
 ga ballando a Lia donna, che si riuolga a chi parla  
 con lei. Et Lia finta da lui uergine, dice che ab-  
 bassò gli occhi, come fuol abbassargli una uergine.  
 Dell'altre ancora uene trouerei in quel poeta in  
 cotai modo, ma queste fieno dette da me, piu per  
 darui un'essempio della comparatione imperfetta,  
 che per dannare quel poeta, ilquale io ammiro grã  
 demente, & ammirerei piu ancora, quando con  
 l'altre qualità ch'egli ha di poeta, hauesse cõgiun-  
 ta quella ancora della purità, & della dolcezza  
 dello stile, senza cui nell'altre lingue non è stato  
 mai celebrato poeta alcuno. Ma ritornãdo all'im-  
 prese, dico, che per rispetto della comparatione,  
 auuene, che non ui sono riceuute figure humane,  
 & per la medesima cagione non mi par che ui sie-  
 no ben poste dentro le persone fauolose, et parab-  
 liche ancora. Et se ben famose *Academie* hanno  
 tolto per impresa un *Hercole*, che si abbrucia nel  
 monte *Ethna*, et il Carro di *Platone* tirato da due  
 caualli l'un biãco, & l'altro nero sono in uero d'al-  
 ta & di bellissima significazione, io nondimeno le  
 habbiamo piu tosto emblemì che imprese, et per tale

conoscere noi, quando poco appresso de gli Emblemi diremmo. Et dal non esser altro l'impresa, che una comparatione, nasce, che l'autore, se bene è cō tenuto nelle figure, si troua molte uolte cōpreso ne motti ancora, come in quella molto uaga Impresa d'un Razzo, di quelli che si tirono per le allegrezze, col motto. *Ardendo m'innalzo*. Et in quell'altra similmente fatta per lontananza d'una Palma che si secca col motto: *DONEC LONGINQVA*. Alludendo alla natura della palma, laquale dicono hauere nella sua spetie il maschio, & la femina, & amarsi cotanto, che separato l'un dall'altro, subito comincia a seccarsi, ne ui è altro scampo a farla rinuerdire, che l'inestar la femina con un ramuscello di palma maschio, & così pel cotrario, perche allhora subito uigorosa ritorna. Il medesimo auuiene in quella del Pira e posto nelle fiamme d'una fornace, nelle quali questo animaletto poco maggior della mosca dicono nodrirsi, & subito che sia fuor di quelle rimaner morto, dicendo il motto. *MORERER EXTRA*. Tale sarà ancor quella (disse il Mansueto) che secc qui il nostro Frastagliato per denotar franchezza, & resolutione nelle cose auerse, mostrando, che talhor da quelle nasce grandezza. Hauendo figurato un mare turbato da uenti co'l motto. *TURBANT SED EXTOLLUNT*. Egli è ben uero (seguitò il Sodo) che comparatione si esprime tal hor

nelle figure, come in quella d'un mio amico, il quale uolendo con una impresa render la cagione, perche non poteua, per mostrar, che cio nasceua dal non sentire piu caldo d'amore, figurò una Cicala esposta'l Sole, co'l motto, SILET DVM NON ARDET. Tal fu quella ancora d'un nostro caro Intronato, il quale uolendo significare, che non pur d'una seruitù amorosa, ch'egli haueua presa, ma d'una professione, alla quale si era legato, speraua perfettione & grandezza, elesse per impresa un Verme da seta, che si racchiudeua dentro al boccio, col motto, UT PURVS HINC EVOLEM. Si troua ben poi qualche impresa che non fa ne l'un, ne l'altro narrato effetto, ma il motto, quasi uoltatosi ammonendo l'autore, come ne gli emblemì auuiene, gli mostrerà le figure, come in quella che portò l'unico Aretino d'un' Aquila con i suoi figliuoletti esposti a raggi del sole, col motto. SIC CREDE. Et anco si trouano de motti posti in modo indefinito, come nell'impresa che portaua M. Bernardino Buoninsegni, che era un altare nel mezzo del Tempio di Giunone aperto d'ogni intorno, nel quale altare le ceneri, che ui erano sopra, per molto che i uenti soffiassero, stauano sempre immobili col motto. IVNONI LACI-NIAE. Ma uenendo a quel ch'io promisi intorno alle differenze, che sono tra l'impresè da propor-

fi a giuoco, & tra quelle che habbiamo da seruire  
in publico spettacolo, ouero che sieno destinate a  
stare scolpire, o depinte in un luogo perpetuamen-  
te dico, che l'impresse per li giuochi non desirano  
tante qualità, ne tante circostanze, che in te fan-  
no l'essere per riuscir buone. Percioche doue  
per l'ordinario nell'impresse non uol esser corpo,  
che da' riguardanti conosciuto non sia, & che non  
pur sia conosciuto il corpo, ma nota ancor la natu-  
ra sua altrimenti genera grande oscurrezza, in  
queue che si fanno dire a giuoco, non occorre ha-  
uer cotai riguardi; perche l'autore si troua pre-  
sente, & tutto fa palese la figura, & la sua pro-  
pria d'insieme. La onde piacque una sera un'im-  
presa d'una donna, laqual ordinariamente sareb-  
be hata tenuta oscura, percioche uolendo mostra-  
re, che l'espergi maritata, l'esser uenuta i famiglia,  
& l'hauer passate molte auuersità, haueuano do-  
minata l'altezza de suoi pensieri, propose un Toro  
con una Corona di sico saluatico al collo, col mot-  
to. MUTATIVS AB ILLO. Perche inte-  
si da lei la natura dal caprifico, che posto al col-  
lo d'ogni piu feroce toro l'humilia, lo fa diventa-  
re immobile, & uale che hauesse molto del uago.  
Tal fu quella d'altra donna la quale propose, per  
sua impresa il Lino Indiano, che posto nelle fiam-  
me non arde, ne si consuma. Onde gli antichi sole-  
uano porre i corpi morti a bruciare dentro a len-  
guoli di tal Lino Indiano, perche quini si conser-

passero le ceneri, & il motto era. *IN ACCEN-  
DI BILE*. Di più, le figure per l'impresa ordi-  
nare uogliono esser tali, che per farsi cognoscere  
non ci sia luogo di colore, o di pittura alcuna, ma  
cio in quelle che si propongono a guoto non im-  
porta per esser elleno resorte dalla sua uiua uoce,  
come auuenne d'un impresa d'un nostro Introna-  
to, che con la dichiarazione la fece parer uaga, do-  
ue per l'ordinario sarebbe stata reputata una di  
queste, che fanno dipingere i Pillanelli nelle mestole  
per cannonate, percioche ella non era altro, che  
un cuore posto nelle fiamme, con colore di ueleno,  
& il motto diceua. *ET UENE-  
N, A T M ARDET*. Ma su-  
bito ch'egli disse la proprietà del cuore, che toccò  
dal ueleno non può bruciare, fu bella riputata, Et  
cotai natura & proprietà del cuore, si ce conosier  
che Germanico nipote di Augusto era stato au-  
uelenato, perché bruciando sì il suo corpo, tutte le  
membra diuennero uicere, fuor che il cuore, che  
restò intero. Onde colui dichiarò, che in quella  
impresa, suo pensiero era di mostrare, che con tut-  
to che'l suo cuore fosse stato infettato dal ueleno  
della gelosia, & dell'ingratitudine, che suol  
hauer forza di non lasciar bruciarlo dalle fiamme  
d'amore, pur egli sentiva contro alla natura sua,  
consumarlo dal fuoco, se ben era maculato da quel  
ueleno, Oltre a ciò l'impresa ordinaria uol esser  
eustofa, & che nel primo aspetto habbia della ap-

parenza. Ma in simile occasione di riferire un'impresa a giuoco, questa qualità non importa non douendo ne scolpita, ne dipinta apparire, ma uenèdo referita dalle parole dell'autore. Aggiungesi, che in tale occorrenza ha del uago un'impresa tolta da qualche fauola, o dell' Ariosto, o dell' Amadigi, o qualche moderna historia, doue il portarla per l'ordinaria parrebbe forse che hauesse troppo del licentioso, se già non fosse in occorrenza di torneamento, come fu quella portata in una sbarra, laqual era l'Arco de leali amanti, descritto in Amadigi di Gaula nell'isola ferma sotto ilquale passando un finto, & non sincero amante, una statua sopra quell'arco con una tromba alla bocca, subito mandaua fuori un spauentoso suono, ma se passaua un'amante leale, si sentiua sonar la tromba cò gran soauità, onde fu portato, come ho detto quell'Arco sopraui una statuetta negra, che teneua una tromba alla bocca del motto. C L A R V M S P E R O S O N I T V M. Vn'altra simile ne sentij dire ancora questo giuoco dall'Imprese, tratta dal medesimo libro sopra quella ghirlanda & quella spada, che narrammo di sopra essere stata portata nella Corte del Re Lisuarte. Eteral'impresa una ghirlanda mezza secca, & mezza fiorita, cò una spada a trauerso, che mostra ua dentro al fodero d'essere mezza lucida, & mezza di fuoco, col motto. S I C A D E R A M A N O N F I O R I R A, Volendo in

questa forma mostrar la grandezza del suo amore, & lapicciolezza di quello della donna sua. Et cotal giuoco delle imprese, non pur concede simil larghezza ma dell'altre ancor ne desidera, come fra le altre richiede quella, che per dirsi il motto fra donne, debba esser piu tosto nella lingua materna, che nella straniera, & piu tosto d'un uerso intero, che di poche parole sciolte non curando ancora, che le parole sieno tolte da famoso autore, o pur da se stessa nouamente formate, Egli è ben uero, che bellissime appariscono sopra le altre quicile, che stanno dentro a tutte le regole delle imprese ordinarie. & quindi nasce, che grandemente piacciono le imprese, che alluder si sentono al nome della donna amata. Come fu quella, che propose uno de' nostri, che amaua una donna il cui nome era o Diana, Cintia, laquale impresa era un Cinocefalo simile al Gattomammone, che stava in piedi con le zampe dinanzi uolte uerso la noua luna, & il motto. PERDO CONTE LA LUCE E LA RACQUISITO. Percioche questo animale dicono hauere tanta conformità con la luna, & tanto da lei depedere, che quando la luna è al tutto scema perde la uista, & per lo dolore non mangia, & prostrato in terra, si sta piangendo la perdita del suo nome. Ma ritornando la nuoua luna, tanto sta con lei insieme la luce racquista, & quasi si rallegrì, & la ringratij della recuperata luce, si drizza in pie-

di, & diuotamente la stà mirando, Onde gli Egittij quando uoleuano significare il nascimento della nuoua luna, figurauano un Cinocefalo in piedi quando intendeano poi mostrare la luna esser uolta, lo figurauano a giacere, e con gli occhi chiusi. Coteſta non ſi puo dire ( diſſe il Raccolto ) ſe non capritioſa imprefa , tanto piu eſſendo in alluſione di quel nome, ma con tutto cio, a me par forſe piu bella, & piu uaga quella che ſopra'l medefimo nome fece quel noſtro Fraſtagliato, portando un Elefante, che ſi laua in un fiume, & guarda uerſo la nuoua luna co'l motto . *Ut Dignus Adorem.* Parendomi che , la figura dell' Elefante ſia piu nota , & che moſtri piu altra inentione d'amante . Di gratia diſſe il Fraſtagliato, ragioniſi delle coſe mie per emendarle , & non per lodar'le . Hor baſta ( ſeguitò il Sodo ) che queſta noſtra 'mprefa ſi puo ueramente , riporre nel numero delle Impreſe belle, & non mi par dir poco, poi che coſi poco il numero loro. Ma non ſolamente piacciono affai quelle impreſe, che comprendono in ſe il nome della dōna amata, ma uaghe rieſcono quelle ancora, che hanno per corpo dell' imprefa quell' iſteſſo, ch' ella porta nella ſua arma . Onde amando un' intronato una donna della famiglia noſtra de Piccolomini, portaua per imprefa la Pietra Selenitre, la cui mirabile propriet ,   d' ha uere in ſe l' imagine della luna di uariarla appunto, ſecondo ch' ella uaria il ſuo aſpetto in cielo , col motto

*Motto. DAL TVO VOLTO DEPENDO.*

*Et poco ha, che me ne fu data un'altra, da uno che aldendo al suo scudo, doue son rose bianche, & rose hauena posto un cespuglio di rose bianche, & rosse, & il motto diceua. ET DECERPTAE DABUNT ODOREM.* Ma hauendo intorno alle circostanze delle imprese detto a bastanza, uengo a ragionarui delle differenze, che fra l'imprese, & gli Emblemi si ritrouauano, e di quello ancora in che da' rouesci differiscono. Dico per tanto, che l'Emblema si fa senza parole, come anche si faceuano l'imprese antiche, ma nell'impresa quando ui si pongono sono parte, anzi sono l'anima di essa, doue ne gli emblemi seruono solamente a dichiarazione delle figure come in quello che fu fatto per mostrare quanto occulti tener si deono i segreti, & i difetti d'altri, con la figura d'Alessandro Magno, & di Effesione, ilquale hauendo letta una lettera, che la madre scriueua ad Alessandro, doue erano molti segreti importanti, & molte calunnie uerso Antipatro, si caud di dito l'anello con che sigillaua, & ghelo pose alla bocca in atto di sigillargliela, & il motto di tal emblema cosi figura to. *ARCANA CONTINEBIS, ET CALVMNIAS.* Da questo esempio (disse il Raccolto) si puo cauare un'altra differenza, che doue l'imprese non riceuono figure humane, ne uere, ne fauolose, gli emblemi accettano l'une, & l'altre. Così è (rispose il Sodo)

Et di sopra ue ne hauea accennato. Un'altra differenza ui è ancora, che doue l'impresa si fa per esprimere i suoi pensieri particolare, Et a se stesso principalmente l'emblema si pone come precetto Et auuertenza uniuersale per gli altri ancora. Onde si come disconuiene l'usar le cose particolari altrui, cosi per tal cagione, pare che si disdica l'usar una impresa portata prima da altri, se non e almeno uario il motto, Et diuersa l'intentione. Et dall'altra parte, si come delle sentenze, Et de gli ammaestramenti uniuersali e lecito a tutti seruirsi, cosi sarà cōueniente, che ciascuno possa di ualer si del medesimo emblema, Onde io ho ueduto piu d'una persona seruirsì di quello emblema spirituale, doue si pone una dōna the sia, o la ragione, o la Penitenza, che habbia intorno sette piccoli figliuolletti, figurati per li sette peccati mortali, Et che ne prenda uno per li piedi egli sbatta il capo ad una pietra, Et cosi mostri d'hauer fatto, o di non far de gli altri. Perche cō questo si mostra, che la ragione uccide i peccati, Et i uiti piccioletti, senza lasciargli crescere, Et gli sbatte alla pietra significandola uera pietra Christo, Et prendendo per motto del emblema quel misterioso detto della scrittura. *Beatus qui allidit paruulos suos ad petram.* Così parimente ho ueduto piu d'un bello spirito, per rappresentare un amore scambieuole, Et corrispondente, hauer figurati due Ammirini, che si uadano togliendo una palma l'un all'al

tro, uolendo inferire con questo, che ciascuno dice  
d'amar piu dell' altro, & perciò di meritar la pal-  
ma nell' amare. Di qui potete ageuolmente cono-  
scere, che molte si chiamano imprese ch' Emblemi.  
piu tosto dire si dourebbono, come in uero fu quel-  
lo, ch' io portai nella tauolella depinto, quando fa-  
cemmo, i pellegrini d' Amore. Perche uolendo io  
mostrare, che l' Arsiccio mi haueua desframente  
leuatò il luogo nella conuersatione d' una dama,  
nò curandosi di quel che gli fosse per uenire di bia-  
simo del poco rispetto hauutomi, io portai la Ser-  
pe, & il Riccio, col motto. IL MIO DOLOR  
NON PVO TACER L'INGANNO.  
Ma hauendo a rouesci, dico, che quelli ancora am-  
metono persone humane, non pur fauolose, ma  
uere, & non pur due sole, ma molte, come si con-  
cede ancora all' emblema. Egliè bẽ uero, che alcu-  
ne uolte piu figure humane rappresentando una  
medesima, sorte di persone, seruono per una sola,  
come si uede ne rouesci delle medaglie de gli Impe-  
ratori, quando ui sono figurati donatini al popolo  
o parlamenti à soldati, laqual cosa quando a più  
corpi si permette similmente nelle imprese, le qua-  
li se ben desiderano due figure sole, ne accettano  
nòdimeno molte di una medesima spetie, quasi che  
un sol corpo rappresentino, come sarebbe, la luna  
o la cometa posta in un cielo di molte stelle, per-  
che le stelle essendo d' una medesima spetie per un  
corpo solamente si prendono. A me pare (disse al-

lorà il Fraſtagliato) che queſte differenze che uoi  
 fra'l roueſcio, & l'imprefa hauete poſte, ſieno tut-  
 te conuenienze, che'l roueſcio tiene con l'emble-  
 ma, onde non ſo diſcernere adeſſo le diuerſità che  
 fra queſti due ſi ritrouano. ue ne ſono tre nō piccio-  
 le (riſpoſe il Sodo) l'una, che l'emblema, ha ſempre  
 intentione uniuersale, doue il roueſcio ſi pone in  
 medaglia, per quella particular perſona che tiene  
 la ſua effigie quini ſcolpita, l'altra è che l'emblema  
 come continente auuertente, riguarda l'auueni-  
 re, & il roueſcio, come quello che tende alla lau-  
 de, & che contiene fatti ſeguiti, rimira il paſſato.  
 La terza è che l'emblema non ſi fa per lode, o per  
 honor d'alcuno, ma per auuertenza, & per ammo-  
 nitione piu toſto, doue i roueſci ſon tutti, o la mag-  
 gior parte in eſſaltatione, & gloria di colui, in ho-  
 nor del quale è fatta la medaglia. Onde nel fare  
 il giuoco de Roueſci, ſi dice, che atteso il molto me-  
 rito delle donne quini preſenti, ſi deono a gloria lo-  
 ro ſtozzare molte medaglie d'argento, & d'oro,  
 ma non eſcndo ancor determinato, quai roueſci  
 uadano dietro all'effigie loro, ciaſcun de' giouani  
 dir dee un roueſcio degno della medaglia d'una di  
 quelle donne. Et io quando una uolta feci queſto  
 giuoco, ſenti dirui ſopra di bei penſieri, come fu  
 quel di metter per la ſua donna. Un'amor cie-  
 co guidato per mano dalla Ragione. Vn'altro fi-  
 gurò la Bellezza, & l'honeſtà abbracciate in ſie-  
 me col motto. Due gran nemiche inſieme erano ag-

Giu. 118.  
 de Roue-  
 ſci.

giunte. Et un'altro pose l'honestà, che haueua per  
mano un'amore con l'inscrizione. Amor se in  
lei con honestà, & aggiunto. Et per un'altra don-  
na fu fatto, il Piacere, & l'honore che combatte-  
uano insieme col motto. E uincerà il migliore.  
Et ad un'altra donna fu posta la Crudeltà uesti-  
ta con la ueste della Pietà, & con una maschera in  
mano. Ma ripigliando adesso le mie prime pa-  
role intorno a questi giuochi d'impresè, di Ro-  
uesci, di Pellegrinaggio, & di Sacrificio, ui dico il  
nuouo, che occorrendo il farsi piu d'una uolta si  
auuertisca di proporre sempre cosa nuoua & ua-  
ria da quella, che altra uolta dicemmo, talche ne  
da noi, ne da altra sia stata piu sentita dire, perciò  
che in tal modo si mostra l'huomo ricco d'inuentio-  
ne, & ne rimane lodatissimo. Volete uoi dunque  
(disse il Mansueto) che altri uada uariando impre-  
sa? questa non credeua io già, parendomi, che  
ciò fosse un mostrare instabilità, & mi persuade-  
ua, che li colori, & l'impresè non si douesser mu-  
tar mai, se non mutando amore, & uariando ser-  
uitù. Voi dite bene (Rispose il Sodo) & io non ui  
ammaestro male, se sapremo distinguere quel  
ch'io ho nell'intentione. L'impresè, & i colori son  
trouati, & portati per significare i nostri pensie-  
ri, hor perche alcuni pensieri esser deono in noi  
stabili, & fermi, però ferma & immutabile dob-  
biamo tener quella impresa, & quei colori, che  
per mostrare il fine de nostri desiderii sono stati da

noi trouati. Ma perche intorno al nostro primo  
 & principale ogetto, spesso uariano gli acciden-  
 ti, però bisogna hauer ancora delle imprese, che  
 uadano, secondo che occorre, questi casi partico-  
 lari significando, senza partirsi dalla principale  
 intentione. La onde occorrendo nel seruire una  
 donna hora sdegni, hora gelosie, hora speranze,  
 hor contentezze, dee ogni bello ingegno porgen-  
 doglisi occasione per uia delle imprese particola-  
 ri manifestare hor questo, & hor quel suo affetto.  
 Quindi nasce, che io lodo, senza lasciarle quella im-  
 presa, che come perpetua ci habbiamo eletta, o  
 amorosa, o morale ch'ella sia, in occorrenza di  
 giochi, di mascherate, & di liuree il mutar sem-  
 pre impresa, per cui il presente stato, nel qual ci  
 trouiamo si uada significando. Perche si come di  
 poca inuentione sarebbe tenuto quel caualiere, che  
 con la medesima diuisa uscisse spesso in giostra, il  
 medesimo quartiere, & la medesima sopraueste  
 portando, così norrebbe riputato di poco sapere  
 lo academico, che in ogni occorrenza di giuoco  
 dicesse sempre la stessa impresa, con la medesima  
 dichiarazione. Ma tralasciando hormai l'impre-  
 sa di ragionar delle imprese, passiamo a qualche  
 altra auuertenza, che paia necessaria per co-  
 lui, al quale qualche cosa a gioco dire conuenga.  
 Et fra molte che dire si potrebbero, mi par assai  
 importante quella d'una bella, accorta, & piace-  
 uol narratione, quando l'occorrenza del giuoco

porta seco l'hauer à raccontare qualche cosa in lungo, si come al ginoco de Sogni auuiene, & al \*giuoco delle Disgratie in Amore, doue ciaschun narra una disgratia occorsali amando, & il giudice discerne se quella ueramente fosse disgratia, o pur colpa, & difetto suo. Et parimente al \*gioco de' Falli, & delle penitenze nel quale ciaschuno delle turma dee narrare un graue fallo ch'gli habbia, quando che sia commesso in amore; ouero che gli sia caduto in animo di commettere in amando; & come dapoï riconosciutosi; & pentitosene, n'ha già fatta; o disegnato di fare un'asspra penitenza, raccontando quale, & in qual maniera. Nelqual giuoco le donne non hanno da dire il fallo, ma solamente da giudicare (à ciaschun giouane una per giudice assegnandone) se il peccato narrato meriti per la fatta emenda perdono, & remissione, & se la sodisfattione fatta, ò di diuinità di fare sia proportionata al commesso delitto. Et così in quello altro gioco ancora doue à gli huomini tocca à raccontare il modo, nel quale ciaschuno di loro s'innamorasse & le donne hanno à dire, quando loro piu piacesse qualche attione l'amante loro. Perciohe egli è di tanta importanza il raccontare acconciamente, & con bel modo una cosa, che con tutto che in se stessa ella non fosse nulla con l'esser bene & aggratiatamente detta uiene ascoltata con gran diletto, si come à quel giuoco fu attilatamente narrato da uno, come egli s'innamora-

Giu. 119.  
delle disgratie.

Giu. 120.  
de Falli,  
& delle Penitenze.

morò, nell'esser stato inuitato ad'un brindisi dalla sua dōna, raccōtando egli con leggiadria, il luogo doue auuēne, e nel modo ch'egli quiui si staua, accompagnando quella narratione con certe particolarità gratiosa, che quasi ne pose innanzi a gli occhi la tazza, il uino, l'inuito di lei inchinandosi, e il rossor di lui in accettarlo. Ma quel che piacque assai, fu, ch'egli cō una appassionata esclamazione, si dolse della disparità dello effetto di quel brindisi, dicendo ohime, ch'ella beuue l'acqua di Lethe, o di quella Fontana della quale gustò Rinaldo, è Angelica in uarij tempi, che ha uirtù di fare odiare, e io mi trouai hauer beuuto di quell'altra, che amore & ardore induce. Et tanto piu il sentir ben raccōtare un fatto diletta, quāto cōtiene in se qualche burla, o qualche melensaggine, come al

\*giuoco stesso delle Melensagini auuiene, doue le donne, qualche melensaggine, fatta da un'amante deono narrare, & gli huomini una sciocchezza fatta da donna amata. Come sarebbe quella raccontata da altri, di quello innamorato gentile, che trouandosi dalla sua donna lontano, fu da lei mandato a pregare, che uenisse un poco a uederla, & egli occultamente uenutoui, & statosi seco due giorni in gran piacere, nel prender comiato poi da lei, dopo li sospiri, li lamenti, & le lagrime sparse, le disse, Madonna hauendomi fatto uenir quā uoi, a uostra richiesta, non mi par honestò l'hauer a fare le spese del uaggio di mio, & però quando ui

Giu. 121.  
delle Me-  
lenfaggi-  
ni.

fosse di piacere, norrei che contentaste di pagar-  
mi la spesa dell'hosteria, & le uetture de' caualli.  
Si potrebbe dare a cotesta per compagna un'al-  
tra melensaggine (disse l'Attonito) che fece un'al-  
tro giuliuo innamorato, ilquale fu ferrato in una  
camera dalla sua donna, & dettogli, che quiui fin  
a tanto si stesse, che le persone della casa andate-  
sene a dormire, potessero commodamente essere  
insieme. Ella perche men noioso gli fosse l'aspetta-  
re, presa talhora occasione, a uederlo un poco in  
quella camera se ne andaua, & sempre lo trouò,  
che per fare il galante si staua cantipulanto quel  
Sonetto. Cara la uita, doue lei mi pare.

Vna honestà che'n bella donna sia. Laqual  
cosa fece sdegnar quella donna si fattamente pa-  
rendole d'esser offesa, & sprezzata da colui, che  
gli disse con collera, che subito si togliesi di quiui  
& se ne andasse, perch'ella uoleua quella honestà  
conseruarsi, ch'egli tanto celebraua. Et quell'al-  
tra di colei, perche non la faremo con queste pas-  
sare la banca (disse il Mansucto) che essendosi per  
scarfezza di commodità ridotto con la donna  
amata in cantina, & dicendole ella che per istarsi  
quiui meno disagiosamente, era bene di porsi a  
sedere in terra, gli rispose, che di gratia Signo-  
ra mia, non facciamo, perche imbratterei tutte  
queste calze, che son di uelluto, & noue haucte ra-  
gione disse la donna, offesa da tal risposta, aspet-  
tate ch'io uoglio andare fin di sopra per un tape-

to, & così partitafi, et quiui nella malhora lasciatolo, non lo uolle mai piu uedere . Furono cotesse ancora assai solenni (disse il Sodo) ma quella che ho raccontata io, mi par che porti il uanto fra tutte le altre . Ma oltre alla piaceuole narratione, conuiene ancora essere ben fornito di sali , di tratti, & di argute risposte , per essere cosa che sopra tutto adorna i ginocchi . Egli è ben uero che i moti desiderare , lodar si possono piu tosto , che insegnare . Et però basti sapere essere ben fatto il proporre belle & argute uiuezze , non pur nel giuoco stesso , & in qualche dire a noi tocca , ma sopra quello che sia stato , o detto , o fatta a altri ancora , andando sempre col motteggiare , & col tratteggiare a tempo argutia mostrando . Nel che assai pronto era il Ballato , & fra le altre uolte mi piacque una sera , che al ginoco del Podestà essendo stato accusato di certi erranti, gli era stato dato per carcere un canto del fauore . Hor mentre, che si staua quiui ad aspettare la sentenza, sentì che il Podestà lo condannò ad essere scopato & che commise , dell' officio dello scoparlo fosse fatto da una bella gentildonna , ond' egli subito riscotendosi, gridò abi podestà traditore , almeno mi hauesse condannato alla forca , & non alla scopapà ? & domandato con marauiglia da tutti della cagione , subito disse , perche se io fossi stato condannato alla forca, conueniua pure che questo boia che mi ha da scopare, si come e l' usanza, mi des

fe il bacio. Assai gratiosa fu ancora una replica, che fece a questo medesimo giuoco il nostro Trauerso, ilquale querelandosi d'una donna, che non gli haueua uoluto dar un fazzoletto. ch'egli le hauea domandato, desiderando che fosse il piu cattiuo, & il piu lordo ch'ella hauesse, la donna defendendosi rispose, guardate Signor Podestà la bella cosa di costui uuol ch'io gli dia uno de miei moccichini piu uecchi, per hauerlo a tenere poco tempo appresso di se, anzi replicò egli allora, io lo uoglio cosi, per hauer una cosa, che sia stata piu lungo tempo fra le vostre mani. Tal fu ancora a questo giuoco una difesa d'una donna, la quale accusata da un suo amante del non uolergli pagare una discretione, che a giuoco uinta le hauea, rispose che non intendeua d'esser obligata, perche s'egli era uero, che esso con tutte le sue cose fosse di lei, come mille uolte le haueua affermato, ella non era tenuta à pagargli nulla, atteso che uincendo non potena essere pagata se nō col suo proprio. Et però poiche non potena guadagnare uincendo, non hauea à poter perdere ancora con l'esser uinta. Colui replicò accortamente, esser il uero, che quanto egli hauea era di lei, ma essendosi ella posta a giuocar con lui pensaua che glie ne hauesse fatta prestanza, accioche potesse giuocare onde restar condannata douea non meno, che sarebbe colui, che hauesse perduto, prestando i denari à giuoco. Ma piace tanto la ribattuta che la donna fece ab

la domanda, ch'ella ne rimase assoluta. Souuienti ancora, che l'Arficcio rispose assai gratiosamente al Susorgnione, mentre era sacerdote d'Amore al giuoco del suo tempio, se ben non fu gran fatto offeruato il decoro della persona rappresentata. Perche domandando l'Arficcio una gratia ad Amore, il Susorgnione gli disse, parte conueniente Arficcio, che amore apra il thesoro delle sue gratie a cosi sozzo, & contrasatto animale, come tu sei, hauendo intorno tanti altri belli, & gratiosi chieeditori? Inuero rispose egli, che doue io hauesse pensato, ch'egli mi potesse uedere in uiso, io non haurei fatto questo errore, perche io ho un specchio in casa, che non mi lascia ingannare, ma io sentina dire, ch'egli era cieco, et però mi credea di poterla passare. Ma tu che cosi bello, & attillato ti tieni, non uago però, che ti prenda in collo, ne che ti faccia molti fauori. E uero replicò il Susorgnione, ma sapi, che, quando io eredeſſi, che fosse piu fauoreuole a te, che a me, io mi dispererei. Io nõ so se io mi sia piu fauorito, ma so bene, che dourei esser, disse, l'Arficcio, perche l'amore è nemico della superbia, & uoi altri amanti belli, quando alcuno piacere riceuete, non gliene haueate alcun grado parendoui per la uostra bellezza di meritare ogni cosa, doue noi altri brutti riconosciamo ogni fauore per gratia mera, ueggendo per qualità alcuna non esserne meriteuoli. Si dee ben auuertire, di non far col nostro motteggia-

re graue offesa a qualcuno,perche ciò non sarebbe  
molto , ma uillania , & ingiuria, oltre che talhor  
ne uiene data risposta tale, che ne ritorna la propo-  
sta in capo con riso di chi la sente. Si come ad uno  
Spagnuolo interuenne, ilquale essendo un tal ma-  
gretto sparuto, & malfatto, nel esser chiamato al  
giuoco delle comparationi, disse, che la sua donna  
era simile ad una Lupa , la cui natura , quando  
uiene in amore è di porsi in un luogo alto , per far  
urlando uenire de' lupi , & come ne ha ragunati  
molti , elegge per congiungersi con lui il piu ma-  
gro, & il piu brutto di tutti, onde colei, laquale  
egli facena professione d'amare sentendosi offen-  
dere, riuoltata se gli disse, sogghignando, Buon per  
uoi Signore , se la donna uostra fosse della natura  
della Lupa,percioche l'eletto, & il chiamato sen-  
za fallo toccherebbe ad essere a uoi. Simile a que-  
sta ribattuta fu quella giouane, parendoli d'essere  
offeso troppo acerbamente dalla sua donna , per-  
che dicendole egli in profitto d'un certo giuoco ,  
che le bellezze, le uirtù, et le rare maniere che ha  
ueua conosciuto in lei, erano state cagione di muo-  
uerlo , anzi di sforzarlo ad amarla , & ella con  
risposta troppo acerba replicatogli, quando cono-  
scerà coteſte medesime qualità in uoi, mi mouerò  
ad amar anche io uoi , tutto sdegnato con debito  
morso i denti rintuzzandole , replicò. Madonna  
se uoi haueſte tanto di giudicio , quanto hebbi io,  
conoscereſte forse in me assai piu di quello, che al-

hora io conobbi in uoi. Et un'altro rispose similmen-  
 te senza rispetto ad una donna al \*gioco de' Ricor-  
 di, nel qual gioco, chi ha la mestola in mano u a à  
 trouare una persona della brigata, et facendole pa-  
 rare la mano, le disse io ui uoglio dare un ricordo  
 & la persona percossa domanda, che ricordo? & il  
 percussore soggiugne, il tale, dicendo quel motto, o  
 quella sentenza, o quel uerso, che piu gli pare a  
 proposito, & dapoi colui, che ha riceuuto il ricor-  
 do u a à trouare un'altro del cerchio, & gli da nel-  
 la medesima guisa un'altro ricordo, è questo giuo-  
 co dico, fu una matrona, che disse ad un giouane, io  
 ui do un ricordo, che ui guardiate di passare dalle  
 beccherie, perche correreste un gran pericolo, on-  
 de il giouane con debita, & doppia puntura trasfig-  
 gendo la donna rispose. In uero i consigli delle perso-  
 ne attemperate sono sepre buoni, & uuolsene fare  
 stima, ma finche io ueggio passare da macelli uoi,  
 mi par potermi andare sicuramente. Et d'un poeta  
 magro ancora mi souiene, che al medesimo giuoco  
 de ricordi andò a trouare con la mestola una sorel-  
 la della sua innamorata, & per uoler mostrare d'u-  
 scire dell'amor platonico, trauiando ancor dall'ordi-  
 ne del giuoco disse. Con lei fosse io da che si parte  
 il Sole. Onde colei come donna ualente subito leua-  
 tasi su, & fatta parare la mano a lui, gli disse, io  
 uoglio dare hora un ricordo a uoi, che. Sol per si-  
 gnori & cauallieri e fatto il ponte, e non per te be-  
 stia balorda, ilche tanto piu hebbe del gratioso

Giu. 122.  
 de ricor-  
 di.

quanto quella sua sorella stava nella uia del ponte  
 & il poeta faceua aperta professione d'hauer la  
 sua innamorata del ponte, Et non solamente è lec-  
 to altrui il riscuoterfi in cot'al modo con un motto,  
 quando uiene tentato, ma si permette ancora il rin-  
 tuzzare il detto di qualcuno, che come troppo lice-  
 tioso, o men che honesto quei della ueggia ha habbia  
 offeso, si come fece leggiadramente una uolta  
 una donna. Percioche hauendo un giouane zoppo  
 al giuoco delle transformationi detto, che si fareb-  
 be uoluto trasformare in un paouone, accioche  
 gli fosse per l'auuenire guardato alla coda, & non  
 à piedi, colei toccandole dopo al zoppo, à fare al  
 giuoco; disse, & io norrei trasmutarmi in ago  
 per potere cucire la bocca à tutti quei, che sono  
 sboccati come costui. In somma per terminare  
 questa parte, & trapassare à quel terzo membro  
 che io feci da principio intorno al giuocatore, il  
 quale era d'interpretare le cose proposte da altri,  
 concludo, che tutto quello che dir si dee, o narrau-  
 do, o motteggiando, o al giuoco stesso, o nell'occa-  
 sione del giuoco. uole essere sempre lontano dal-  
 l'offendere altr'i, & pieno d'inuentione, d'acutetz-  
 za di spirito, & di piaceriolezza. Intorno poi all'in-  
 terpretare le cose dette da altri, oltre alle già nar-  
 rate circostanze, d'un'altra ancora ne fa mestieri,  
 la quale di uestirsi della notitia, & delle qualità  
 di colui, che da detto cio, che dichiarare ne con-  
 uiene, ingegnandosi, che la dichiarazione allo ha

more, & alla professione, & al proceder di quel tale si confaccia. Perche mi è piu riesce poi con laude dell'interprete, & massimamente, se pareua, che la cosa detta porgesse scarsa occasione di dichiarazione buona, come forse si potrà dir, che, fosse stata quella d'un nostro Intronato, ilquale essendo chiamato a diffinire il primo terzetto del Triòfo d'Amore del Petrarca. Nel tempo che rinuoua &c. Et non stimādo alcuno, che ne fosse per cauar mai sentimēto uago, egli presa occasione dall'essere quella donna, che il terzetto detto hauea grauida, & uicina al partorire, disse, che la dichiarazione era chiara, hauēdo ella uoluto inferire, il tempo del suo parto esser già uenuto, & hauerlo uoluto descriuere con quel uerso. Nel tempo che rinuoua i miei sospiri, ilqual tempo la faceua anco la cagione ricordare del dolce principio de suoi sospiri il qual fu in quell'hora che il marito la menò sposa a casa sua, & però disse. Per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a si lūghi martiri. Bella ancora fu tenuta la dichiarazione d'un sogno, che fu fatto una uolta da M. Rellisario Bolgherini. Perche essendo al giuoco de Sogni stato detto da uno, un tal suo sogno, ilquale afferman essergli ueramente accaduto la notte innanzi, in cui gli era paruto, che la sua donna gli hauesse dato un pugnale in mano, & dettoli, togliuà ammazza i tuoi riuoli, & esso uccisigli, come ella gli haueua imposto, pareua che gli dicesse di  
nuouo,

nuouo, hor uà uccidi te stesso. Questo tal sogno se ben pareua che mal riceuesse buona dichiarazione, nondimeno egli dicesse, che bellissimo era stato il comandamento di quella donna non significando altro quel uolere che ammazzasse i suoi riuali se non che raffrenasse i suoi desideri, forse poco honesti, che riuali erano con lui nel desiderarla, & l'arme, che la donna gli diede per uccidergli, non era altro, che l'honesto, & il casto di lei pensiero dal quale quelli sfrenati desiderij restauano morti. Ma questo non bastandole, comandò, che con le medesime armi uccidesse anco se stesso, uolendo significare, che ei morisse nelle sue operationi, et in se medesimo, & solamente uiuesse a lei, con belle filosofiche ragioni mostrando, come i ueri amanti non pur mortificati, ma morti esser deono nelle lor uoglie, quando alla donna hanno per oggetto. Onde parue udita la dichiarazione un misterioso sogno quello, che senza uaghezza era paruto da principio. Ma si come egliè bella industria, quasi di steril campo facendo nascere grani, & mature spighe i uersi, & i detti bassi a significatione alzare d'alto concetto, così ancora per lo contrario, si ascolta con applauso, quando si sente interpretando abbasare, quel che pareua di grande altezza, tirandolo in significatione non aspettata. Come auuenne, quando uno giouane hebbe quel uerso ad esporre. Lo star mi strugge, e'l fuggir non m'aita, per cio che una spositione tutta amorosa, & appassio-

nata aspettandosi, egli auuertì, che colui, che quel tal uerso detto hauea, essendo un gran freddo, si era posto in un canto del fuoco, & per le molte legna, che ardeuano, ueniua a sentire un'estremo caldo, onde ei disse, che con tal uerso non haueua uoluto dimostrare altro se non che con lo stare così presso al fuoco, egli si struggeua di caldo, & il partirsi non l'aiutaua, dubitando di non affidarsi, poco dopo di freddo. Bella cosa è ancora, qual'hor noi medesimi abbassiamo, quel che da noi è stato proposto, quando già dell'interpretatione d'altri era stato inalzato, si come auenne all'ora, che essendo stato detto da un giouane quel uerso.

Ogni loco mi attrista oue io non ueggio.

Fu da altri interpretato che con tal uerso uolesse dimostrare la tristezza, che sentiua di non uedere la desiata uista della sua donna, & domanda to se era stato esposto il suo uerso, come ciascuno credeua, secondo la sua intentione, rispose che egli quando lo disse, non haueua hauuto simil pensiero, ma che ricordandosi d'esser uenuto alla ueggia al buio, & d'essere stato due uolte per inciampare, con molta ragione gli pareua hauer detto, ogni loco mi attrista, oue io non ueggio. Ma come è da metter cura nel dare qualche gratiosa dichiarazione, così bisogna hauere auuertenza, quando à noi tocca ad imporre qualcuno, che interpreti cose nostre, di eleggere persona,

che a ciò sia atta, et nō fare come alcune dōne, che si dilettauo di chiamare qualche da poco ignorante, per farlo arrossire, a dichiarare qualche difficile cosa, ma talhora interuiene quel ch'ella non si aspettano. Si come occorse a Madonna Frasia Venturi, che essendole uenuto nella sua politia, per la Ventura quel detto. *Nostri fundi calamitas*, chiamò a darle la significatione Conte del Rondina huomo idiota, senza sapore alcuno di queste cose. Ma egli arditamente disse, che quel motto secondo lui uoleua inferire, che'l fondo di Madonna Frasia era una calamita, il che non fu meno ascoltato con rossore di lei, che con riso di tutti gli altri. Il medesimo auuenne ad un'altra donna, che diede ad interpretare quel Sonetto del Petrarca. *O passi sparsi &c.* ad un'idiota, ma piaceuol giouane, il quale disse, che al parer suo, l'intentione del poeta in quel Sonetto, non era altro, che di uoler fare il Carnouale con Madonna Laura, et che quei passi sparsi, non intendeva dire altro, & quel fiero ardore, inferiua il medesimo, & così andò applicando tutto il Sonetto. Pensate hor uoi se quella dōna rimasa pentita d'hauerlo fatto dire. Cote sta fu una certa interpretatione (disse il Mansueto) con laqual sola si potrebbero esporre i sonetti del Petrarca tutti. L'Interpretare ancora (disse seguitando il Sodo) perche si fa talhora in cō corrèzza d'altra dichiaratione, che sopra uno stesso soggetto conuiene, che da piu persone si faccia,

Giu. 123.  
delle ghir-  
lande.

pero stimo che sappiate hauer molta gratia, quan-  
do si dà un sentimento, a quel che già è stato pro-  
posto contrario, si come fra gli altri auuiene in  
quel de' colori, & nel\* giuoco ancor delle Ghirlā-  
de nelqual sapete, che fingendosi le donne esser  
Ninfe, & i giouani Pastori, & in un fiorito, e lie-  
to prato ritrouarsi, doue alle ninfe conuenga far  
una ghirlanda al loro pastore, s'impone à ciascuna  
delle dōne, che dire debba, di che fiori ne uoglia in-  
teessere una, per inghirlandarne il suo pastorello,  
alqual giuoco mi ricordo, che hauendo una ninfa  
detta, che ne haurebbe cōposta una, per lo suo pa-  
store di porì gialli & uerdi, fu da uno dichiarato,  
che con quei fiori ella hauea uoluto dire all' aman-  
te, che douesse hauere speranza di contentezza,  
ma l'altro à cui toccò sopra la medesima ghirlan-  
da a parlare, mostrò, che piu tosto quella donna  
haueua uoluta il cōtrario significare, quasi dicen-  
dogli, con ogni sua contentezza era ridotta al uer-  
de, per liquali giuochi gioua assai hauer in pratica  
i significati di tutti li colori. Il medesimo sentij  
far io (disse l'Attonito) sopra un'impresa muta,  
che haueua un giuoco data una donna ad un suo  
amante. La qual era un Cane che teneua sotto  
il piede una testa di morto, perche essendo dato  
il carico a due dell'interpretarla, il primo di loro  
disse, che reputando quella donna per persona di  
grande intelletto, non si poteua credere, che un  
uolgare concetto hauesse uoluto per quella impre-

fa significare , come sarebbe stato quando per così fatto modo hauesse inteso d'ammonire l'amante che fosse fedele fino alla morte, ma pensaua piu tosto, che l'hauesse uoluto rendere accorto, che la fede non uole esser morta, ma con l'opere , & con gli effetti congiunta, & però che allora fedele sarebbe tenuto quando fedelmente hauesse operato. L'altro ponendoglisi al contrario, disse, io mi credo , che questa donna gli habbia in questo modo uoluto dare piu tosto repulsa , che auuertenza, significando , che la fedeltà hoggi è morta, & però non regnando altro che la simulatione , poco profitto haurebbe fatto amando. A me pare (disse il Sodo) che è la piu uera, & la piu propria dichiarazione lasciassero indietro, laquale era, che l'amante ueramente fedele calca , & si pone sotto i piedi la morte , o col non la curare per amore , o col superarla ben amando . Ma delle dichiaratiene, che furono date, io mi credo, che piacesse piu la seconda , contenendo in se maggior dimostratione d'honesto pensiero di donna , & però si dee sempre auuertire, che l'interpretationi , che si danno a i detti usciti da donne, sieno tali, che mostrino schiui, & honesti pensieri di quella donna, & che con honesta intentione, & dal dimostrar d'amare lontana sieno stati proposti da lei.

Ma la terza persona, che necessariamente in molti giuochi interuiene, si come innanzi cena fu

detto, protrebbe di me dolere, se hauendo io lungamente trattato, prima del Signor del giuoco, & dapoi de' giuocatori, io non mi riuolgessi hormai a dar qualche parte a lei ancora. La onde ragionare del giudice trapassando, dico, ch'ella è molto importante, & difficil parte, conuenendo, al giudice, quasi come ad un Corgia Leontino, parlar sopra tutte le cose da' giuocatori proposte, hor contradicendo, hor approuando, hor lodando, hor opponendo, secondo che le cose proposte meritano, & secondo che giudica douersi fare per diletto di quei che ascoltano. Il giudice, talhora è solo, talhor ha in sua compagnia una donna, con laqual insieme ha da rendere altrui ragione. Spesso ritiene il nome di giudice, ma qualche uolta sotto altro nome esercita il medesimo officio di premiare, & di gastigare, di concedere, & di negare, & però giudica talhora sotto nome di podestà, si come al giuoco delle accuse, talhor come sacerdote, come al giuoco del tempio d'amore, o a quello dello oracolo, qualche uolta come rettore, nel modo, che fu al giuoco dello spedale de' pazzi, & finalmente il medesimo effetto facendo, riceue diuerso nome. Quando hauerà una donna per compagna subito potrà acortamente considerare, se colei sia atta, o disposta a uoler dire, percioche in tal caso dourà lasciar parlare a lei, & per bene & giudiciosamente detto approuare tutto quello, che da lei uscisse, & andare con un certo bel garbo aggiugnendo

Et supplendo, doue ella mancasse, in un modo di uolere piu tosto approuare, che supplire. Se la donna poi, o non sapeſſe ragionare, o non uoleſſe, allhora facendo ueduta conſerire inſieme con lei ſopra la ſentenza, che deono dare parli, Et giudichi, ſempre in nome di lei, dicendo la mia ſignora compagna è del tal parere, la compagna mia ſi giudica, Et io uolentieri conuengo col ſuo giudicio, con gratioſa breuità le ragioni adducendone. Ma o ſolo, o accompagnato, o con nome di giudice, in altro modo che a ſimile officio ſia propoſto, gli conuiene hauere alcune generali auuertenze. La prima delle quali ſia, il riprouar quaſi ſempre quel che ſia ſtato detto da' giuocatori Et percio condannare quaſi tutti, Et pochi giudicarne degni di premio, perche in queſto modo, oltre al far metter ſu piu peggini, da poter col diſtribuirgli, contentar piu perſone, maggior ingegno, Et eloquenza dimoſtra nel ſaper conſutare, Et dannare ogni coſa che ſia propoſta. Et maggiormente a biaſimare quello ſi dee porre, che a ciaſcun pareua ben detto, Et che foſſe degno d'approuation, et di premio. Et per lo contrario ſi affaticherà il giudice qualche uolta in moſtrare, che beniſſimo habbia parlato colui, che tutti ſtimauano, che haueſſe detto male Et di far uedere premiato quello, il quale gli altri aſpettauano, di ueder punito, percioche in cotal modo genera attentione, Et nouità, Et moſtra inſieme uiuacità d'ingegno. Si come interuenne una uolta.

quel giuoco, nel quale a ciascuno tocca a dire, quel che sia uenuto a fare alla ueggghia, perciocche hauendo detto uno, io ci sono uenuto per offeruare minutamente quel che ci si fa, quasi da tutti gli fu dato il grido di sindacatore, et di spia, & quando si hauea per costante, che douesse hauer dal giudice un' aspro gastigo, egli disse che colui ueramente era degno di somma lode, hauendo fatto un' atto da uirtuoso, & hauuto un pensiero da filosofo, perciocche a quel gran mercato di Grecia, doue tutti gli altri andauano per qualche loro affare, i gran Filosofi diceuano d'andarui solamente per offeruare, & per notare quel che ui si facesse da gli altri. Similmente al giuoco delle accuse fu una donna inquisita per fare accoglienze, & fauori, cosi alli sfacciati, & a gl' indegni, come a i modesti, et a meriteuoli, & quando si credeua che ne uenisse graueamente gastigata, fu dal giudice stimata degna di molta lode, perciocche cosi facendo, disse che si fimigliaua al Sole, che splende, & manda i raggi della sua luce nel medesimo modo sopra de cattini, che sopra de' buoni, & che imita gli antichi che dedicauano tempij, & faceuano sacrificij non solo alle Virtù, come alla Fortezza, et alla Clemenza ma a Vitij ancora, si come alla Calunnia, et all' Inuidia, et parimente l'adorauano quelle accioche loro fossero gioueuoli, questi accioche loro non nocessero. Bella cosa è ancora, quando il giuoco ricerca, che si dia il uanto dell' hauer det

to meglio ad un solo, il darlo a colui, che pareua, che non fosse pur arriuato al mediocre, come fece il Deserto una uolta à quel \* giuoco nel quale, si fa dire alle donne, che parte in un lo amante desiderarieno, & a gli huomini, che qualità uorrebbono, che hauesse la donna amata da loro, percioche ritrouandosi giudice, & essendo state dette dalle donne di belle, & di segnalate parti, diede il uanto d'hauere detto meglio ad una, laquale haurebbe uoluto, che il suo amante fosse stato un bel caualcatore, distendendosi con accorte, & doppie parole in mostrare, come il caualcar bene era la piu desiderabil parte, che potesse essere in chi bramapiacere à donne. Souienmi in questo proposito d'un bel paradosso, che disse una uolta il Dottor Benuccio al \* giuoco del Merito. Dichiarateci di gratia (disse all' hora l' Attonito) nel modo che si fa cotesto giuoco si come de gli altri fatto ha uete, perche io non l' ho piu sentito nomare. Io lo stimaua tanto noto (rispose il Sodo) che mi pareua superfluo il fermarmici sopra. Non sai tu (disse all' hora il Mansueto) rinolto all' Attonito, che si finge che ogni giouane habbia lungamente seruito in qualche sorte di seruigio una delle donne, che sono a ueggbia, & chi dice d'hauer seruito per pedante, chi per musico, chi per ballarino, & chi per uno, & chi per un' altro seruigio, & dipoi si ua a domandaro alla donna, il ristoro della seruitù fatale qualche premio, & ella per lo suo merito dar

Giu. 124.  
delle qua  
lità desi-  
derabili.

Giu. 125.  
del meri-  
to.

gli dee qualche guiderdone. Al giudice poi si asser-  
ta il discernere, se colui merita mercede, et se quel  
premio, che la donna gli ha designato, è al merito  
di colui conforme? Così na il giuoco (seguitò il So-  
do) hora hauendo detto uno fra gli altri, come ha-  
ueua seruito alla sua donna per donatore, hauen-  
dole fatti di molti presenti, & d'esserne remun-  
rato, domandando, la donna rispose, che non le pa-  
reua, che meritasse alcuno ristoro, percioche co'l  
chieder ricompensa in quella maniera, mostraua  
di non hauere donato per cortesia, come ad un suo  
pari conuenia, ma piuttosto per auaritia, cercâdo  
hora d'esserne ristorato, oltre che hauendo tenta-  
to di uncer l'animo suo con doni, hauea mostrato  
di stimar lei per donna uile, & di brutto animo, et  
esso di non esser acceso di bello, & nobile amore  
All' hora il Benuccio, che era il Giudice, hauendo  
dannato tutti gli altri meriti, disse, a costui uera-  
mente si conuiene premio poiche con effetto ha  
mastrata d'hauere amato lealmente. Et riuoltate  
seglì quasi in tratto tutte le donne dicendogli, dun-  
que il uero segno, che possano hauere le donne d'es-  
ser amate ui paiono i presenti? a me si, rispose egli,  
& credo che parra così à uoi ancora, quando ha-  
urete ben intese le mie ragioni. Ditemi un poco  
egli sarà un innamorato, che per piacere alla sua  
donna porrà a sfoggiare, a far conuiti, & caual-  
care, ad armeggiare, a far liuree, un altro attende-  
ra, alla musica, & un altro darà opera a gli studi.

ma se bene tutti costoro si pongono per amore a tutte queste imprese, non è però, che l'honore, & l'utile, che da ciò ne uiene, non sia lor proprio. & che alle donne non ne tocchi altro, che un poco di fumo senza profitto. Percioche se colui ueste i uestimenti son pure i suoi, se fa dc' conuiti, se ne passe, & se ne pauoneggia pur egli, se nell'armi, o nelle lettere, o nella musica huomo di pregio diuiene, il caualliero, il litterato, il musico è pur egli, & il nome è pur di lui, & non della donna amata laquale se pesarà bene questi effetti con giusta bilancia, dourà credere, che colui si sia messo a tale impresa, più per sodisfattione, & interesse proprio, che per amore di lei. Onde a uolere, che una donna si possa ueramente dal suo amante assicurare bisogna che gli uegga spesso far cosa, che torni in tanto beneficio di lei, ch'egli medesimo utilità non ne tragga, anzi piu tosto incommodo, & danno ne senta, il che non puo meglio conoscersi, che dal donare, percioche nel fare del presente, colui che dona ne priua se stesso, non uenendoli anche honore alcuno da questa non uera, ma interessata liberalità, & a chi li riceue ne uiene l'utile, perche se li ritiene, & se ne uale ueramente, come di cosa sua. Oltre che s'egli è uero quel detto, che il piu sicuro credere, sia col pegno in mano quanto si dourà credere ad un' amante, che ami da uero, quando se ne uerrà col dono in mano? Possete pensare hor uoi, quanto piacesse una simile inaspetta-

ta conchiuſione. Queſto paradoſſo (ſoggiunſe il Manſueto) ſu ſimile ad un' altro, ch'io ſentij una uolta al giuoco delle Querele, altrimenti il giuoco del Pođeſtà. Percioche, andando due donne unite inſieme a querelarſi d'un giouane, che qui ui preſente ſi ritroua, diſcuano, come egli hauena uoluto ingannare tutte due, hauendo eſſe ritrouato, ch'egli facena profeſſione di ſeruire amendue, & che non ciaſcuna di eſſe hauena fatte le medeſime dimoſtrationi d'amore, & col fin col ad ambe due nel diſcoprire l'amor ſuo hauena uſate le medeſime parole, & però eſſe, come di falſo amante & d'ingannatore domandauano uendetta. Potete ſtimare, che quel pouero giouane, quaſi trouato col furto addoſſo, non ſapeua che dirſi, quando il giudice moſſo a compaſſione, di lui riuoltato alle donne diſſe. Madonne noi lapidate coſtui delle buone opere, molto a torto calunniandolo, percioche uolendo egli perfettamēte amare in altra maniera fare non poteua, che metterſi ad amare più donne poi che con l'amarne una ſola, non ſi può altro, che imperfettamente amare. Et che queſto ſia uero, noi ſappiamo tutti, che amare non è altro, che deſiderio di bellezza, & colui che perfettamente amar uole, conuiene che una perfetta bellezza deſideri, la onde una ſomma bellezza in una donna ſola ritrouare non potendoſi, non ſi potria ancora amandone una ſola con perfettione amare. Una donna hauerà bene qualche parte di beltà,

ma ch'ella sia interamente bella, con pace uostra, non si puo dire, & però chiama una donna sola, potremo dire, che ami qualche parte bella, ma una integra bellezza, non gia, si come fa colui che ne ama molte. Quella ha bei occhi, questa bel petto, bella è la man di colei, bella la persona di costei, la onde fra molte un'amante, a guisa di Zeusi, ritrouerà una intera, & somma bellezza perche adunando nella mente tutte le belle parti ch'egli ama in diuerse donne, si ritrouerà amare una perfetta beltà. Et però soggiunse quel giudice, in uoce di calunniarlo, lodate costui, s'egli ambedue uoi ama, & tanto piu lodatelo, quanto che amando uoi due solamente, & non delle altre ancora, mostra che in uoi due sole, tutte le parti della perfetta bellezza ha ritrouato, Ma una delle due donne di piu uiuo ingegno dell'altra, rispose, se cosi è Signor Giudice, ui dourete contentare assai, se quella donna che uoi amate, anderà facendo fauori, & accoglienze in uno stesso tempo de gli altri ancora, perche saprete che lo farà per amar anch'ella perfettamente. Cotesta in uero (disse il Sodo) fu assai strauagante, & gratiosa difesa, & quasi in quello stesso genere d'un'altra, che fu fatta per le donne, che fauoreggiuano piu amanti, percioche facendosi quel\* giuoco nel quale dir si dee un difetto che paia comportabile, & un'altro che sia incomportabile nella persona amata, fu da uno per difetto, incomportabile in una donna, raccontato

Giu. 126.  
de difetti  
compor-  
tabili, &  
incopor-  
tabili.

quello della instabilità, & dal fauoreggiar dimane uno, & dopo dimane un' altro, & del diletтары di tirare un giouane in alto, & dappoi abbassarlo, & lasciarlo andare. Ma il giudice, mostrò che grā loae meritaua una tal donna in tal maniera il Sole imitando, ilqual in un lu ogo sola non ista mai fermo, ne una parte sola illumina con la sua luce ma di continuo uariando hor al Tauro, hor al Leone uà compartendo il fauore del suo splendore. Oltre che in cosi fatto modo usaua di quella prudenza, osseruata dalle republiche greche di stato popolare, ne le quali desiderandosi sopra ogni cosa la equalità fra loro cittadini, come uno eccedena grā demente gli altri di potenza, & autorità, era mandato in esiglio per dieci anni, il qual modo d'abbassare i gran cittadini si domandaua ostracismo, che era l'esiglio de gli innocenti, oltre che questo medesimo si uede ancora offeruare nell'arti, perche ne il Pittore comporterà un piede di grandezza sproportionata al resto del corpo dipinge, ne il musico uorrà nel suo concerto una uoce. se ben eccellente, che occupi tutte le altre. Di qui potete ritrarre uua escetpione alla regola, che di sopra ui ho data intorno al douer essere inclinato al giudice a condannare piu che ad assoluere, percioche questo si ha da fare tutt' hora che la condannagione porge piu diletto, che l'assolutione, ma quando facesse piu grata marauiglia il premiare che il punire, si come auenne ne casi narrati, allhora è bene

che il giudice si mostri sempre fauorueole all'accusato. Ma per l'ordinario, come ho detto, dee sempre cercare di contradire, di oppore, & di condennare talmente, che non potendo fare oppositione reale, dourà andare opponendo con ragioni apparenti sofistiche, & quando fosse cosa tato manifesta, che, nel soggetto, ne nella materia non fosse doue attaccarsi dee studiare d'appigliarsi alle parole, ancor che dette incidentemente. Si come fece un giudice, ilqual uolendo pur condenare, un giouane, che in uerità haueua parlato benissimo, cauilo alcune parole che colui nel corso del ragionamēto detto haueua, col chiamare Amore garzone crudo, e dispietato, dicendo, graue disciplina merita costui, che chiama un Dio così grāde garzone come se fosse un famiglio di stalla. Et replicādo colui, che garzone uoleua dire giouane, & che così l'haueua chiamato il Petrarca. Sopra un carro di fuoco un garzon crudo soggiunse, che guardare con che falsità si uole difendere costui? s'egli era sopra un carro di fuoco, bisognaua che fosse, cotto, & non crudo. Et così fece che in ogni modo hauesse à metter sù il pegno. Dourà oltre à ciò uno accorto giudice cercar sempre di far cadere in proposito qualche bella, & noua opinione in amore, laquale habbia però sempre del grande, & dell'honesto, come io sentij fare una uolta al\* giuoco de' Desperati, nelquale ciascuno l'infelicità del suo stato amoroso dee raccontare, qual-

Giu. 129.  
de dispe-  
rati.

che strauaganza, che come isperato disegni di fare, doue dal giudice fu mostrato, che infelice piu d'ogn'altro era colui, il quale hauea detto di ritrouarsi in uno stato di mezzo fra l'amore, & l'odio, & lungo tēpo esser stato acceso d'una dōna senza hauere da lei riceuuto mai segno ne d'odio, ne d'amare, dicendo quel giudice, che in assai peggiore termine si ritrouaua questo tale, che se fosse stato odiato a morte, percioche quando odiato fosse stato, era segno che quel cuore poteua esser ageuolmente ricetto d'amore, poi che era stato capace del odio, a lui cōtrario, onde l'amāte odiato qualhora si fosse sforzato di lenar dell'animo di quella donna la cagione dell'odio, ageuolmente poi poteua sperare d'accenderui l'amore. Ma colui, che si staua in quello stato di mezzo, & che si era abbattuto in un cuor di dōna tiepido, & lento ilquale nō si rimouerebbe giamai, da quella sua natura, non poteua hauere speranza di uincere una freddezza, & insipidezza tale nella quale non ha mai molto poter ne amore ne odio, & però conchiuse che minore infelicitā era l'esser odiato dalla sua donna, che l'esser tenuto in fra due, senza essere, ne odiato, ne amato. Un'altra uolta sentij ancora al giuoco del Tempio di Venere, che una donna staua dubbiosa, che di due amanti che la seguivano, l'amasse piu perfettamente, parendole che l'un & l'altro hauesse fatte grande dimostrazioni d'amore, et essēdo disposto d'eleggersi colui che  
l'amasse

*L'amasse con maggior perfettione, era ricorsa alla Dea per sapere, à qual delle due douesse la sua affettione donare . Onde le fu dal ministro della Dea risposto, che uolendo ella amare colui, che piu perfettamente al presente amasse, non n'elleggesse alcuno , perche ne l'un ne l'altro con perfettione l'amaua . Et domandando ella con marauiglia della cagione, percioche, le rispose colui nō è mai, ne intero, ne perfetto l'amore, se non quando egli è corrispondente, & scambienole, & che ciò ha il uero, quando la nostra Dea Venere partorì Cupido , poiche dopo molti mesi si accorse che questo suo figlio nō cresceua, et come si suol dire, nō attecchiva, ma si staua picciolo, & schiantinato, andò à consigliarsi con l'Oracolo di Themì , di quel che far le fosse huopo , accioche crescesse il suo figliuolo Amore, Onde le fu risposto, che non crescerebbe mai , ne mai uerrebbe ad alcuna perfettione, se essa Venere non partorisse un'altro Amore suo fratello , perche il nascer dell'uno , sarebbe il crescimento dell'altro. Hor cō questo non fu uoluto significare altro, se nō, che nō puo esser Amore ne grande, ne perfetto, se non ha un'altro, compagno & reciproco amore. Et però soggiunse quel ministro, uedete Madonna chi de due uostri amanti ui compiacete piu che ui ami perfettamente, che à uoi sta il dar la perfettione, à chi de' due uoi uolete col disporli à riamarlo . Al\* giuoco de gli Errori in Amore , doue si accopia , come ama-*

Giu. 128.  
de gli Er-  
roni.

20, & amante un'huomo & una donna & si fa che l'uno dica uno errore, che faccia l'altro in amore, & il ripreso non dee negare il fallo oppo-  
stoli, anzi presupponendolo per uero, gli conuiene con qualche ragione defenderlo & ricoprirlo, al giuoco de gli errori dico, fu un giouane, che riprese colei, che gli era stata data per donna, che hauendo ella come diceua, ogni sua affettione a lui rinoltata, andasse poi pascendo, & intertenendo con qualche fauoretto de gli altri amatori della sua bellezza. Coei confessando, come ricercaua il giuoco, esser l'una & l'altra cosa, che l'amante diceua, rispose in sua difesa, che questo non le pareua errore, anzi che d'errare le sarebbe paruto, quando hauesse altrimenti operato. Imperoche, hauendo ella sentito sempre biasimare sommamente il uitio della crudeltà, & della ingratitudine, andaua talhor cō l'occhio benigno guardando quelli altri, che l'amauano, non per altro, che per non esser ingrata, & crudele reputata, che come ad uno pouerello infermo, & piagata si fa tal hora qualche carità, senza amarlo così ella faceua limosina à suoi uagheggiatori d'un riso, & d'una parola, per pietà, senza portar per loro affettione alcuna. Con tutto ciò il giudice condannò la donna, per esser incorsa in graue errore, si come n'era stata ripresa, dicendo, una donna, che sia risoluta di non amare alcuno, ouero che già habbia collocato l'animo suo in uno amante, esser molto

piu pietosa con gli altri, che l'amano, col mostrarsi loro crudele, che col trattargli benignamēte. Per cioche non durandosi lungo tempo à disfauori, distruggitori della speranza, & nemici d'amore, si risoluono ad abbādonare, l'impresa, & forse à far un'altra piu fortunata elettione, doue intratenuti da fauori, & pasciuti di sperāza, uanno pur seguendo l'incominciata traccia, come si accorgono alla fine, d'essere stati senza prò tenuto in lungo maggiormente si dogliono si affliggono, & si di sperano chiamando con uera ragione cruda, & ingrata quella donna, che si è tenuto il lor lungo seruire senza mercè. Et pero soggiunse, che gran cōscienza si douriano far le donne, di pascere con fauori colui, ilqual sono risoluto di non amare, tenēdolo in speranza, o per nō parere scortesi, o per sola uanità, come molte fanno, accio non manchi lor numero di uagheggiatori i quali presumono essere i ueri testimoni della lor bellezza, per cio che fanno consumare in uano ad un pouero giouane i migliori anni i quali riuoltatafi altroue, hauerebbe spesi cō qualche honorato profitto. Questo (dissè allora il Frastagliato) nō solamente è un dire noue opinione d'amore, ma è un ripredere le donne di certe loro usanze gattine, & dānose per gli amanti. Onde potremo anco cauare quesi' altra auuertenza per lo giudice, che qualhor gli occorra, uad i gli abusi, & gli errori mostrando, che fra gli huomini, & fra le donne si ritrouano. Voi ha

uete bene auertito ( soggiunse il Sodo ) si come  
bisogna auuertire ancora , ch'egli fauorisca , &  
aiuti sempre il signore del gioco, & il gioco stesso  
parendo cio suo debito , in ricompensa del fauor,  
che gli ha fatto nel eleggerlo per giudice Eglie  
ben uero che talhora , o per burlare , o per disco-  
prire qualche sua opinione, non dee anche à lui ri-  
sparmiarle, ma però sèpre cō una certa dolcezza,  
Come fece una uolta una de' nostri, ilquale essendo  
chiamato per giudice, ad un giuoco, doue a ciascu-  
no conueniua insegnare un rimedio , per laquale  
altri potesse disnamorarsi, toccando al giudice a  
discernere , se il rimedio proposto era buon ; ò nò  
egli riuolto al maestro del giuoco, disse , se costoro  
saranno condannati, uoi ad ogni lor danno , & in-  
teresse sarete tenuto, un giuoco proponendo, doue  
è impossibile il dire un uero rimedio , percioche si  
come la speranza è l'olio, che fa ardere la lucerna  
d'amore, cosi l'ingratitude è l'acqua, che la spar-  
ge, hor si come la speranza nasce da altri ne ce la  
potiamo ueramète fabricare da noi stessi, cosi l'in-  
gratitude dall'animo della donna procede, &  
però un uero amante , non puo mai per se medesi-  
mo trouar cōpenso , da disciorsi da lacci amorosi,  
& quiui con tante ragioni cōprono questa sua opi-  
nione , che colui quasi si penti d'hauer proposto  
quel gioco, o d'hauerne fatto giudice lui . Vorrei  
oltre a questo , che il giudice nel condannare non  
faccesse sempre dare il pegno, ma che talhora egli

stesso la pena imponesse, si come fece (il Raccolto) un nostro Intronato, perche hauendo detto una donna in proposito del gioco, che non era mai da creder ne a parole, ne a lagrime, ne a dimostrazioni d'huomini, per essere tutte false, & bugiarde ohime, disse egli, questa è una grande heresia in amore, onde io condanno costei, non disdicendosi publicamente, ad esser come heretica peruersa, bruciata uina nel focco amoroso. E si abbrucci con le mie legne disse allhora M. Clemente Picciolomini. Bisogna ancora auuertire (andò seguitando il Sodo) d'offeruare in questo, come in tutte le cose si ricerca il decoro, & però si come, quando egli è giudice non se gli disdice il ragionare in lungo, così gli conuiene talhora per la persona che rappresenta, parlar breue, & reciso, si come auuiene quando si fa il giuoco dell' oracolo, doue colui che risponde a quei che uanno a domandar consiglio, o a chiarirsi d'un dubbio, conuiene che dia breue, & sententiosa risposta, & che talhora habbia dell' oscuro, si come ad un giouane che domandaua cō siglio, se fosse bene amore il cercar per inganno, & per stratagemma, qualche non si può hauer per gratia, & per uolontà fu dato per risposta. Meglio è di uiuer pouero, che di farsi ricco con usure. Ancorche io habbia talhor sentito disputare, se più si goda, o de furti fatti all'amata, o de doni da lei riceuuti. Et tanto uoglio che ci basti hauer detta intorno alla parte di colui, che è proposto a giu-

dicare. Fermate Sodo, disse subito l' Attonito, che uoi non trapassiate quel che tocca alle donne con silentio, non uolete anche a loro dar la parte delle auuertenze? Voi sete Attonito (rispose il Sodo) un sollecito procurator donnesco, onde non è possibile che uoi non siate ben prouisionato da loro. Già ui ho detto di sopra le medesime cose, che si dicono per gli huomini, seruire per lo piu alle donne ancora, & però non saprei che dirmi per loro piu di quello, che si sia detto fin qui, se non che le donne alle quali conuiene il tenere un' honesta grauità con autorità accompagnata, deono ne giudicati parlar meno che gli huomini non fanno, & piu tosto con un breue, & dolce motto dire la loro sentenza, che con lungo giro di parole, lasciando ad altri il pensare piu ragioni, o al compagno l' allungarsi sopra di quello, che è stato detto da loro. Sempre hanno le donne da mostrarsi disposte à difendere, & ad assoluere le donne, prendendo con un certo ardire la parte loro, & per lo contrario nelle parole, & ne gli atti deono scoprirsi desiderose di condannare con rigidezza, & con sencerità gli huomini. Non uoglia una donna metter bocca in tutte le sentenze, ma parli in quelle solamente, doue le souenga di dire qualche uaghezza, & cio anco mostri di fare, piu tosto stimolata dal compagno che da desiderio di parlare, o da presunzione di tacere, nel resto rimettasi sempre a quel che dirà il collega, la sentenza data da lui approuando, an

Eor che non le sodisfaceſſe, fuori però, che quan-  
 do foſſe contro alla dignità delle donne, perche in  
 tal caſo ſi dee per loro diſeſa riſentire, ſcordaſi  
 alquanto delle ſue parti. Dico bene, che quādo foſ-  
 ſe una donna ben parlante già d'età, & che ſi ha-  
 ueſſe qualche autorità acquiſtato, in tal caſo le ſa-  
 rebbe lecito il ragionare al lungo, il contradire, &  
 il paradoſſare, nella guiſa che de gli huomini hab-  
 biamo detto. Io non poſſo fare di non u'interompe-  
 re (diſſe il Manſueto) col domandarmi di coſa, che  
 non mi par nel propoſito noſtro di picciola impor-  
 tanza. Voi in tutto queſto lungo, & bel diſcor-  
 ſo hauete ſempre preſuppoſto, che i ginocchi ſi fac-  
 ciano fra perſone uguali, & come nella noſtra cit-  
 tà auuiene, che fra gentilhuomini, & gentildonne  
 interuengano; & ſopra tal fondamento mi paio-  
 no tutte le noſtre auuertenze fabricate. Ma quan-  
 do occorreſſe il far ginocchi, o l'interuenire, o il giu-  
 dicare à ginocchi, che alla preſenza di Principi,  
 & di gran Signori, o di Principeſſe, & gran Ma-  
 dame ſi faceſſero, come ageuolmente accader po-  
 trebbe, qual maniera ne conuerrebbe uſar? ditece  
 lo ui prego, ne paſſate con ſilentio una parte im-  
 portante. Non crediate (riſpoſe il Sodo allora)  
 che io haueſſi laſciata tal coſa indietro, quando io  
 haueſſi conoſciuto far di meſtieri di toccarla, ma  
 conſiderando io, che qual ſi ſia gran perſonaggio,  
 che a giuoco interuenga, deponendo la maggioran-  
 za & la ſuperfluità ſi fa in tal atto uguale a tutti

gli altri, et che un giudicioso signore quando ugalmente trattato non fosse, sdegno ne prenderebbe, però nell'auuertenze date ho presupposto le persone de' giuocatori eguali, sapendo, o che i giochi fra pari di conditione interuengono, ouero che nell'atto del giuoco per pari si trattano, & si stimano, anzi che allora maggiormente un giuoco diletta, quando si uede interuenire in quello un Principe, come persona ordinaria, & che deposta la dignità che lo rende uenerabile, altri gli comanda, altri lo condanna, & altri lo punisce, nel modo, che de' gli altri priuata si fa. E si come in una mascherata se bene si conosce il Principe à maschera, non dimeno si finge di non conoscerlo, & come l'altre maschere si tratta, così quando un Signore si ritroua in ueggia, quasi coperto della maschera del giuoco, in quel atto per Signore non si riconosce. Io resto (disse il Mansueto) di questa ragione molto sodisfatto, onde altro a dire, non mi resta, & però uoi seguite la tela del nostro ragionamento.

Hauendoui fin qui ragionato (seguitò il Sodo) del propositore del giuoco, & de' giuocatori, & del giudice, habbiamo ancora insieme parlato di due parti quantitative, che dicemmo di sopra, l'una chiamarsi propositione, & l'altra progresso de' giuoco, tal che uolendo metter termine a questo ragionamento, non par che ci resti altro da dire, se non della terza parte, che sodisfatione fu nominata. Percioche proposto il giuoco, dettoui sopra da cia-

fanno la parte sua, inteso il parere del giudice,  
 altro non ci è da fare, se non che distribuiti i pegni  
 raccolti per mano, o del maestro del giuoco, o del  
 giudice & dichiarato quel premio, o da chi, dee ri-  
 ceuere colui che ha ben detto, altri uadano per la  
 punitiōe, che penitenza si domanda, altri riceuo-  
 no i fauori douutigli. Et però ragioniamo alquanto  
 ancora sopra le penitenze, & sopra fauori, & in-  
 torno all'auuertenze che conuenga hauer così co-  
 lui, che le ha da riceuere, come colui che le dee im-  
 porre. Tutte le penitenze, che si danno consisto-  
 no, o in hauer à far qualche cosa per sodisfattione,  
 o in hauerla à dire, & quindi nasce, che si suol  
 dire da molti, quando hanno da imporre la peni-  
 tenza. Volete ch'io ui domandi, o ch'io ui coman-  
 di? Et intorno al comandare, due cose dee auverti-  
 re, colui che comanda, l'una d'imporre cosa, che sti-  
 mi che colui la faccia uolentieri, & che quasi rice-  
 ua, in gratia che gli sia comandata, l'altra che quel  
 tale comandamento sia per essere diletteuole, &  
 grato a tutta la brigata. Percioche, il comandare,  
 che faccia una danza a chi non sa punto ballare, o  
 l'imporre che canti a uno, che habbia lo uoce ro-  
 ca & dissonante, non saria effeguito punto uolen-  
 tieri dalla persona penitentiata, ne gli altri ne ri-  
 ceueriano alcuna diletteuatione. Egli è ben uero che  
 con tanto disgarbo fare lo potrebbe, che quei che  
 ascoltano, o ueggono prendesser di quel disgarbo  
 piacere. Ma colui se ne adira, s'egli se ne auueda

onde come ho detto, altre uolte eſſer cauto ne con-  
uiene, accio che mentre cercaſſemo di dar altri  
dileitto, contro di noi ſdegno non procacciaſſemo,  
per lo che io loderei il comandare ſempre coſe,  
quando ſi poteſſe che foſſero per dilettaſſe i circo-  
ſtanti & che inſieme uolentieri ueniſſero eſſeguite  
da colui, alquale ſono impoſte. Ilche uerrà fatto  
ogni uolta, che ſi comandi coſa, nellaquale uaglia  
ſommamente quel tale, compiacendoci noi ſempre  
di far quella coſa, nella quale ſentiamo da gli altri  
lodarſi, & ammirarſi. La onde una donna, che pre-  
uaglia nel danzare, haurà molto caro, che le ſia  
comandata qualche ſorte di danza, nella quale ſi  
creda d'hauere poche donne, che la pareggino, &  
colei, che habbia bella mano, o bella gamba uolen-  
tieri eſſequire quel comandamento doue conuen-  
ga un poco, o dell'una, o dell'altra far moſtra. Et  
colei che ſapeſſe tener bene una ſpada in mano, o  
maneggiar bene una aſta, o che al correre, o al ſal-  
tare, o a coſe ſimili foſſe agile, hauerà ſempre ca-  
ro, che è in luogo domeſtico, & riſtretta conuer-  
ſatione le ſia fatto qualche comandamento, per  
cui le ſia huomo di far uedere alcune di leggia-  
drie. Et gli è ben uero, che conuiene auuertire, ſe  
quella tal coſa le foſſe ſtata ſpeſſo comandata, per-  
cioche allhora ſaria meno diletteuole a gli altri il  
uederla, & a lei men grato il farla, parendo in tal  
modo, che ella nō uaglia in altro, non l'eſſendo mai  
fatto fare ſe non quello. Coſteſto è ueriffimo (diſe il

*Prastagliato*) ch'io per me non posso ripararmi; che in ogni ueggia non'mi sia comandato, ch'io faccia il Todesco ubriaco, & non è cosa hormai, che piu mi sia a noia. Et il medesimo mi par che interuenga allo Scropuloso, & qui al Mansueto del hauer'a parlare Napolitano. Voi hauete ragione in uero (disse il Sodo) percioche ogni cosa per marauigliosa, & singolare, ch'ella sia, con la continoua frequenza perde la gratia, & la marauiglia. Nel dare ancora la penitenza una donna accorta cercherà sempre di fauorire coloro, che habbia la donna amata quiui presente, imponendo loro per punitiōe cosa, che sia lor caro il farla alla presenza di colei, che essi amano, onde ho ueduto qualche uolt a donne gentili, nel toccar loro a penitentiare persona, la cui donna sedeuà loro allato, hauergli imposto, che dica il sonetto, per dargli occasione di poter far sentire alla sua donna. di quelle rime, che colui piu desidera, ouero hauergli proposto qualche amoroso dubbio, nella resolutione delquale, habbia potuto sfogare quel che gli staua dentro all'animo. Vorrei ancora che altri si guardasse di non far certi comandamenti, che hanno poco del nobile, & molto del plebeo, & del uile, & che danno indicio del poco garbo di colui che li comanda, nelquale errore cagionò spesso alcune donne poco esperte, lequali hauendo da imporre qualche penitenza, comandarono a colui, che nada gridando per la stanza.

*Oh spazza camino, à quell'altra, che faccia un tomo per terra, o che si faccia dare un buffeto nel naso da tutte le donne, & simili altre di questo genere. Non mi piacciono similmente quelle donne, che dicono la penitenza sia, che copriate la testa, o che ue ne ritorniate a sedere al uostro luogo, per cioche pare, che disprezzino colui, & che non si degnino di comandargli, ouero che non lo stimino atto a sapere dire, o far cosa che uaglia. Si come non approuo quel che fanno alcune altre, di tener si uno inginocchiato dinanzi un'hora, esaminandolo, & dandogli molte parole, senza pure accennargli mai, che si lieui in piedi, per cioche mostrano in tal modo molta superbia, & gran preson-tione, quasi tengan degne d'essere adorate. Oltre che questo inginocchiarsi a chi ha il suo pegno, non mi è mai piaciuto per un'altra ragione ancora, perche se bene pare, che da principio si faccia in segno d'humiltà, & di domandare perdono, del hauer errato, nondimeno con lo starui poi in quella maniera si mostra non so che d'adoratione, & d'idolatria. Et che sia il uero, disse l'Attonito io sentij una uolta che il Lunatico, essendogli detto da Madonna Linia Placidi rara giouane ne nostri tempi nella poesia toschana che si leuasse sù, & che non stesse inginocchiato, rispose, che dinanzi alle cose diuine conueniua lo star cosi. Et però (seguitò il Sodo) io ho sempre usato nell'andare a ricuperare il mio pegno, di fare l'atto con una certa ri-*

uerenza, & spesso mi sono scusato co'l dire, io non mi pongo inginocchi, perche sono cosi graue, & disadato, ch'io ui darei poi fatica d'aiutarmi è leuar su. E huopo ancora l'auuertire di non comandare cosa, doue piace che si pigli troppa autorità, & doue habbia da interuenire tutta, o la maggior parte della brigata, senza sapere se sia per essere grata cotal cosa, il che fanno talhora alcune donne lequali imparranno à quello di cui hanno il pegno che faccia un giuoco, che guidi un ballo di chiaranzana, o simili altre cose, perche forse alle gente non piacerà quello intertenimento, o non si sodisfarà almeno, che lo faccia colui, alquale è stato comandato. Sopra tutto nelle penitenze non si dica o comandando, o domandando mia cosa, che sia offesa d'alcuno, ne s'imponga quello che faccia, o arrossar colui a chi s'impone, si come ui dissi ancora nel fare de' giuochi. Et astengasi ciascuno da questo ancor quando l'offesa fosse occulta, & apparente, il che male offeruò un giouane, ilquale comandò ad una donna, che fingendo d'essere Diana, facesse sembiante di lauarsi nella fonte, & da poi commise al suo marito che fosse Atteone, che la sopraggiugnesse, & ch'ella sdegnata la bagnasse, & conuertito in Ceruo lo facesse fuggire. La penitenza nel primo aspetto parue bella, essendo stato ricoperto il senso mistico, dalla leggiadria mostrata da quella donna nel far ueduta di lauarsi, essendosi un poco sbracciata, & hauendosi rac-

colta la ueste tra i piedi mostrando un bellissimo piede, insieme con una uaga dispositione di uita, & hauendo fatto un uezzoso atto di sdegno, nello auuentare l'acqua, quando fu sopraggiunta. Ma gustata l'allegoria, & considerato dapoi, come colui hauena uoluto significare, che quel marito era fatto ceruo dalla sua moglie, ne nacque gran dispiacere, & poco manco che non ne nascesse scandolo. Et però ben si può dire, che non si conosca in occorrenza di gioco, maggiormente l'accortezza dell'ingegno altrui, che nel dare le penitenze, & nel fare i fauori, imperocche molte circostanze, & molte auuertenze ui si ricercano, dellequali tutto il ragionare sarebbe cosa troppo lunga, basta bene, che andaremo ragionando d'alcune che mi si parano dauanti, come piu necessarie, dellequali potrete poi uoi considerare anco dell'altre. La prima, delle quali sia la nouità, percioche le nuoue inuentioni, & i nuoui pensieri, come gia detto habbiamo, porgono sempre diletatione, & tal nouità consiste, cosi nelle parole come ne' fatti. La onde mi piacque un atto d'una giouane, a cui toccando a far fauore ad un caualiero mostrando di non saper che farsi, si leuò una catena d'oro d'intorno, & la pose al collo del caualiero, ilquale, ben conosciuto il garbato fauore disse, io posso hora ueramente chiamarmi caualiero, essendo stato fatto per mano di donna tale ch'io non inuidio nel Tosone, ne S. Michele, ne qual si sia altro ordine di caual-

leria. Et nel renderle poi la catena, così con uoce  
fomesa le disse, io era stato prima tanto legato dal  
la nostra bellezza, che non bisognaua per farmi  
uostro schiauo questa nuoua catena. Et per  
fauore, che consistesse in parole, non mi dispiacque  
quello, ch'io sentij dire ad una donna, laquale essen-  
do stata molto ben difesa un giuoco da un gentil-  
uomo, le fu imposto, che douesse fargli un fauore  
per ricompensa, ond' ella riuoltatasi a quel gioua-  
ne disse, il fauore, che uoi a me fatto, hauete, col di  
fendermi in tal maniera non posso, io con fauore al-  
cuno ricompensare, se non restate uoi pago  
della gloria stessa tenzone. Bella parte ancora  
mi è paruta sempre il dare le penitenze, o i fauori  
secondo il proposito del giuoco occorre, & propor-  
tionate all' errore, o al marito, che in esse sia acca-  
duto, come quando facendosi quel\*giuoco, doue cia-  
scuno narrar dee uno inganno, che gli sia stato fat-  
to, nel darsi poi le penitenze, fu da una donna do-  
mandato un gratioso spirito, se ad un nobile inna-  
morato conueniua il cercar di peruenire al suo de-  
siderio per inganno, & per frode, ueggendo non  
lo pote conseguire per uolontà della sue donna, si  
come fece Ricciardo Minutoli. Colui accorta-  
mente rispose, che haueua sempre da questi poeti  
sentito chiamare la donna amata nemica, & però  
che co nemici, quando non si puo essere Leone, bi-  
gogna uincere come Volpe, & doue non si puo con-  
seguire la uittoria a guerra buona & aperta, par-

Giu. 129.  
degli in-  
ganni.

lecito di ricorrere alle insidie, & a gli stratagemmi. Ma quella donna gentilmente ribattendo replicò, che haueua sempre sentiti i ueri poeti, & gli altri amanti chiamare la donna amata la Signora, & la Dea loro, & però, che si poteua pensare, qual mancamento fosse, l'ingannatore una Dea, o il tradire la sua Signora. Donde si scuopre anche un'altra auertenza, che non solamente ha del uago il proporre una accorta penitenza, ma esser bellissima cosa l'hauer pensata prima qualche ragione per ritorcer quella risposta che facilmente sia per dar colui, il quale alla penitenza risponder dee.

Anzi uoglioui dire di piu, che quella propositione, che nel ribattere una risposta habbiamo affermata una uolta, non siamo obligati a mantenerla in un'altra occorrenza, ma piu tosto fa uaghezza il uariarla, come fece quella medesima donna, di cui ui diceua, in quella istessa sera.

Percioche nel rispondere un giouane ad un'altro dubbio datoli da lei in penitenza, disse fondandosi in quello, che da lei haueua per uero sentito affermare, che gli amanti tengono per signora, & per dea la donna amata.

Ma colei redarguendo disse, ch'egli era uero, che chi amaua in tal modo chiamaua la donna amata, ma che nel effetto, ella non haueua il piu duro auersario, ne il piu fiero nemico dell'amante.

Veggen-

Veggendosi chiaramente, che l'amante massimamente quando e geloso non uorrrebbe, che la sua donna fosse ne prezzata, ne pur guardata da alcuno, desidera, che stieno occulte, & che non sieno conosciute le sue bellezze, gli dispiace quando sente lodarla, studia che non habbia mai alcun piacere, & finalmente la uorrebbe uedere in bisogno di tutte le cose, & cheda nessuno potesser esser aiutata, ne sollenata fuor che da lui. Hor che peggio le potria fare un capitale & fiero nemico? Vn'altra uolta sentij pur una garbata donna, che in bel proposito mostrò, come l'amante non poteua giamai esser felice, poi che ogni piacere amoroso era sempre accompagnato da dolore, ne si poteua trouar mal nell'animo di chi ama una pura, & sincera allegrezza, anzi che nessuno amore conseguia mai il suo fine, si come ella seppe ben mostrare con alcune ragioni. Sopra le quali fatto fondamento da uno, che poco dopo l'ebbe da penitentiare, pensando necessariamente di farla confessare quanto egli uoleua, ella mutando registro, andò palesando la felicità dello stato amoroso, & discorrendo, che non si poteua dar dolore in amore, in cui non fosse piu il dolce, che l'amaro. Ma tornando alle penitèze, che si danno in proposito del gioco, dico, che al \* gioco che si fa di raccontar un modo, per laquale si potesse acquistar la gratia della donna amata, fu dato per penitèza ad una donna, che per essersi ragionato assai del modo di gua-

Giu. 130.  
del modo  
di acqui-  
stare la  
gratia de  
la perso-  
na amara

adgnarsi la gratia d'una persona, non essendo minor fatica nella conseruatione che nell'acquisto, ella douesse dire, qual mezzo fosse buono per conseruarsi la gia acquistata gratia, colei accortamente, & breuemente rispose, saranno buoni quei medesimi modi, che furono bastenoli a fargliela acquistare, Et perche al medesimo giuoco fu detto che per entrare in gratia d'una donna, bisogna talhora ingegnarsi di cacciarne prima qualcuno altro, che l'occupaua, però fu domandato in luogo di penitenza, quale strada potesse tenere uno amante, per leuar di gratia un suo rivale. La donna a cui toccaua senza punto pensarui, rispose, la piu sicura, & la piu certa uia, e lo sforzarsi d'essere piu meriteuole di colpi. Assai commendata (disse il Mansueto) fu per tal cagione una penitenza, che fu data da una dōna facendosi quel giuoco della partita, o del partirsi, perche dopo tal gioco diede per penitenza ad un giouane che le disse, qual sia maggior dolore nell'allōtinarsi, & nel separarsi due persone che si amano, o di quella che parte, o di quella che resta. Dilettarebbe parimente assai la penitenza (disse il Sodo) ancor che non fosse in tutto corrispondente a giuoco, pur che apparisse applicata a qualche parola, o a qualche cosa, che il penitentiato, o altrì hauesse detto in proposito del giuoco. Percio che le penitenze sono come i motti, & come l'argutie che molto piu belle paiano, & molto piu so

no stimate, quādo si ueggiono nascere dalla presenza occasione, che qual hor si puo dubitare che sieno state premediate qualche tempo prima. Et però quelle penitēze, che procedono, dal proposito del giuoco, o dalle parole detto al giuoco hauranno sempre del gratioso. Si come auuenne à M. Antonio Placidi, chiamato fra gl' intronati l'intero, ilquale hauendo incorso di giuoco ragionando, detto, come egli staua tanto male, & era tanto per amare cōdotto all'estremo, che ad ogni hora aspettana la morte, gli fu detto per penitenza, come era bene essēdo il suo male così pericoloso, & hauendo la morte così uicina, ch'egli acconciasse le cose sue, & però douesse far testamento, disponendo, & ordinando tutti i suoi fatti. Parue bella, & ingegnosa tale inuentione, & tanto piu riuscì uaga dapoi, quanto il Placido, come giouane di raro intelletto mandando fuori una sua uoce di amalato, & stando con doppiezza ne' termini testamentarij, come se fosse stato un pratico notaio, fece di gratiosi lasciti, & ordinò di capricciosi legati, mordendo gentilmente alcuni di quelli, che si trouauano presenti, & forse erano suoi riuali. Et fra le altre ordinaticni, disse di lasciare per uia di legato, tutti li suoi passi sparsi, con peso di douere incontrare la dama ad ogni cantone, & di dormire la notte, ne morelli della sua porta, ad un giouane, ilqual si credeua che fosse poco in gratia, & che seruina una donna in quella maniera, onde si

risse forte. Vn'altra donna da poi, pur in quella medesima sera, hauendo di nuouo à penitètiare il Placido gl'impose, che douesse metter in carta questo suo testamèto, accio che màcando qualcu no de' testimoni non si perdesse cosi bella dispositio ne. Onde egli fece quelle leggiadre stanze del testamento che in nome suo uanno fuori. Fu simile ad un'altra penitenza (disse l'Attonito) & nella medesima guisa introdotta, laqual fu data ad uno amico mio, perche hauendo egli nell'occorrenza del giuoco detto, come haueua fatta perpetua donatione ad una donna del cuor suo, nell'andare poi per la penitenza gli fu detto, che hoggi la fede era cosi falsificata, che mal si poteua credere altrui, se gli huomini non si legauano nò le scritture, & co contratti, & però s'egli era uero che haue sse fatto cosi libero dono del cuore della sua donna douesse subito senza metter tèpo in mezzo farne il bel còtratto. Onde colui che haueua qualche termine del formulario, doppiamente offeruando, & tramutando tutte le clausule solite a mettersi da notai in simil contratto, pose fin nell'ultimo accommodati nomi à testimoni, & colui che n'era rogato, & accortosi, che non haurebbe fatta cosa discar. alla sua donna, con darle in carta questo contratto, ui pose poi fin una gentile impresa, in luogo del segno che notai sogliono porre in piedi delle scritture loro, rogatone Ser costante fidei, & forse fin hoggi si conserua in qualche ripo

*Non archiuio . Non fu meno leggiadramente effe-  
 quita (seguitò il Sodo) cotesta penitenza, che è da  
 me raccontata . Ma bene mi gionua d'auuertirui,  
 che con tutto che ne souuenissi proposito del giuo-  
 co occorso, di qualche nuoua , & uaga penitenza,  
 non dobbiamo però usarla, se potesse in qualche  
 modo ritorcersi, & ritornare sopra di noi. Si co-  
 me interuenne ad un galante huomo , il quale fat-  
 tosi un giuoco di raccontar pazzie , comandò per  
 penitenza ad una donna, che facesse qualche atto  
 da pazza, & ella senza indugio rinoltasi addosso à  
 colui con le pugna, gliene diede parecchie con mol-  
 to riso de' circostanti. Et un'altro pur in proposito  
 d'un giuoco di pazzie , domandò ad una donna,  
 qual credesse, che fosse maggior numero, quello de  
 gli amanti saui , o quello de gli amanti pazzi, &  
 colei rispondendo disse , Signore io stimaua prima  
 che gli amanti saui , & i pazzi fossero del pari,  
 ma da che u'innamorate uoi, mi par che gli hab-  
 biate spareggiati . Et perche l'Attonito non si  
 doglia che alle donne ancora non sia data la parte  
 delle auuertenze, ecco che io ui dico , che, oltre a  
 quante ne habbiamo date fin qui, che seruono per  
 loro ancora uorrei che le donne mostrassero di fa-  
 uorire, & di tener conto de' uirtuosi, cosi per pa-  
 gar loro quel che à douuto , come per acquistare  
 fauore & reputatione à se medesimo, & però do-  
 uranno hauer sempre qualche penitenza prepara-  
 ta, per la qual mostrino d'hauere in pregio il sape-*

re del penitentiato dando insieme à uedere ch'ella uanno ponendo studio, & dilettrandosi delli spirito si libri. Et sol una cosa leggiadra, che imparino, & che propongano una uolta, si fanno tenere per donne che legano, & che sappia ogni cosa. Onde acquistò assai una sera una giouane, solamente per hauer proposto un uago dubbio, tratto da' libri di Don Florisello, dicendo. Io trouai l'altro giorno leggendo certi romanzi, come un giouinetto Agefilao, uestitosi da donzella sotto il nome di Daria da serui Diana sua innamorata, & da lei riceuete, come donzella, grauissimi fauori, & desiderabili carezze. Ma come poi se le scoperse per Agefilao fu da lei subito discacciato. Nacquemi allora un dubbio, qual fosse maggior dolore in colui, o amando fra tante commodità & dolcezze il non poter discoprire, anzi il tenere nascoso il suo ardore, ouero dopo l'hauerlo palesato il ueder si cadere dalla sua gratia, & l'esser subito discacciato da lei. Hor perche per me stessa non seppi mai trouarne resolutione, essendomi uenuto innanzi questa sera chi puo benissimo col suo bello ingegno cauarmi di cotal dubbio, non uoglio lasciar passare cosi bona occasione. Poi che ci hauete raccontato il dubbio (disse il Mansueto) degnatemi di dirci ancora la resolutione, che gli fu data. Fu giuditiosa, secondo me (rispose il Sodo) perche disse, essere stato maggiore il primo dolore che il secondo. Imperoche se bene dopo l'esser si discoperto per.

huomo, & per amante, fu scacciato, non se ne haueua da affligger molto douendosi stimare, che colei altramente far non poteua, così il debito di sua honestà ricercando, & l'effetto chiarì l'animo suo poco dappoi, essendo stato per ordine di lei cercato, ritrouato, & racconsolato. Fu lodata ancora una altra per gratiosa penitenza, hauendo domandato una giouane, quali fossero di piu gloria degne, o quelle donne, che per non fare atto alcuno all'honestà contrario si sono ammazzate, o quelle che amando hanno taciuto & soffocato il loro ardore, per non fare all'honor proprio alcuna offesa. Allaquale in maniera Spagnuola fu risposto, quel con la morte dauano riposo alla uita, questi in uita, non danno riposo alla morte. Et quando ancora una donna non sapeffe, o non uolesse formare da se medesima una quistione, hauerà anche lode se ne proporrà delle descritte d'altri, pur che non sieno molto note alla brigata che ascolta, per l'hauerle altre uolte sentite trattare, & disputare in uegghia, si come ho ueduto fare a garbata donna che spesso proponeua per penitenza alcuna delle quistioni del Filocolo, & una uolta la uirtuosa Madonna Emilia Pecci, hauendo due pegni di due Intronati, penitenziandoli ambidue in un tratto, disse come una donna la quale era amata da due, fu condannata al fuoco, se'l cavalier non la difendeva da colui, che primo uenisse pronto a mantenere con l'arme il dilei peccato.

L'uno de' due amanti che prima l'intende, prima si offerisse alla sua difesa l'altro saputolo più tardi, si muoue subito anche egli per fare il medesimo, ma trionfato già occupato il luogo, si delibera d'esser quello che uenga contro alla donna, & di lasciarsi uincere per liberarla. Et uenuti alla battaglia, e deliberata la donna si dubitaua a chi de due ella douesse donare il suo amore, in premio della liberatione, per la quale pareua, che l'uno, & l'altro hauesse fatto assai. Et però intendea, che ciascuno de' due intronati per recuperatione del suo pegno prendesse la parte d'uno de due Cavalieri, & insieme disputassero, chi di loro hauesse piu meritato. Egli è ben uero, che quando una simile quistione, che scritta si troua ne uiene proposta colui, alquale diffinir tocca, dee accennare di hauerne cognitione, senza nominar però lo auttore, o senza dire scopertamente che scoperta sia, appigliandosi alla parte contraria, che da quel lo scrittore sia approuata, per non parere di calcare in tutto le pedate altrui, & per dimostrar sempre, in quanto si può, nouità, & inuentione. Hor hauendo quel che al dar le penitenze appartiene fatta tal parte alle donne, che l'Attonito non dourà rammaricarsi, uoglio che trattiamo d'alcune altre auuertenze, lequali a coloro che le penitenze riceuono hauere conuiene. La prima dellequali sia l'accettare di far quello, che n'è comandato, con una certa prontezza, & dispositione d'ani-

mo, non solamente nelle cose, che ci sia caro di fare, ma ancora in quelle, che di mala uoglia si facesser da noi, egli è ben vero, che quando ne fosse comandata cosa, nella quale conoscessimo di non hauer molta gratia, dobbiamo col hauerne tratto un motto di scusa, cominciarla solamente, per mostrar di ubidire, & passarsene di leggiero. Ma se alcuna ne fosse imposta, laqual facendo, o disgrazia, o derisione, o disprezzo ne fosse, o l'huomo, o la donna per acquistare, si dee allhora del tutto recusare, mostrando di esser à simile così inhabile, & pregando che ne sia cio commutato in qualche altro comandamento. Onde una uolta ad un giouane, ilquale haueua comandato una simil cosa, & si doleua di non essere ubidito, fu detto, che ubidito era sempre, chi sapeua ben comandare. Ma ben auuiene talhora, che son date certe penitenze, che non è prudenza l'essequirle, & in tanto non ci è apparente cagione di recusarsi. Hor in queste tali, fa mestieri l'usar qualche cautela nel saperle scuottere, & ribattere gentilmente. Come fece una uolta il Lunatico, alquale essendo dato per penitenza, che douesse dire la cagione per la quale auuiene che. Molti consigli delle donne sono. Meglio improuiso che à pensarni usciti rispose, à uoler Madonna che io ue re renda qualche buona ragione non posso risponderui adesso, perche bisogna che mi diate qualche spatio di tempo à pensarnui, sapendo uoi. Che mal può que' de gli homi-

ni eſſer buono, Che maturo diſcorſo non aiti, & coſi ſi liberò dal non ragionare ſopra quello, che forſe non gli pareua, che tornaſſe in molta lode de le donne. Queſto medefimo ſtile tenne un noſtro bello ſpirito, al quale eſſendo dato per penitenza, che quella ſera doueſſe eſſer Paride & però haueſſe da giudicare, a quale di tre donne, che ſi ritrouano quini preſenti, ſi doueſſe dalla palma della bellezza non uolendogli dare tal giudicio, come odioſo a quelle altre due che non haueſſero hauuto il uanto di bellezza, cominciò à ſcherzare ſopra quel nome di Paride, & diſſe. Douendo io eſſere Paride in coſi importante giudicio, biſogna che anche a me ſia promeſſo qualche premio, ſimile a quello, che fu promeſſo a lui. Et replicando colei che lo penitentiaua, ch'egli ſapeua molto bene, quanto dannoso cotal premio gli foſſe ſtato, & però non haueſſe coſi nociuo deſiderio, & uoleſſe dare una giuſta ſentenza, & non corrotta come fece egli. Io non poſſo far Paride. ſoggiunge, ne giudicare come lui, ſe non mi uengono innanzi ignude, come fecero a lui, perche coſi ſarebbe in bona parte un giudicare al buio, & però fatele uoi ſpoglia, che io non mancherò di dar poi la ſentenza. Et con queſto ſcherzo, fra'l riſo de gli huomini, & il roſſor delle donne fu laſciato ſpirare il giuoco. D'un altro ancor mi rammemoro, che eſſendogli da una donna commeſſo a qualche ſuo fine che doueſſe dirle il nome della ſua donna, riſpoſe queſta è troppo.

graue penitenza, anzi non, replicò la donna, per-  
 cioche quando si ama ualorosa donna, è honore al-  
 l'amante il publicare, non che palesare il nome di  
 lei, mostrando in tal modo la grandezza del suo  
 animo & la lealtà del suo procedere, doue col te-  
 nerlo celato, dà indicio, ch'ella sia donna di picciol  
 merito, & che però si uergogni di nominarla, onde  
 il giouane per uscir di queste angustie, rispose, Ma-  
 donna non dite gia che il tacere il nome della mia  
 donna proceda da simil cagione, ma crediate piu to-  
 sto, ch'io non mi sia posto a seruire una donna tãto  
 perfetta, & singolare, ch'io reputi per ben fatto di  
 celare il suo nome, fin a tanto, che mi possa dire,  
 manco indegno amante di lei, perciocche adesso mi  
 uergogno di leuare il uelo a questo mio pensiero,  
 accioche io come troppo ardito non ne uenissi & ri-  
 preso, & deriso. Et però mi confido, che uoi, che co-  
 me gentile non uolestè mai dare occasione di biasi-  
 mo alcuno, mi siate per commutare questo peso di  
 palesare il nome della mia donna, in qualche altra  
 carico. Et con tutto che nelle nostre risposte ci dob-  
 biamo guardare di non offendere alcuno, pur nelle  
 penitenze come ne gli altri affari, quando l'huomo  
 uiene prouocato, e molto degno di scusa se nel ribat-  
 tere l'offesa, rende una giusta retributione al pro-  
 uocante, Si come fece un galante huomo, ilquale uo-  
 lendo una dōna mordere per auaro, gli propose per  
 dubbio s'egli tenesse per cosa possibile che gli auari  
 amassero. Ond'egli rispose incontanète, che credeua

che possibil fosse, poi che le dōne, che son di natura auare, pur qualche uolta amauano. Miglior risposta era forse (disse il Raccolto) il dire, che credena che gl'auari non amassero, poi che quelle dōne che sono ueramente, auare, non amano. Era miglior risposta certo (disse il Sodo) perche offēdenu meno l'uniuersale delle dōne, e trassiggeua piu colei nel particolare, perche nel uero gli amāti nō sono il piu delle uolte ripresi d'auaritia, se nō dalle dōne auare & ingorde. Simile ribattuta fece ancora un nostro amico, a cui dando una donna per penitēza, che dicesse qual castigo meritarebbe un giouane, che hauesse tre, o quattro innamorate, et conoscēdo che colei di cui ciō per morderlo, dell'hauer egli l'animo spartito in piu luoghi, rispose, meriterebbe quella medesima pena, che si conuiene ad una dōna, laquale intertiene sette, o otto amanti, risposta, che piacque assu, hauendo quella dōna nome di diletтары d'esser uagheggiata da molti. In simil maniera sentij anche io (disse il Mansueto) rispondere ad un giouane, ilquale essendosi di quei dimostrato geloso con la sua donna, per biasimarlo di questa presa gelosia, fida lei per penitenza proposlogli, se gli parebbe brutto difetto in uno amante l'esser geloso, & egli subitamente sorridendo, rispose, che credena, che se l'esser geloso era difetto fosse non dell'amāte, ma della persona amata, che nascerlo facena. Cōuien ancora (andò seguitando il Sodo) nelle risposte delle penitēze, mostrar si zeloso dell'honor delle dōne, et am-

miratore della honestà, & grandezza loro, u che parue che poco oseruasse una uolta il grā Marche se del Valto, alquale in un grā drappello di donne, a sua cōtēplatione nella nostra città adunate, essēdo date p penitēza di uirtuosa, & accorta dōna, che deuesse dire quel che tenesser p piu difficile, o il debellare una fortissima, città, o il uincere uno honesto, et nobil cuore di donna, rispose, che credeua, che cō maggior difficoltà una città si espugnasse, cō laqual risposta mostrò d'hauere un poco cōcetto la grādezza delle dōne, onde colei che li penitēza data gli hauea, nō reflatane molto sodisfatta, riuolta sogghignando ad alcuni che l'erano appresso, disse, io mi credo che il Signor Marchese habbia fatte poche battaglie cōtra a casti, & cōstati petti di dōne, perche nō haurebbe risposto forse così, quādo hauesse prouata quella guerra, come ha esperimētata quest' altra. Dee oltre à cio la risposta esser tale, che mostri una certa grandezza, & limpidezza d'amore, piu tosto nella guisa che di lui parlò il Petrarca nelle sue rime, che come ne scrissero Ouidio, & Catullo ne uersi loro. Il che offeruò il nostro Voglioroso (disse il Frastagliato) quādo essēdogli domādato, se potesse auenire questo caso, che i suoi occhi fossero fatati che in un girare potessero uedere tutte le cose del mōdo, fuor che la sua dōna ouero ch'egli scorresse la sua dōna sola et nessuna altra cosa, quel ch'egli eleggerebbe prima, rispose, che amarebbe meglio il ueder sola-

mente la dōna amata, & restare priuo di mirare tutte l'altre cose, gia ueggiendo lei tutte le cose del mōdo ueder gli pareua, si come quādo si troua ua priuo della sua uista, stimaua di nō uedere nulla, anzi che cō dir poteua, Che per ch'io miri. Mil le cose diuerse intēdo, è fiso. Sol una dōna ueggio, e' l suo bel uiso. Ma si come gli huomini (seguēdo il suo ragionamēto, disse il Sodo) hanno da mostrarsi tutti accesi, & inferuorati nel parlar loro, così le dōne potranno talhora in simili risposte esser schiue, et accerbette cō una certa dolcezza mescoletta, & questo maggiormēte quādo rispōdere deono a loro amāti. Come fece colei, che essēdo domā data da uno suo innamorato per uia di penitenza, quello egli potesse fare a nō sentirle una estrema passione, che per troppo amar la sua dōna sentiuā, rispose, amatela meno. Et talhor anche è premesso à gratiosa dōna il mostrare di burlarsi di chi l'ama. La onde essendo imposto ad una dōna, che dicesse per qual cagione ella si dilettaſse tanto di far sospirare, et piangere i suoi amāti, rispose, perche mi pare che habbino molta gratia nel lamentarsi, et che sospirino con gran soauità. Et mi ricordo, che essendo comandato all'honorata Madonna Flauia Bellāti, che nō uoleſse mai esser cagione della morte di chi l'amaua, & di chi per lei era condotto all'estremo, rispose, quando io saprò che alcuno per mia cagione habbia un male così graue, non mancherò di mādargli il medico, & di pagargli lo

spetiale. Et non solamente il burlare, ma non si dice ancora alle donne il mordere un poco, in quel lo però che ad amar appartenga, pur che il morso sia, come Lauretta n' insegnò douer esser, cioè di pecora, & non di cane, essendo il mordere in guisa della pecora gentilezza, & il mordere come il cane uillania. La onde si pote permettere la risposta che ad un sozzo, et spiaceuole amate diede una donna in penitenza, perche domandandole colui, se per essere amato bastaua amar perfettamente. rispose Si gnor nò, che non basta amare, perche bisogna ancora essere amabile. Coteſta fu simile (disse il Raccolto) a quell'altra, che fu datta all' Agenole, il quale ricercando di saper da una donna, di cui hauea il pegno, et alla quale, se bene era graue d'anni, cercaua di seruire d'amore, se le parebbe marauiglia che un uecchio amasse, hebbe per risposta da colei e nò mi parrebbe marauiglia che un uecchio amasse, perche io ne ho ueduti innamorati alcuni, ma mi marauiglia sel bene, se io lo uedesse riamato, perche io non ho ueduti riamare mai alcuno, Un poco piu ritrosa di queste fu quella di colei (disse il Mā sueto) laquale domandata in penitēza da uno suo amate che l'era poco a grado, quello che haurebbe da fare uno innamorato, per acquistarsi la gratia della dōna ch'egli ama, rispose il contrario di quello che fate uoi. Ma non crediate però (seguitò il Sodo) che quel priuilegio di rispōdere un poco alla ritrosa, sia tato proprio delle dōne, che talhora, se be

di rado, nō sia conceduto à gli huomini ancora, quādo lo stato amoroso nel qual si ritrouauano lo richiede, & il luogo, & il tempo, & l'altre circostanze rō le proibiscono. Onde non fu tenuta superba, nā debita risposta quella che fece il Deserto alla sua dōna quādo per penitēza gl'impose, che le dicesse per qual cagione essendo egli dalla sua dōna ueduto uolentieri, & nō hauēdo riceuuto mai ne disfauore, ne cortesia alcuna, fosse restato in tratto d'amarla, et egli rispose perche nō è buō cābio il dare amore, & riceuere beniuolenza, poi che il dare tutto se stesso amādo, è cosa tāto preciosa, che si paga sempre poco prezzo, se nō cō l'amare molto colui, che molto ama. Quasi in tal maniera (disse il Fraſtagliato) rispose un' altro, che domandato da una dōna, qual fosse il miglior modo per far che uno ami, rispose il farli conoscer, ch'egli è amato. Appresso (disse il Sodo) egli è cōceduto a gl'huomini, maggiormēte per discoprire l'intētionē dell'animo loro, & per palesare qualche loro pēsiero, il nō dare talhora ne dubij proposti in penitēza la uera resolutione, ma quella che piu commoda, & piu utile lor sia eſſēdo lecito ancora il paradoxare, nel modo che habbiamo gia detto il giudice poter fare. La onde io ho sentito cō probabili ragioni affermare che l'amor della amata uerso l'amante è gratia, & non gratitudine, non hauendo alcuno obbligo chi è amato da riamar. Hor udito talhor rispondendo mostrare, che piu sia felice l'amante pēſando

alla certezza speranza d'hauer a godere l'amata, che non è poi nell'atto stesso del godimento. Intesi ancora una uolta, che essendo uno domadato in penitenza, qual fosse piu potète di quei due gran nemici, o lo Sdegno, o l'Amore, esser stato detto, et cō qualche gratiosa ragione mostrato, che lo sdegno non era auersario, ma piu tosto seguace d'amore, et che lo sdegno nō haueua mai potere contro amore, se nō cō le forze d'amore stesso. Et io ho sentito in risposta di penitēza mostrare (disse l'Attonito) che la bellezza dell'animo per se sola non è bastan- te à destare amore, & fin udi l'anno passato un de nostri, che si affaticò di palesare, che l'amor tanto è piu nobile, quādo è meno gouernato et guidato dal la ragione. Hor concedendosi questa licenza (disse seguitādo il Sodo) in qual sia dubitatione proposta, tātto piu si permetterà il farlo in una quistione ambigua, doue si possa addurre buone ragioni, così per l'una, come per l'altra parte. Onde in quel dubbio, se piu patimento, & maggior sia, il non riceuere alcun premio, o il riceuerla minore del desiderio, & del merito, & in quello, qual sia da stimare maggior fauore, & che partorisca maggior obligo nell'amante, o di colui che in breue tē po, & liberamente, essendoglisi la sua donna fatta incontro ad amarlo, hor conseguito il desiderato fine del suo amore, o di quell'altro che cō lunghezza di tempo, & con molta difficoltà l'abbia ottenuto, Et i quell'altro quesito, se la ricordāza delle

felicità passate all'amante posto in misero stato. aggiugne dolore, o piu tosto reca diletto. Et similmente in un'altra quistione, se fra nobil donna & fra nobil giouane puo ritrouarsi uera amicitia senza interesse d'amore. In tali dubbi dico, ho sentito diuersamente rispondere, secondo che piu comodo tornaua à colui, che haueua a dar la risposta. Ma perche talhora u'è comādato che facciamo un parlamēto, o una scena cō una donna, come s'ella fosse nostra innamorata, qualche uolta ancora n'è imposto il dettare una lettera amorosa, et spesso parimēte ne uien cōmesso da qualcuno, che si debba dare una nouella però discorso alquanto sopra simil proposito, uoglio che facciamo fine, perche l'hora è già tarda, et sarà tempo homai d'andarsi a riposarsi. Il ragionamēto che far qualche uolta ne conuiene, ò sarà in soggetto determinato, et particolare, o sarà in materia commune, ma nell'uno et nell'altro modo non uole eſser lungo, ma ristretto, modesto, & affettuoſo, in un accompagnando le parole co' gesti & con i mouimenti uno inferuorato amante si rapresenti ne di cio saperei io darui il piu bello eſempio che quel parlamento, che fece il Zima alla moglie del podestà da Pistoia, del qual hebbe buona derrata, se bene gli costò bel palafremo. Et ancor che sia da guardarſi sopra modo in ogni nostro procedere dalla affettione, pur quando in tale occorenza ella è studiosamente fatta, pare che habbia molto del gratioſo. Come si uide in un gentil

caualiero , alquale essendo comādato , che facesse  
 parlamēto cō una giouane , come me se fosse la sua  
 dōna, egli rinoltato a colei, cō certi atti pietosi, dop  
 po l'hauerle un spafimo alla napolitana scoperto  
 quanto patisse per lei, disse eccoui narrati Signora  
 i miei dolori, cagionali in me da' fieri colpi della uo  
 stra grā bellezza , nella crudele guerra d'amore,  
 riputati cō lo scudo della taciturnità & della fede  
 & poi che in questa battaglia io resto uinto, mi rē  
 do alla forza de bei uostri occhi , chiedendoui cle  
 menza, & pregandoui a donarmi questa uita, che  
 si chiamarā sempre nostra schiaua, prima che uc  
 cidermi cō la spada della crudeltā uostra . Vedete  
 come queste parole, le quali piene conculcate meta  
 fore fanno il parlare affettato, si rēdono diletteuoli  
 per l'affettatione sopra in proua, anzi tanto piu sa  
 ra tal affettione gratiosa , quāto sarā piu estrema,  
 & piu hiperbolica doue quando ella è naturale, in  
 fastidisce piu che altra cosa, si come nel giuoco del  
 le cirimonie, credo hauerui detto. Et questo medesi  
 mo, ch'io dico de' parlamēti ha luogo parimēte nel  
 le lettere amorose, che dettar'io ueggia per comā  
 damento ne conuenisse , perche , o affattate far le  
 conuiene, o molto spiritose, & succinte, & talho  
 ra laconiche, & capricciose. Ma se a quella donna  
 con la quale ci è imposto di douer parlare, conuer  
 rà rispondere, dourā, senza farsi pregare, dire an  
 che ella cō una certa soaue, & dolce seuerità, si co  
 me fece una uolta una donna, che non uiue piu, al

la quale eſſèdo detto da colui, ilqual come amànte feco parlaua in ſcena, che non doueſſe prendere il ſuo male in giuoco, altrimèti glie ne ſeguirebbe toſto la morte, riſpoſe. Signor mio io nò ui ueggio per ancora à coſi gran periculo, quādo ui uedrò a quel paſſo nò m'acherò di prouederui, nel modo ebe debbo fare. Ohime replicò colui, che giunto che io ſarò à quel termine, poco potrete rimediare, nò eſſendo allora piu capace di rimedio. Hor andate ſoggiunſe ella, che la fretta del rimedio moſtra la ſentèza del uoſtro amore, & coſi ſe gli tolſe dinanzi. Ma ſi come, quando non n'è dato ſoggetto riſtretto, ſopra del quale parlar ſi debba, conuiene che la donna riſponda come ſchiua, e ritroſa d'amore, coſi nò ha da recuſare, quādol'è comādato che coſi faccia, di moſtrare d'amare dicendo poche et rotte, ma accete parole. Come riſpondèdo in una ſcena fece una dōna, la qual tutti conoſcete, dicèdo a colui, che la pregaua. Se amate me, come dite, amate l'obbligo mio ſi come amando io uoi, compiaſſo la uoſtra pena, & habbiatemi compaſſione, poi che il cielo, il qual hauendo io da ſentire amore non doueua dar mi zelo d'honore, conſente pur che in me facciano, et l'amore, et l'honore aſſa battaglia. Et un'altra donna eſſendole pur comandato, che fingeſſe d'eſſere innamorata d'un giouane, & che con lui parlaſſe, diſſe. Egli è tanta la forza ch'io riceuo alla uoſtra beltà, idolo mio, ch'io dubito, come debole feminella di non potere ad amor reſiſtere, però

mi ripògo nel potere della uoſtra uirtù , acciochè  
 con quella facciate reſiſtèza a me per uoi, et a uoi  
 per me ſteſſa . Et ſimili parole uorrebbono eſſere  
 accompagnate, ſi come furono da colei, cō un certo  
 roſſore di uergogna, & cō un tale affanno, poiche  
 ſono ſtate dette, che faceſſe fede, come poco ſia au  
 uezza colei , che le dice a parlare in quella manie  
 ra, & che la neceſſità dell'ubidire , col bello inge  
 gno inſieme, ho fatto forza alla ſua natura. Et que  
 ſto medeſimo uorei che faceſſero le dōne non ſola  
 mēte in queſti parlamēti ſpezzati, ma ancora s'el  
 le haueſſero da recitare da una comedia all'impro  
 uiſo, come ſi uſa di far qualche uolta , nō douēdoſi  
 alcuna ſdegnà , di far la parte d'una fantè , d'una  
 balia, d'una fornara, o di ſimil baſſa ſorte, anzi met  
 tēdoſi in aſſetto dell'habito, et del ueſtire, douran  
 no ſtudiare , di rappreſentar la lor parte propria  
 mēte, ſi come io ho ueduto fare mirabilmēte ad al  
 cune, perche quattro parole che dicano le donne,  
 accōpagnate cō certi atti , e cō modi bene imitati,  
 per tramutarſi tãto della natura loro, paiono mi  
 racoli. Onde in ſimili comedie all'improuiſo uedre  
 te ſempre riportarne il uãto alle dōne. Ma tēpo è  
 che ſi dica del nouellare , della qual materia uenē  
 do noi a parlare , ui dico che intorno alle nouelle  
 primamēte, conuiene auuertire, che un'atitione, et  
 uno auuenimēto ſolo , & nō molti la nouella dee  
 cōtenere, percioche in tal modo piu toſto hiſtoria.  
 che nouella chiamar ſi potrebbe, & però nella no

*nella di Federigo Alberighi, uedette che il suo au-  
 tore nō si distēde nel dire la sua origine, la sua ui-  
 ta, & tutte le sue attioni, ma solamente quella rac-  
 cōta, quādo come innamorato per cortesia spendē-  
 do, h. ueua senz'a profitto del suo amore ogni facol-  
 tà cōsumata, e sēdo gli poi la sua dōna uenuta à ca-  
 sa, per farle honore, le diede a māgiare un suo Fal-  
 cone, che solo, ma rarissimo gli era rimasto, dal qual  
 generoso atto colei commossa, et mutata, lo prēde  
 per marito, & seco cō ricchezza, & lietamēte si  
 uiue. Ne fuor di quello atto, alcuna cosa di lui, o  
 di lei fu raccōtata, se nō quāto per uaghezza, &  
 per intelligēza della nouella parue necessario. Ma  
 quādo io dico uno auuenimēto, nō crediate ch'io  
 intēda solamente di quello, che in uno sol giorno  
 sia occorso, come nelle Tragedie, et nelle Comedie  
 si ricerca, ma di quello ancora, che in ispatio di tē-  
 po sia accaduto, come ne gli eroici si cōstuma, pur  
 che uno auuertimento sia, & nō molti. Ne credia-  
 te però, che la nouella della bella figlia del Solda-  
 no di Babilonia, che in quattro anni per uarij ac-  
 cidēti peruenne alle mani di noue homini, & di  
 poi restituita al padre fu mandata come pulzella  
 al re di Garbo, s'intēda d'hauer più attioni, bē più  
 che altra nouella è piena di molti uarij casi, ma  
 d'una sola attione essere si uede, ciò dell'esser con-  
 dotta sposa al marito, fin che dopo uarie fortune  
 al marito destinato pur si conduce. Quindi potete  
 se io non mi inganno, affermare, che le nouelle del*

la festa giornata, & alcune, che sono nella prima, che solamēte in un detto, et in una arguta risposta consistono, & non in fatto, o in attione alcuna propriamēte nouelle dire nō si possono, ma motti, & leggiadrie di parole piu tosto. Onde chi per comā damento hauesse una nouella da raccontare, mal mi parrebbe che ubidisse, se un motto solamēte, et una argutia di qualcuno raccōtasse, ancor che fosse, nō solo, come quelle del Boccaccio, che ne fu qualcuna mediocre, & di poca acutezza, ma ancor di quelle uine & argute, che son poste nel Cortigiano. Et se il Boccaccio per nouelle le pose, fu forse indotto a ciò dal gran numero, che hauea destinato di scriuerne, & ancora dal titolo delle ceto nouelle antiche, lequali pda maggior parte motti, & arguti detti contēgono. Cōuiene ancor cōsiderare, che questa sola attione, che nella nouella dee uenir cōpresa, può esser di tre sorti persone, altre basse, et uili, come sarà quella di Tofano, di Pero nella, di Caladrino, di fra Cipolla, & della Belcolore, alcune altre delle mediocri, come cittadinesche, et nobili, qual fu quella di Ricciardo Manaldi, che fu trouato a far cantare il lusignolo, o come quella de' tre giouani, che amarono le tre sorelle, et altre molte, trouarne poi di quelle, di persone grandi, et illustri, come quelle del Re Pietro, quella di Gismonda figlia del Principe di Salerno, & simili. Et se ben la Lisa, che per troppo amor, che al Re Pietro portaua infermò, era figlia d'una

spetiale, & Guiscardo amato da Gismonda era di  
natione assai humile, non per questo si debbe dire,  
che nouelle nō sieno d'attione illustre, risguardan-  
dosi solamēte la psona principale, di cui l'attione  
si raccōta, la quale essendo nella prima del Re Pie-  
tro che honesta, & altramēte operò uerso quella  
giouane, che mos̃a si era ad amarlo, & nella secō-  
da di Gismonda, & di Tancredi, nel mandar egli  
il cuore dell'amante ucciso alla figlia in una coppa  
d'oro, & ella nel empirla d'acqua auuelenata, &  
risolutamente porse alla bocca, bē d'illustre attio-  
ne si debbono dire, & d'illustri persone. Ma que-  
sta attione tra qualunque persone auuēga, a uoler  
che diletto apporti à gli ascoltanti, uole hauer  
del nouo, & del notabile, & contenere un certo  
uerisimil raro, cioè che uerisimilmente possa acca-  
dere, ma che però di rado addiuenga. Egli è ben  
uero, che nel Decamerone ne sono alcune per no-  
uelle raccontate, che pur auuenire nō possono. Co-  
me la nouella del Saladino M. Torello in una not-  
te da Babilonia per arte magica, à Pauia n'è reca-  
to, & appunto arrina, quando la moglie es̃sēdo l'ul-  
timo giorno profissole da lui del suo ritorno, ne ua  
rimarita à casa del nouo sposo. Il medesimo anco-  
ra auuiene nella nouella di Madonna Dionora, al-  
la quale fu dall'amāte dato un giardino di gennu-  
ro bello, et fiorito, come di maggio, fatto per negro  
mātia che come cosa impossibile fu da lei domada-  
to. Ma piu dello impossibile, & quasi del fauo-

Ioso hebbe la di Nastagio de gli Honesti, il quale  
 nella pineta di Rauenna trouò, & la fece con suo  
 profitto uedere alla sua donna, una giouane bellissi-  
 ma ignuda & scapagliata, cacciata da quel caualie-  
 re, il quale con un cortello le cauaua il cuore, & à  
 due mastini à mangiare il gittaua, & dopo nò mol-  
 to spatio, come morta non fosse, risorgeua, et di nuo-  
 uo cominciua à fuggire, & il caualiere à seguirar-  
 la, di nuouo ferendola, & di nuouo ogni uenerdì  
 nella medesima hora, & nel medesimo luogo ucci-  
 dèdola, & questo per ordine della diuina giustitia,  
 in pena della crudeltà, che quella giouane in uita  
 hauea usita al caualier cacciatore, che per suo amo-  
 re si era ucciso. Ma io mi credo, che due prime  
 fossero poste da quel giudicioso scrittore fra l'altre  
 sue, come cose che gli huomini ancor credano che  
 per la forza della negromantia auuenire possano,  
 con tutto che hoggi spenta, & perduta sia. L'altra  
 poi della cacciata donna ha bene piu dello impossibi-  
 le, ma come sola fra tante, si può ben p'issare nel  
 modo, che in un grande sborso fra molti belli, &  
 presenti scudi se ne passarebbe uno di bellissima le-  
 ga, che non fosse al tutto di peso. Ma ancor che co-  
 tal nouella trapassi alla fauola, non puo fare per la  
 sua stranaganza di non diettare. Egli è ben uero  
 che risedrebbe meglio mescolata fra i romanzi, do-  
 ue le Fate gl'incanti, & le cose sopranaturali sono  
 molte gratiose, & diletteuoli, & allhora maggior-  
 mente, quando sono felicemente spiegate, come

dall' Ariosto fu fatto. Et ciò mi credo io che nasca, così per esser proprie di quel poema, come ancora per contenere sotto di senso allegorico, da giouare in un tempo stesso, & dilettare, laquale allegoria non ricercando la nouella, ma desiderando l'ammaestramento, & utilità scoperta, auuiene, che me belle, & meno perfette si tengono quelle, che maghe, incanti, & cose fatate contengono, & però lasciate cotali fanole alle simplici fanciullette, qualcuna di caso uerisimile ne narrarete, quando da comandamenti o di ueggia a ciò sarete astretti. Ma se prima alla uostra sarà stata qualche nouella raccontata, dourete sempre ingegnarui, che quelle che tocca à dire à noi sia nel medesimo soggetto del primo narrato caso, o ueramente sia nel contrario. Percio che se fosse stato narrata la nouella di Guilfardo, che besso l'auara donna, laquale per dugento fiorini d'oro uolena uendere la sua honestà, si potrebbe narrare all' incontro quella di Madonna Piccarda, quando burlò il Proposto di Fiesole, ilquale credendosi giacere con lei, con la Cintazza si ritrouò. Parendo in questo modo, che si uenga à narrare quella tal nouella, senza hauermi pensato sopra, & come che l'abbia risuegliata nella mente l'occasione della già raccontata, oltre che si mostra abbondanza di nouelle, quasi che in ogni soggetto ne souengano uoni casi da raccontare. Et quando le narrate nouelle ci mettesero innàzi il soggetto da nouellare, non importeria di quali persone, & di quali attioni

noi ci raccontassimo, pur che con l'ubidire alla occasione pensassimo di dilettae. Ma se senza alcuno di questi rispetti ne conuerrà narrare nouella, hauremo in ciò quella consideratione, che nel proporre de' giuochi si disse da principio. Et però, se fra molte donne, in luogo celebre la nostra nouella si dourà dire, di nobile attione, & fra segnalate persone occorsa sarà bene di raccontarla, là douesse fra persone dimestiche, & in luogo ristretto dobbiamo essere ascoltati nouellando, i bassi, & piaceuoli auuenimenti paranno piu accomodati. Onde se noi proponessimo la nouella del doglio, ò quella del compar Pietro, doue fosse gran frequenza di persone, nõ ne saremmo molti lodati, & all'incontro in familiare compagnia gratiose, & dolci sariano tenuto. Nello eleggere poi le nouelle, che si deono raccontare, mi par che conuenga di fare qualche scelta, non dicendo giamai quelle sopra tutto, che contengono mal esemplo di religione, come fu quella di Ser Ciappelletto, & di Masetto da Lampolecchio, et lasciando anco quelle, che sieno di brutti è scelerati costumi, come sarebbe se noi metteffimo innãzi qualche auuenimento, nel quale iniqua, scandalosa, & sfacciata donna, contenta, & lieta restasse, o doue à leale, & uirtuosa persona infelice, & miserabile infortunio succedesse, come sarebbono i casi di Gabrina, se il meritano castigo non sapeffimo dapoi, tale mi pare ancora la sfacciataggine di Lidia nellistraty che fece al suo marito Nicotrato. Ne

meno aprono il raccontare' quelle nouelle che sieno di mesto, & doloroso fine, perche doue si desidera il nouellar, accioche induca letitia, e allegrezza esse apportano doglia et mestitia, non essendo persona che non si contristi, quando sente Lisabetta piangere sopra il testò del suo basilicò salernitano, et che non si senta tirare le lagrime insino in su gli occhi, quando ascolta la Saluestra gittata sopra il morto corpo del suo Girolemo, mandar fuore lo spirito. Et se bene il Boccaccio introduse ciò in una giornata, nellaquale uolle più tosto pianto che rissò ritrouarsi fra la sua brigata, & da qualche bello spirito è stato ripreso, nondimeno mi stimo io che lo facesse, come egli accortamente se ne scusa, per temperare un poco la letitia, che continua per alcuni giorni hauta haueano, facendo bisogno a gli huomini talhor così di piangere, come di stare in festa, per purgare gli animi nostri da certi affetti, che li predominano Ma una notte sola, ò in un sol giorno, colà doue per recreatione di donne, & huomini insieme dimorano, non a luogo questo riguardo. Et quando pur si hauesse da concedere il raccontare infelici successi, si permetterebbe alle donne solamēte, come a quelle che douēdo far professione d'honestà, non sarà disdiceuole il narrare qualche infelice fine. che a dōna per hauer troppo amato, & troppo cōpiaciuto, il suo amante sia auuenuto, si come anco si conuiene loro il dire gl'inganni, & l'ingrattitudini che alle donne sono da gli

huomini usate, come se la nouella di Bireno, & di Olimpia ponesse qualcuna innanzi, o se raccõtasse ro ancora di quei casi, ne' quali accortamente si sia donna importuni amadori tolti d'intorno, come se rebbe quella di Madonna Frācesca, che l'uno ama tanto fece entrar per morto in una sepoltura, & all'altro come morto portarlo uia. Ma gli huomini, che nouellando nō pur cercano di dilettrar le dō ne, ma ancora con i casi che essi raccontano, si studiano quanto possono, d'indurle ad amare, narrando infelici successi per amore uenuti, sarebeno nelle menti delle donne contrario effetto. Percioche qual pensiero di donna non diuerrebbe agghiacciato, sentēdo la nouella di M. Guglielmo, da Rōsiglione, che da mangiare alla sua moglie il cuor del suo amante ucciso da lui? o qual mente donnesca nō de liberarebbe di fuggire le traccie d'amore, quando sentiſse raccontare, come Gerbino per l'amore che portaua alla figlia del Re di Tunisi combattè la nave, doue la donna amata era sù condotta al marito, & come quei che la conduceuano, perch'egli non l'haueſſe in mano, presente a gli occhi suoi la ſuenarono, & in mare la gittarono, & a lui per ordine del Re Guglielmo suo Auo esser dapoī tagliata la testa? Sieno dunque per mio auiso di felice successo le nouelle, che a gli huomini di raccontare conuiene, & cōtengono qualche bello eſempio di costanza, di grandezza d'animo, & di lealtà, et allora maggiormēte diletteranno, quādo in persone

nobili, & illustri si mostrerà essere accadute, dōde auuiene che sommamēte ne piace fra le altre la nouella del Conte d' Anuersa, di Madama Beritola, & di Tebaldo Elisei, ma sopra tutto pare che diletino quelle, che grāde honestà, & gran sofferenza di donna contengono, ouero di colei, che dopo gran persecutione, & calunnia, casta, et innocente si discopre. Di qui nasce, che fra l' altre belle fauole poste dall' Ariosto nel suo Furioso, bellissima è stimata quella di Gineura, & di Ariodante, & nel Decamerone marauigliose riescono, quella di Ciglietta di Nerbona, che due uolte si guadagna il marito, l' una col guarire il Re di Francia, & l' altra con l' industria, & sofferenza sua, giacendo occultamente con lui, & di lui partorēdo due figliuoli, et quella della patiente Criselta col Marchese di Saluzzo suo marito. Et quella ancora di Barnabò da Genoua, ehe ritrouò la moglie uiua, & innocente, doue morta, & colpeuole la reputaua. Tali adunque desiderarei che fossero i soggetti delle nouelle, che fra gran numero di persone si hanno da recitare, dico bene, che se ce ne unisse nella mente delle così fatte, che o nel libri lette, o da altri intese in notitia di quei che ascoltano essere potessero, che nō sarebbe ben fatto il dirle, atteso che con tutto, che per se stesse sieno bellissime, nōdimeno come notte non si possono cō attentione ascoltare, onde si chiamano nouelle, quasi di nuouo accadute, o nouellamente a notitia uenute. Et però ò di nuouo da noi trouate

doueranno eſſere, ouero coſi ripoſte, & occulte, che per nuoue, & non piu udite tenute ſieno. Il uero è, che ſi ſono trouati di quelli, che per moſtrare felicità è di memoria, haueranno alcuna delle piu belle delle cento, con le ſteſſe proprie, & formali parole raccontare con gran felicità, & protezione, et ne hauranno riportata non poca lode. Et queſto ſia quanto al ſoggetto delle nouelle appartiene. Intorno poi al narrarle, & ſpiegarle con parole, conuiene hauerne ancora alcuni auuertimēti. Et il principale ſia di raccontarle con ordine, et con chiarezza, mettendo in tal modo le coſe dinanzi à gli occhi, & rappreſentandole ſi fattamente con le parole, che gli aſcoltanti ſtimino d'hauerle preſenti. Onde rieſce coſi molta uaghezza il deſcriuer talhora qualche atto, che bene raccōtato deſti nō sò che di diletto, come à marauiglia ſeppe fare il Boccaccio ogni uolta, che per ornamento della nouella giudi cō cōuenirſi, come fra l'altre uolte fece mirabilmente in due nouelle, l'una delle quali fu quella del Re Carlo, quādo cō tãta leggiadria deſcrive in che guſa cōparuero le due belle figlie di M. Neridauanti al Re che mǎgiaua, et in qual guiſa elle entrarono a peſcar nel uiuaio, in tal modo, che non haurrebbe dipintore ſaputo coſi fattamente due honeſte, & uergognoſe, inſieme attilate et gratioſe uerginelle dipinger mai col penello, come egli fece con le parole. L'altra fu quella della Siciliana, che cercò di ſpogliare il mercante Fiorētino, di quāto hauea in

Palermo condotto, doue descrive le carezze, & le  
dolcezze, che maestri euolmente gli usaua, et fra le  
altre, quando raccôta del pûto l'estrema delicatez  
za con laquale ella entrò in bagno, & si lauò et ne  
uscì poi col suo nuouo amante. Colui oltre à questo,  
che la nouella raccôta, nò ha di esser sempre puro  
narratore, ma talhora, come se bistrione fosse dee  
parlare hor in persona di questo, & hor di quello,  
di cui si tratta nella nouella, et parlare anco in tal  
modo, che colui stesso, quando hauesse ottimamête  
detto, non potesse altrimenti hauer parlato. Ne ba  
sia il dire tutto quello, che o per persuadere, o per  
muouere, o per ispauentare esi fosse potuto dire,  
ma bisogna anche accompagnarlo con la uoce, con  
i gesti, & con la pronuntia in modo, che la perso  
na si contrafaccia dellaqual si racconta. E il mae  
stro del nouellare uolendoci mostrare quanto ciò  
importi, raccontando del Caualiere di Madonna  
Horetta, cui staua cosi bene il nouellare nella lin  
gua, ch'ella si fece scêdere da cauallo oltre a gli al  
tri suoi difetti mise per lo piu importante, ch'egli  
peßsimamente, secondo le qualità delle persone gli  
atti che accadeuano proferiua, Alche fare accre  
sce assai di uaghezza, se quando narriamo di qual  
che persona, che di strano, o almeno di lôtano pae  
se sia, noi andiamo nel proferire mescolando qual  
che parola, che sia propria di quel paese. La onde  
hebbe molto del gratioso quando la Siciliana, della  
quale pur hora diceuammo nel far carezze al suo  
mer-

mercante, gli diceua, nō so chi mi si bauesse a questo potuto condurre altro che tu, che m'hai messo il foco nell'arma toscano acanino. Onde ueggiamo che Dante quādo introduce nella sua comedia persone straniere, si mostra molto uago di far di loro qualche parola di quel linguaggio. Anzi una volta nel 16. del Purgatorio, se bene mi ricorda, introducendo Arnaldo gran rimatore prouēzale, lo fece con alcuni uersi della sua lingua dire. Tan m'abbeles notre cortois de man. et quel che segue. Conuiene ancora nella nouella il porre i nomi a coloro, che in essa interuengono, et nō mutargli mai, perche il dire, quella donna che uoi sapete, il giouane che io ui dissi, quel ricordatemi uoi come si chiama, & i nomi posti andar uariando, guastarebbe ogni nouella per bellissima ch'ella fosse. Oltre che nel metter de' nomi fa mestieri essere buono battezzatore, cō l'uso del paese conformandosi, doue fingiamo essere il caso auuenuto. Et anche introducendo un giudeo non lo chiameremo Giouāni, ne Francesco, ma Abramo, o Melchisedech, o Moise lo diremo. Per lo che il Boccaccio auertissimo pose ne nomi gran cura, secondo le nationi quelli assegnando. Onde Alibech chiamò quella Romitella, che metteua il diauolo nello inferno, essēdo ella di barberia. Aiulf nominò quel canto, & piaceuole Re de' Lōgobardi. Mona Armenilla, et la Simoua, et la Tessa chiamo le dōne fiorētine. Et nō solamēte ne' nomi pprj, ma in quelle delle

famiglie, et ne soprannomi usò egli grande auuertēza, pigliādo ueri nomi delle casate, che in quella città si ritrouauano, douc egli narraua la nouella essere accaduta. I nomi anchora de' luoghi, & del le cōtrade ponédoui, tanto conosceua ciò aiutare a mettere dināzi a gli occhi, & a far credere, come uero, il caso che si raccōta Ma nō solamēte il nouelatore dee porre cura nel metter de nomi ma dee anco talhora hauere auuertēza di scābiarli & di uariarli, quādo narrasse un caso ueramēte accaduto, et che potesse recar uergogna a qualche persona nel nominarla col proprio nome, facendo sentir di lei cosa nō reputata honoreuole, alla qual cosa auuerti parimēte il Boccaccio, nominādo le sette dōne, et li tre giouani che introdotti a nouellare, co' nomi trouati da lui, accioche non si potesse indouinare ch'essi fossero. Ben è uero ch'egli forse douea per cagione del uerisimile imporre i nomi fiorentini di quel tēpo come Isabetta, Franческа, Piccarda & simili, senza prēdere nomi greci, o noui a gl'orecchi de gl'homini di quella età poiche quelle dōne non sariano state conosciute piu p quei nomi, che p questi. Ma egli forse uole imitare lo stile di poeti latini, quali soleuano cābiare in nomi delle dōne loro in nomi nō soliti a porsi alle dōne latine come Lesbia, Corinna & Delia, nō accorgēdosi forse che quella cagione, che fece lor pigliare i nomi forestieri, et porre da parte i domestici, ne'l caso del Decamerone, nō haueua luogo. Vuolsi an-

tora per bene nouellare, auuertire di narrare la nouella prontamente, et con salda memoria, perche il replicare tre o quatro uolte una medesima parola, & hora in dietro tornare, & tal uolta dire, io non dissi bene, sono di quelle cose che faceuano duro trotto a Madonna Horeta, & perciò domandò d'esser messa a pie. In somma è da procurare di non raccontar cose che al proposito della nouella non facciano, & non di lasciar quelle, che per chiarezza, & per. intelligenza del caso sieno necessarie, togliendo ancora qualche obiettion e rispondendo tacitamente a qualche difficoltà, che nella mente dello ascoltate nascer potesse, nel che non fu meno accorto l'Ariosto che il Certaltese il quale uindourette porre innanzi per imitare, come singolare esempio di questo genere, fuor però che nel parlare licentiosamente della religione, et de religiosi come talhor ha usato egli. Il qual fallo ha fatto notare, & cader in censura quel libro, & determinare che tal opera habbia bisogno in alcune cose d'esser purgata, & fuori ancora, che nel motteggiare perche di tal dono non fu così dotato il suo ingegno come dell'eloquenza, della grauità, & della facilità di spiegare i concetti suoi, ueggendo noi, che gli scherzi che fa dire a Dioneo, riescon talhora licentiosi & insipidi, et certi gerghi, & certi dettati di Maestro Simone, di Bruno, & di Buffalmaco hauer un poco del plebeo, et non leggerfi quelle nouelle, se ben piaceuoli, con quel diletto, che le graui, et l'altre sieno

sententioſe ſi fanno. Finalmente laſciando qualche altra coſa, che dire ſi potrebbe da parte, uoglio ricordarui i proemij, ſenza cui una nouella pare un corpo ſenza teſta, & una comedia ſeza prologo, non douendoſi in un tratto cominciare. Fù una uolta nella noſtra città, ma ſi come il buono ſonatore uia alquanto le corde ricercādo, prima che la ſua ſonata cominci, per ſuegliare, & in un certo modo inuitare a ſentire chi è preſente, coſi con un diſcorſetto che auanti alla nouella ſi faccia, ſi deſta ad aſcoltare attētamēte altrui, & col accēnare il ſoggetto del quale ſi ha da parlare, & l'utilità inſieme che di tal nouella ſi poſſa trarre docile, inſieme & benenolo ſi rēde l'aſcoltante. Et in uero che i proemij del Boccaccio ſon tutti belli, & uarij, ma ſempre, mi è paruto molto leggiadro quello della Fiāmetta nella nouella della Marcheſana di Monferrato, quādo con tātā uaghezza comincia. Si per che mi pare noi eſſere entrati a dimoſtrare cō le nouelle, quāta ſia la forza delle belle, & prōte riſpoſte, & ſi ancora perche come ne gli huomini è grā ſenno il cercar d'amare ſempre dōna di piu alto linguaggio ch'egli nō è, coſi nelle donne è grandiffimo auuertimēto, il ſaperſi guardare dal prēderſi dell'amore di maggior huomo ch'ella non è, mi è caduto nell'animo, donne mie belle, di moſtrarui nella nouella che a me tocca dire come, & con opere, & con parole una gentildonna ſe da queſto guardaffe, & altri mi rimoueſſe, beſiſſimo anco

così può dire quello della prima nouella, della se-  
 sta giornata che comincia. Come ne lucidi serenì  
 sono le stèle ornamèro del cielo, et nella primavera  
 i fiori de uerdi prati, & de' colli riuestiti arbo-  
 sceli, così de' laudeuoli costumi & de' ragionamen-  
 ti belli sono i leggiadri motti. con quel che segue,  
 della cui bellezza s' inuaghì tanto il suo autore,  
 che non si auuide, se ben per altro auuertissimo nel  
 uariare, che hauea questo medesimo proemio già  
 replicato nella nouella di Maestro Alberto da  
 Bologna, Ma non uoglio restar di dire, come si  
 caua dubbij, & questioni da disputare, altre che  
 occasione di disputare non arrechano. Le dispute  
 poi, che dal nouellare procedono, in due modi in-  
 teruengono, percioche, ò una nouella sola porge  
 materia di disputare, come fu quella di Madonna  
 Dionora, che fece uariamente fra le donne ragio-  
 nare, qual maggior liberalità usasse, o l' amante,  
 il marito, o il negromante intorno à fatti di quel-  
 la donna, ouero fanno quistionare due nouelle  
 raccontate, l'una dopo l'altra, parrangonando  
 insieme, qual atto de' due narrati meriti maggior  
 lode, come della liberalità essendosi nouelle det-  
 te, o de magnanimi, & cortesi atti alcuno quello  
 di Natan con quelle del Saladino ardisse di com-  
 prare. Et non solamente una disputa dalla com-  
 paratione di due nouelle ho ueduto nascere, ma  
 tre, & quatro insieme, sì come auenne a Torri-  
 ana uolta, quando fra quelle belle ombre, & fra

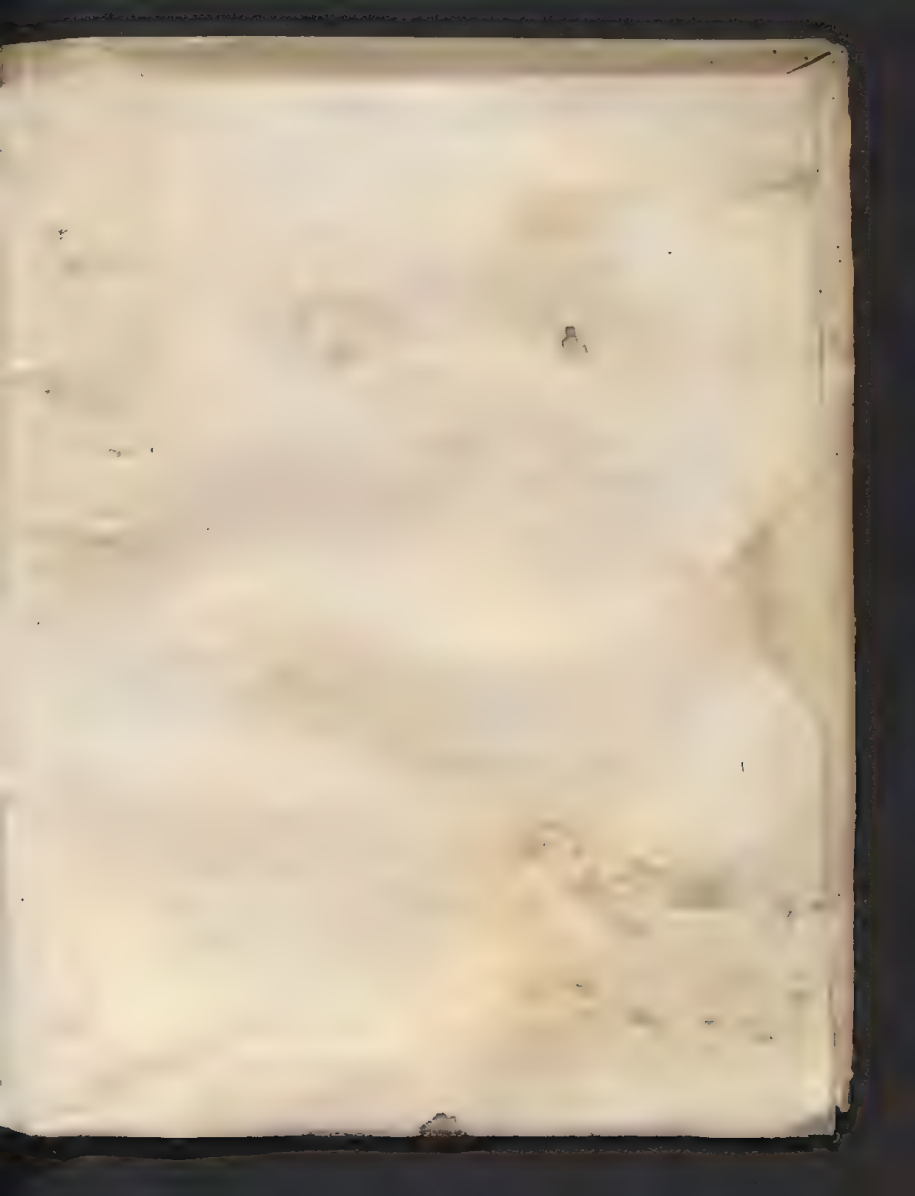
quelle limpide uene di acqua, andò a fuggire il caldo della state, una nobile brigata di belle dōne, et d'Intronati. Fra le quali donne erano la Signora Frasia Bādini, Ma dōna honesta uēturi, & Ma dōna Portia Agazzari, & hoggi intēdo, quasi p bella successione quel luogo esser frequētato, & honorato, da Ma dōna Berenice Bardi, da Ma dōna Gineurra Ballati, & da Ma dōna Matilda Tolo-  
mei, ualorose gētildōne, et degne figlie di madri tali, doue l' Arsiccio, e il Sertino contando ciascuno una sua nouella, ma per uerisimile da loro affermate, di quattro preminēze contesero fra di loro, con tanta leggiadria, & niuezza d'ingegno, che stupiti ne restarono quei che l'udirono. Contaua il Bertino come nel sacco di Roma amando egli una Lucretia Carnesecchi Fiorentina famosissima allora per bellezza, si pose a difendere con la spada, & con la cappa la porta della casa di lei doue una compagnia di Spagnuoli attaccaua fuoco, onde ella si saluò, & in compagnia d'altre donne seguitò la ferito, & a piedi a Hostia, & per mare a Ciuitauecchia, & di li a Fiorenza, hauendo egli per ciò fare lasciata ogni sua cosa in preda de' Soderi, ne mai per la strada fra tante commodità uolte domandarle il premio del suo seruire, ilquale però, ella arriuata che fosse in patria salua gli promise, ma non ui fu prima giunta, che si morì donando nel suo spirare un'anelletto al Bertino, in memoria dell' obbligo che gli teneua, & qui con

ando minutamente tutti gli accidenti, & del suo co, & del viaggio, gli dipingeva tanto pietosi, che a pianger seco inuitaua ciascuno che l'udiva. L'ar-  
ficcio poi narrava, come amando egli una bella, & virtuosissima gionanetta, era stato così fortunato, che da lei riamata sommanete si ritrouaua, di maniera ch'ella piu uolte gli scrisse, che ogni suo desiderio era di poter seco parlare. Ma ella cade inferma di peste, onde esso in habito di ministro, se ne andò a uederla in compagnia di colui, che andaua gl'impestatì a confessare, mentre la teneua per lo braccio, presente la madre, & il padre et altri suoi che piangeuano, passò di questa uita & senza mouersi punto, per non dire della honestà di lei sospetto, la portò cō gli altri beccamorti è sepoltura, & leuatele una ciocca de' suoi capelli biondissimi, senza poter pur sospirare la lasciò. Hor di quatro preminenze quistionauano que due belli spiriti, la prima di chi hauesse fatta maggior dimostratione d'amore. La seconda di chi usasse di loro piu cōtinēza, quegli in non domādare mai mercè à chi era nelle sue forze, questi in cōtenersi dalle lagrime, ueggēdo morire sì cara cosa. La terza, chi di loro hauesse fatto maggior perdita. Et la quarta chi piu bel pegno tenesse della sua dōna. Voleuano tutti pregāre il Sodo, che le ragioni di ciascuno raccōtasse, et leue pliche loro, et à chi fosse poi data la uittoria. E già l'Attonito hauea comiciato à scōgiurarlo, promet-  
tendo che ognuno di loro direbbe il suo parere, &

giudicherebbe ad ogni passo, qual fosse buono & qual frivolo argomento, doue fin allora haueuano tutti taciuto, per non interromperlo, di quanto efficacemente gli haueua sopra le nouelle ammaestrati. Quando la campana della Chiesa di S. Agostino cominciò à svegliare i Frati, & à mattutino a chiamarsi. Et poco dopò si sentì un campanello di S. Maria Madalena, che le Monache ancora all'orazione inuitaua. Onde il Sodo disse, queste campane, che à leuarsi ammoniscono altri, noi d'andare a riposare auueriscono. Et però facciamo per questa notte fine, & la contesa dell' Arsiccio, & del Bertino con qualche altra cosa, che ci restasse serbiamo la ad un'altra uolta, doue se non piu disposto, almeno piu fresco sarò ad ragionare. Et facendo comparire de' confetti, & del uino perche un puoco si confortassero, & insieme inuitandoli a restarsi qui al albergo, essi non uollero, ne l'uno, ne l'altro accettare. Ma accese le torcie & presa licenza, alle lor case a dormire se ne andarono.

IL FINE.

IN VENETIA, appresso Giouan. Griffio.  
M D XCII.

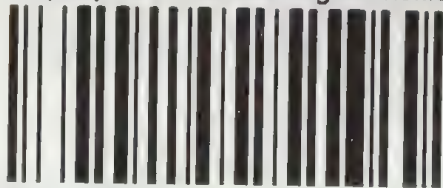






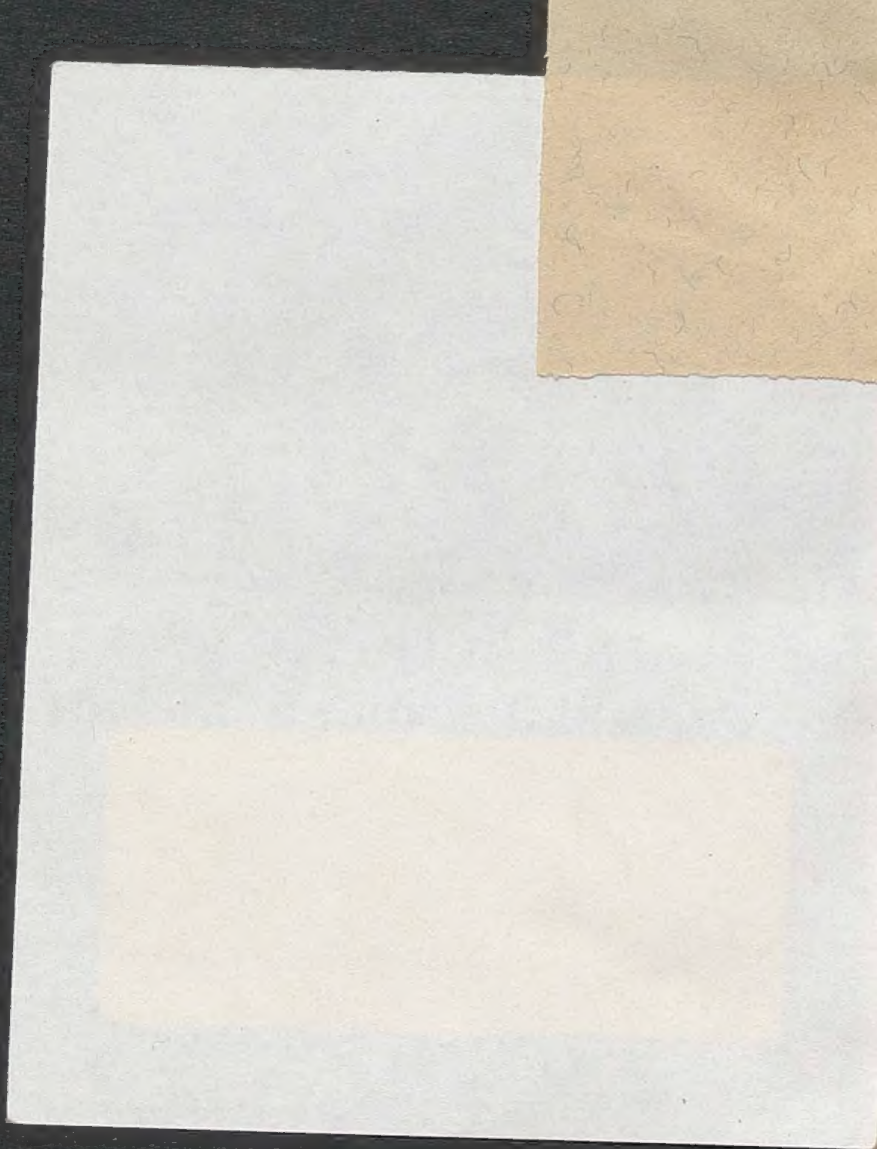
926786 Bibliotheca 5000v.  
P.P. Camaldulensium in Bielany

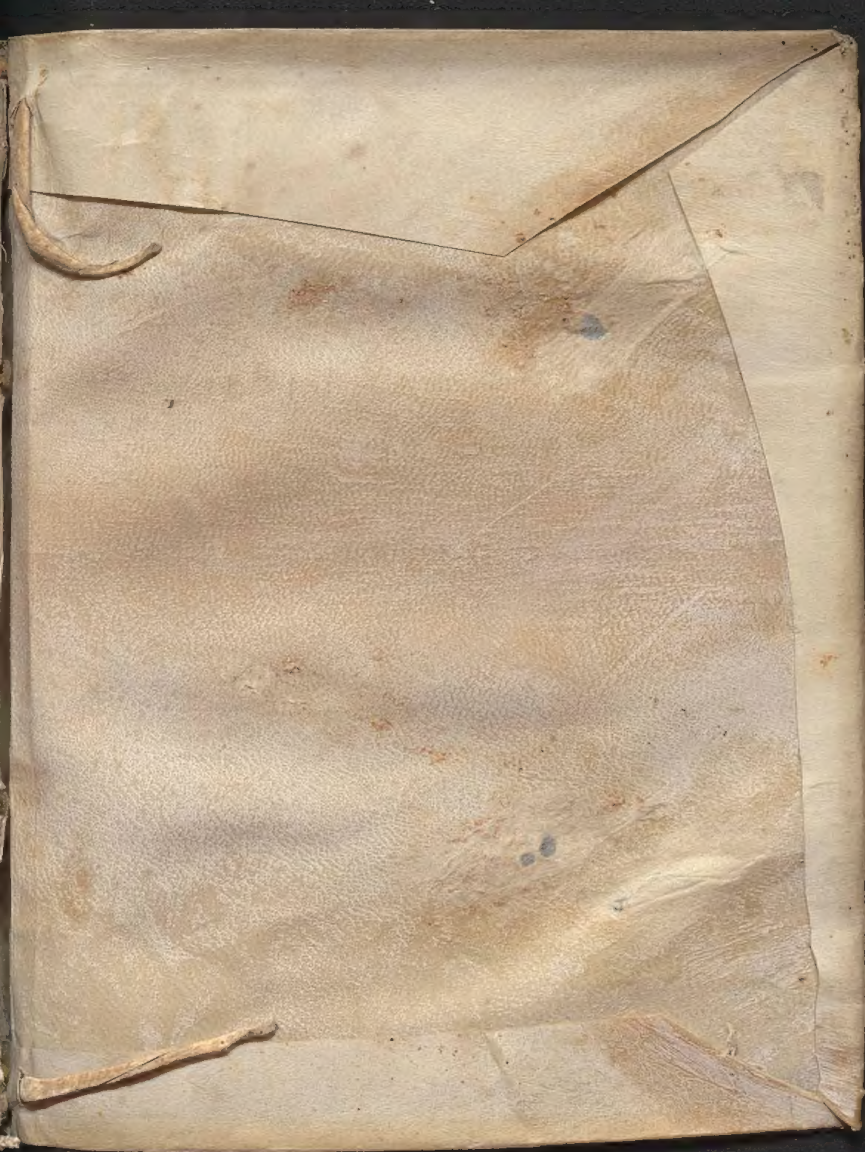
Depozyt w Bibliotece Jagiellońskiej



08300

a. I-12







卷之九

a-1-12